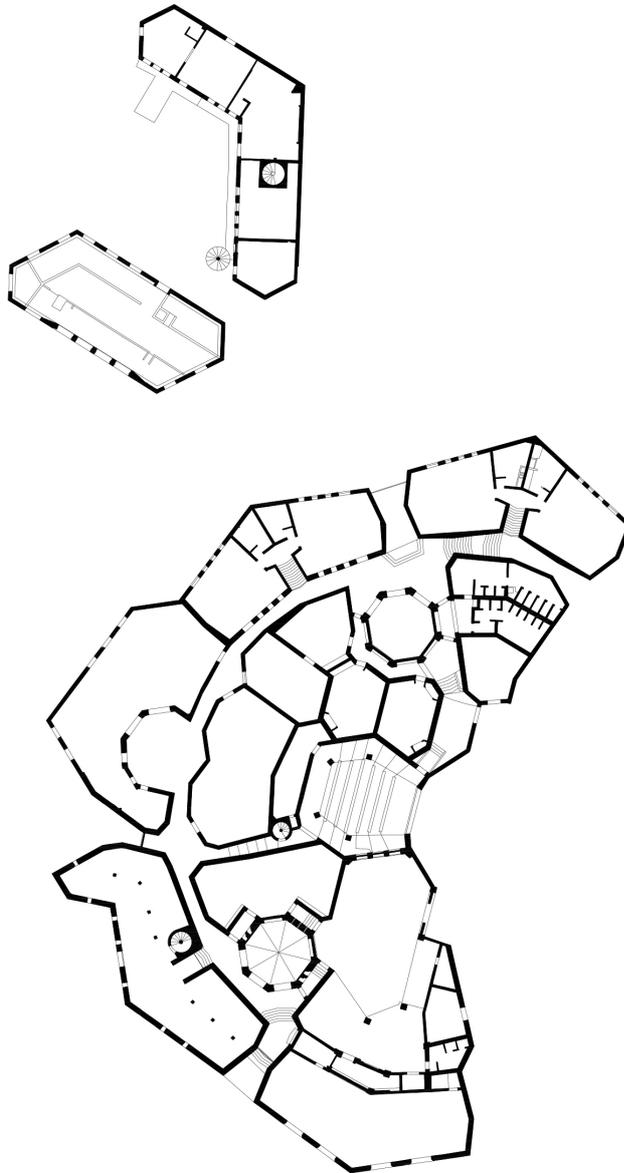




Proyecto de Cooperación Internacional  
**¡Que no baje el telón!**  
Componente B

**Report Focal Point**  
**Marzo 2020**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



**isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA  
PER LA COOPERAZIONE  
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA



## RESOCONTO GIORNALIERO

Data: lunedì 02.03.2020

**Sede: ISA**

**Orario: 8.30 – 14.15**

**Presenti: Alessandro Merlo, Saverio Mecca, Letizia Dipasquale, Vito Getuli, Sara Garuglieri, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Alle ore 9.30 l'ing. Boris Morales Caballero dell'ENIA comunica che le prove sono rimandate al giorno successivo per carenza di carburante.

Alle 10.00 Merlo e Feliciano si recano presso la sede della FAMCA per parlare con il decano sulla realizzazione del video del Progetto. Quest'ultimo accoglie di buon grado la proposta che sia un professore di tale facoltà ad occuparsi della realizzazione del video e indica l'operatore nella persona del prof. Yohan Madrigal.

Dalle ore 12.30 alle ore 14.00 l'UdG si riunisce per visionare il cronogramma e stendere il piano di lavoro per il mese di marzo.

**Sede: calle 10**

**Orario: 14.45 – 17.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Saverio Mecca, Letizia Dipasquale, Vito Getuli, Sara Garuglieri, Isabel Marilyn Mederos Perez, Alida Diez Sanchez**

Riunione tecnica di coordinamento per condividere:

- il cronogramma sequenziale delle opere elaborato da Mecca, Dipasquale e Getuli,
- lo schema di funzionamento del settore costruzioni del MINCULT.

Emerge la necessità di operare con squadre (*brigadas*) specializzate (verosimilmente due in contemporanea per ridurre le tempistiche) e formate attraverso corsi appositi. Ogni squadra porterà a termine un singolo blocco, completo di tutte le sue parti ad eccezioni dei terminali elettrici, delle unità interne per il condizionamento, degli arredi e dei corpi illuminanti.

Si ipotizza anche di realizzare preliminarmente le operazioni di restauro sugli estradossi delle coperture e sulle facce esterne delle pareti perimetrali di tutti i blocchi e successivamente di procedere come sopra indicato.

Merlo evidenzia la necessità di riformulare anche i lotti di acquisto secondo la logica di cantiere sopra descritta.

