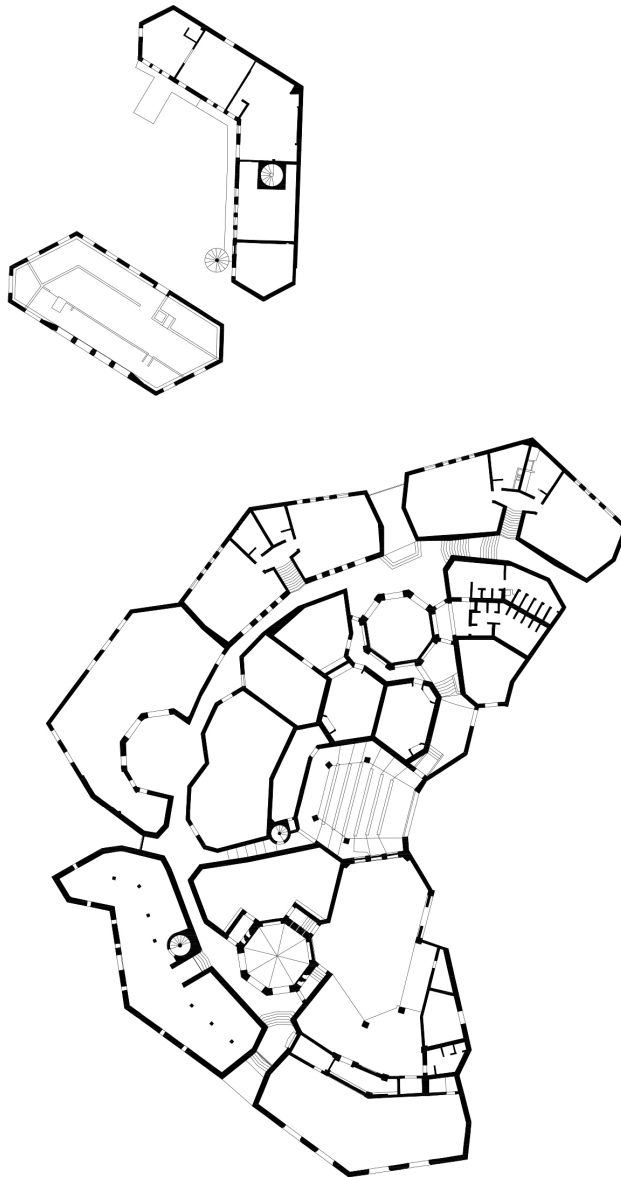




Proyecto de Cooperación Internacional  
**¡Que no baje el telón!**  
Componente B

**Report Focal Point**  
**Dicembre 2021**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



**isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA  
PER LA COOPERAZIONE  
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA

**RESOCONTO**  
**mercoledì 1 dicembre 2021**

La mattina del 1 di dicembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.00 arriva anche Basile.

Merlo aggiorna Basile sull'incontro avuto con il Rettore il giorno precedente; inoltre, il primo la sollecita ad essere la prima nell'arrivare presso l'ufficio dell'ISA e l'ultima in andare via, al fine di sollecitare anche i colleghi a dedicare più tempo al progetto.

Sulla base di quanto appreso nel *Comité de Gestion* del giorno anteriore, Merlo redige un documento (in allegato), che viene inviato a tutti i referenti degli enti coinvolti nel progetto, per stabilire le distinte fasi del lavoro, i rispettivi responsabili e i tempi di attuazione.

Merlo chiede che il documento sia restituito compilato per posta elettronica entro venerdì 3 dicembre.

Alle ore 16.30 Merlo e Basile lasciano l'ISA.

Alessandro Merlo

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>Beneficio</b>	<b>Quien lo va a gestionar</b>	<b>Resultado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Notas</b>
1.	Levantamiento geométrico y cromático	DIDA (Alessandro Merlo)	06/2021	Actualizar el proyecto arquitectónico y los de las especialidades.	Atrio (Alida Diez)	Actualizados los proyectos: Arquitectónico Hídrico-sanitario Eléctrico Estructural Corriente débil	 XXX XXX XXX XXX XXX	Véase 6.
2.	Propuesta de Proyecto de restauración	DIDA (Susanna Caccia)	09/2021	Entender los procedimientos de restauración y elegir los materiales y gestionar las licitaciones	Atrio (Alida Diez) ISA (Midalis Gonzales)	Revisado el proyecto de restauración	XXX	
3.	Propuesta de Proyecto de consolidación	DIDA (Michele Paradiso)	09/2021	Entender los procedimientos de consolidación de las estructuras	Atrio (Alida Diez) ISA (Midalis Gonzales)	Revisado el proyecto de restauración	XXX	
4.	Propuesta de Proyecto de gestión de obras	DIDA (Saverio Mecca)	11/2021	Entender los procedimientos de gestión de las obras	Atrio (Alida Diez) CIOP (Miguel Sanchez) ISA (Midalis Gonzales)	Revisado el proyecto de gestión de las obras	XXX	

