



¡que no baje el telón!

conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural
de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de la Artes - ISA

Comité Coordinador del 23 de enero de 2020

Presentes

1. Yanet Feliciano Valenciaga. ISA
2. Alessandro Merlo. DIDA
3. Miguel Sánchez Pérez. CIOP
7. Alexis Seijo García. ISA
8. Osvaldo Cano Castillo. FAT
9. Isabel Marilyn Mederos Pérez. ATRIO
10. Alida Diez Sánchez. ATRIO
11. Armando García Rodríguez. UdG
12. Caridad Vilches. Asesora de la Vicepresidenta del CAM
13. Danae Perera Rojas. UdG

Ausentes: AICS, BTM e Inversiones del MINCULT, MINCEX, CCCICC, MINCULT

Yanet realiza el chequeo de acuerdos, recalcando una vez más que es de suma importancia la presencia en esta reunión de todas las instituciones involucradas en el proyecto. Nuevamente se encuentra ausente el representante de BTM de inversiones del MINCULT.

En cuanto a la promoción y visualidad del proyecto, el Rector del ISA recomienda intencionar las líneas de mensaje hacia el conocimiento de la historia del edificio, quién fue Gottardi y la importancia de las escuelas de Arte para el patrimonio arquitectónico de Cuba.

Es alarmante que la Facultad de Arte de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Cultural no se involucre en las acciones docentes del Componente B, consideramos que las propuestas de los cursos que se están impartiendo pueden ser de utilidad tanto a profesores y estudiantes de la misma.



¡que no baje el telón!

conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural
de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de la Artes - ISA

El profesor Alessandro Merlo habla sobre el desarrollo del 3er curso, comenzamos las clases con una matrícula de 36 estudiantes, la profesora Susana Caccia realizó varios cambios al programa por los problemas estructurales del edificio. El ejercicio de clase de la bóveda tabicada salió bien. Necesitamos realizar nuevas pruebas: calas en los muros, gatos planos.

La compañera de ATRIO Isabel Marilyn comenta la necesidad de contratar 1 ingeniero estructural que se dedique al proyecto a tiempo completo y domine estas técnicas constructivas. Existe un compañero que participa en los cursos interesado que reúne los requisitos, debemos conversar con él.

Miguel Sánchez todavía no está la notificación oficial del plan de inversiones del MINCULT, la ESEO asumirá el trabajo constructivo y alerta sobre la inexistencia de un almacén para inversiones.

Se presentaron 11 propuestas de Logos, Yanet explicó que en función del criterio del Decano de la Facultad todas las propuestas fueron analizadas en coherencia con la estructura del edificio, la historia, la objetividad y la misión principal del proyecto. Se aprueba el diseño del profesor Alessandro Merlo, con la sugerencia de modificarlo acorde a las observaciones realizadas durante esta reunión.

Acuerdos

1. Insistir que la DIRCOM del ISA apoye la promoción y el desarrollo del proyecto realizando coberturas en las acciones docentes, visitas relevantes y participación en eventos. Resp: UdG
2. Comunicar a la Decana de la FACPC los programas de los próximos cursos. Resp: UdG
3. Definir con la profesora Susana la cantidad de calas y el lugar donde se van a realizar. Resp: Alessandro Merlo



¡que no baje el telón!

conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural
de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de la Artes - ISA

4. Realizar a partir del 27 de enero reuniones técnicas con ATRIO, con una frecuencia semanal. Resp: Alessandro Merlo
5. Transmitir al Jefe de ATRIO la inquietud y la necesidad de contratar un ingeniero estructural. Resp: Isabel Marilyn Mederos y Alida Diez
6. Revisar la disponibilidad de Ulivis Espinosa Hernández para contratarse en ATRIO. Resp: Yanet Feliciano y Isabel Marilyn Mederos
7. Revisar con el Vicerrector económico y con el Jefe de ATM, la posibilidad de almacenar los materiales de inversiones, en los almacenes del ISA. Resp: Yanet Feliciano
8. Circular a todos los contactos, las direcciones de las plataformas digitales del proyecto. Resp: UdG
9. Aprobar la propuesta de Logo de Alessandro Merlo, siempre que cumpla con las recomendaciones y sugerencias de modificaciones al diseño. Resp: miembros del CC