Alessandro Merlo



## RESOCONTO GIORNALIERO

**Data: martedì 03.03.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 8.30 – 15.45**

**Presenti: Alessandro Merlo, Saverio Mecca, Letizia Dipasquale, Vito Getuli, Sara Garuglieri, Yanet Feliciano, Isabel Marilyn Mederos Perez, Alida Diez Sanchez**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Merlo, Mecca, Garuglieri, Mederos y Diez aspettano dalle 9.30 alle 13.30 l'arrivo del gruppo di lavori dell'ENIA incaricato di fare i carotaggi alle pareti e alle coperture.

Una volta giunta sul posto, l'equipe era priva sia dei ponteggi sia della tazza delle dimensioni adeguate.

Si decide ugualmente di procedere con i carotaggi delle sole pareti, secondo le indicazioni date da Salvatore Zocco, utilizzando la tazza da 37 mm, ma l'assenza di corrente rende vani i tentativi.

Alle ore 14.30 giunge sul posto anche l'ing. Miguel Angel Maestre Mesa, che ha lavorato per conto dell'ENIA alle Scuole d'arte dal 2003 al 2007.

Il colloquio con Maestre viene registrato. Si decide altresì di realizzare una intervista formale nella settimana successiva.

Merlo lavora sui documenti del IV corso di Aggiornamento Professionale.

N.B.

Alle ore 8.30 giunge alla FAT una squadra di operai dell'ESEO a cui era stata affidato dall'Inversionista il compito di iniziare a sistemare i bagni della Facoltà.

Una volta comprese le loro intenzioni Feliciano comunica a Ada Llanes l'accaduto.

La questione sarà all'OdG della riunione straordinaria del 6 marzo 2020.

Alessandro Merlo



## RESOCONTO GIORNALIERO

Data: mercoledì 04.03.2020

**Sede: ISA**

**Orario: 8.30 – 16.45**

**Presenti: Alessandro Merlo, Saverio Mecca, Letizia Dipasquale, Vito Getuli, Sara Garuglieri, Yanet Feliciano, Isabel Marilyn Mederos Perez, Alida Diez Sanchez**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Dalle ore 12.00 alle ore 16.30 Merlo, Mecca, Garuglieri, Mederos y Diez sovrintendono le operazioni di carotaggio realizzate dall'ENIA alle pareti e alle coperture.

Vengono eseguiti 4 carotaggi delle pareti nei punti indicati da Caccia nei blocchi 10, 11 (due carote) e 2.

Dopo un primo tentativo con un trapano e una tazza a secco, che non ha consentito di estrarre integro il testimone, si procede con una macchina ad acqua.

La carota n.1 (blocco 10, non passante) viene fatta con una tazza di 37 mm di diametro; il testimone che ne deriva è pessimo perché il laterizio, a contatto con l'acqua, si disgrega.

Le tre successive carote vengono estratte con una tazza da 50 mm. Il risultato è migliore. Carota n.2 (blocco 2, non passante).

Carote n.3 e n.4 (blocco 11, n.3 foro passante di lunghezza 52 cm, n.4 non passante).

Successivamente lo stesso macchinario viene issato sulle coperture del blocco 9, dove vengono fatti due carotaggi: uno in prossimità di un lucernario (non passante), l'altro tra due lucernari (passante).

Carota in prossimità del lucernario: dopo il primo laterizio (*rasilla*) sembra esserci uno strato di allettamento (*mortero de cal*) e poi il cemento armato della trave.

Carota tra due lucernari: lo spessore della volta è di 22 cm. La stratigrafia mostra, dall'intradosso verso l'estradosso: rasilla, mortero, rasilla, mortero, rasilla, mortero, una rasilla doppia con camera d'aria, mortero, rasilla. Quest'ultima in realtà è la penultima (la settima è stata tolta ad inizio 2000).

Fino alle ore 12.00 Garuglieri continua la scansione dei documenti dell'archivio Gottardi.

**Sede: Hotel Nacional**

**Orario: 16.45 – 18.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Saverio Mecca, Isabel Marilyn Mederos Perez, Alida Diez Sanchez e Universo Garcia Lorenzo**

Alle ore 16.00 Mecca e Alida Sanchez incontrano Universo Garcia Lorenzo nell'Hotel Nacional. Alle 16.45 arrivano anche Merlo e Mederos. Garcia si mostra fin da subito interessato a partecipare informalmente al Progetto, mettendo a disposizione il suo



archivio. Merlo e Mecca gli propongono di pubblicare con il DIDA tale materiale, documentando così gli interventi realizzati dal 2000 al 2010 nelle Scuole d'Arte. Garcia Lorenzo accetta di buon grado.



Carotaggio blocco 10, con tazza da 37 mm.



Testimone n.1 del carotaggio del blocco 10.



Testimone n.3 del carotaggio passante del blocco 11



Carotaggio della volta del blocco 9



Testimone passante del carotaggio del blocco 9



Testimone del carotaggio passante della volta del blocco 9



Carotaggio della volta del blocco 9 vicino al lucernario



Testimone del carotaggio della volta del blocco 9, non passante, vicino al lucernario