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	Tarea	Responsable	Fecha de entrega	Beneficio	Quien lo va a gestionar	Resultado	Fecha	Notas
5.	Elección de la Empresa constructora	BTM e Inversiones (XXX) CIOP (Miguel Sanchez)	XXX	Elegir la empresa constructora. Contratar las brigadas de especialistas	XXX	Nombrada la empresa constructora. Nombrado el responsable de la empresa	XXX	
6.	Involucrar los profesionales de las diferentes especialidades	BTM e Inversiones (XXX)	XXX	Contratar: Ingeniero estructural, ingeniero hidráulico, ingeniero eléctrico, responsable de la seguridad y salud en las obras, director de las obras	Atrio (XXX)	Nombrado: ingeniero estructural (XXX) ingeniero hidráulico (XXX) ingeniero eléctrico (XXX) responsable de la seguridad y salud (XXX) director de las obras (XXX)	XXX XXX XXX XXX XXX	Véase 1.
7.	Organización de las obras	CIOP (Miguel Sanchez) ISA (Midalis Gonzales), Empresa (XXX), Responsable de	XXX	Organizada las obra: vallas para encerrar las obras, iluminación de las obras, insumos (corriente eléctrica, agua), servicios higiénicos, almacenes, dispositivos de seguridad personal, etc.	ISA (Midalis Gonzales), Empresa (XXX), Responsable de la seguridad en las obras (XXX)	XXX	XXX	

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	Tarea	Responsable	Fecha de entrega	Beneficio	Quien lo va a gestionar	Resultado	Fecha	Notas
		la seguridad en las obras (XXX)						
8.	Gestión del presupuesto	XXX	XXX	Estudiar la disponibilidad del presupuesto para gestionar las obras	XXX	XXX	XXX	
9.	Licitaciones de materiales de importación	ISA (Yanet Feliciano)	XXX	Conseguir los materiales a licitar	XXX	Materiales en las obras	XXX	
10.	Aprobación Comisión de Monumentos	Atrio (Alida Diez)	XXX	Conformar los documentos a entregar. Conseguir la aprobación por parte de la Comisión de Monumentos	Atrio (Alida Diez)	Logrado el permiso del la Comisión de Monumentos	XXX	
11.	Licencia para construir	CIOP (Miguel Sánchez)	XXX	Conformar los documentos a entregar. Conseguir la licencia para construir por parte de XXX.	CIOP (Miguel Sanchez)	Logrado la licencia para construir	XXX	
12.	Otros permisos por parte de las autoridades cubanas	XXX	XXX	Conseguir los permisos por parte de: bomberos, XXX	XXX	XXX	XXX	
13.	Comunicar a las autoridades cubanas la fecha de inicio de las obras	XXX	XXX	Comunicado a las autoridades cubanas la fecha de inicio de las obras	XXX	Poder iniciar las obras	XXX	Véase 14.
14.	Comenzar las obras	XXX	XXX					

**RESOCONTO**  
**mercoledì 1 dicembre 2021**

La mattina del 1 di dicembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.00 arriva anche Basile.

Merlo aggiorna Basile sull'incontro avuto con il Rettore il giorno precedente; inoltre, il primo la sollecita ad essere la prima nell'arrivare presso l'ufficio dell'ISA e l'ultima in andare via, al fine di sollecitare anche i colleghi a dedicare più tempo al progetto.

Sulla base di quanto appreso nel *Comité de Gestion* del giorno anteriore, Merlo redige un documento (in allegato), che viene inviato a tutti i referenti degli enti coinvolti nel progetto, per stabilire le distinte fasi del lavoro, i rispettivi responsabili e i tempi di attuazione.

Merlo chiede che il documento sia restituito compilato per posta elettronica entro venerdì 3 dicembre.

Alle ore 16.30 Merlo e Basile lasciano l'ISA.

Alessandro Merlo

**RESOCONTO**  
**giovedì 2 dicembre 2021**

La mattina del 2 di dicembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.00 era previsto un sopralluogo sulle coperture della FAT, in particolare a quelle del Blocco 3 nel quale si è aperta una fessura, dove è stato deciso di applicare l'impermeabilizzante per il cordolo in c.a. in copertura che funge da gronda.

Come da calendario (i sopralluoghi dell'equipe tecnica sono previsti ogni martedì e ogni giovedì) si presentano Alessandra Basile, Midalys Gonzales, Alida Diez e Thais Perez, oltre al personale di Restauro.

Alle 9.30 la squadra che doveva montare il ponteggio non era ancora sul posto; sollecitati per telefono non assicurano l'ora di arrivo, nonostante gli accordi presi nei due giorni precedenti.

Merlo e Gonzales ritornano in ufficio, mentre Basile si ferma alla FAT con Diez e Perez.

Merlo propone a Gonzales di assumere il controllo e la gestione di tutti i processi che riguardano le attività da realizzare nella FAT.

Alle ore 11.00 l'impresa predispone il ponteggio e viene svolta la prova con il prodotto di impermeabilizzazione. Data l'ora tarda non è possibile mettere in opera un secondo prodotto che deve essere steso in due fasi successive distanti tra loro 6 ore.



Merlo documenta nell'estradosso l'andamento della copertura in corrispondenza della fessura visibile nell'intradosso.



Viene deciso di rimandare tale prova al giovedì della settimana successiva. Merlo invita tutti ad accelerare i tempi.

Alle ore 12.15 Merlo incontra il giornalista del Manifesto per una intervista sul progetto che verrà pubblicata sul quotidiano.

Alle 13.45 Merlo e Basile si riuniscono Gonzales per discutere sulle informazioni richieste dallo stesso Merlo.

Alle 14.00 chiama il responsabile della squadra dell'ESO per riunirsi presso la FAT e chiarire quali sono le operazioni da fare nel blocco 3 per le restanti prove.

Merlo risolve il problema dello strumento che misura temperatura e umidità e lo consegna a Diez.

Alle ore 14.30 Merlo si riunisce con Feliciano per chiudere i report del *Comité de Gestion* e del *Comité de Compras* (si rimanda ai rispettivi documenti) prima di inviarli.

Merlo lascia l'ISA alle 15.45; Basile alle 16.30.

N.B. Basile non è in grado di seguire i processi legati al cantiere; è lei che apprende dai tecnici cubani e non viceversa; non svolge, pertanto nessuna funzione di supporto.

Alessandro Merlo



**RESOCONTO**  
**venerdì 3 dicembre 2021**

La mattina del 3 dicembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.  
Basile arriva alle ore 9.00.

Merlo verifica i documenti che sono arrivati via mail da parte di Alida Diez e Midalys Gonzales, richiesti da Merlo per iniziare a predisporre il POO (*Proyecto de Organizacion de Obras*). Le informazioni sono incomplete e, inoltre, mancano i dati che avrebbe dovuto inviare il CIOP (Miguel Sanchez).

Merlo predispose una bozza di diagramma di Gantt per fare capire loro che senza le informazioni richieste è impossibile procedere con il POO e invia nuovamente il file ai soggetti interessati.

A fine mattina Miguel Sanchez comunica che non sarebbe riuscito a lavorare sul file perché impegnato su altri fronti; i due concordano di vedersi il sabato mattina alle ore 9.00 presso l'ISA.

Alle ore 14.00 l'UdG incontra il segretario personale del Rettore e con lui si intrattengono per discutere dell'avanzamento del progetto.

In questa occasione Merlo sottolinea ancora una volta la necessità che tutti i soggetti coinvolti nella riabilitazione della FAT si coordinino tra loro per predisporre quanto prima un POO dal quale si possano evincere le azioni da compiere prima dell'inizio delle opere, i tempi e i responsabili.

Merlo e Basile lasciano l'ISA alle 15.45

A cena Merlo e Basile incontrano Giulio Del Federico con il quale, in via informale, condividono le loro opinioni sul progetto.

Alessandro Merlo

**RESOCONTO**  
**sabato 4 dicembre 2021**

La mattina del 4 dicembre 2021, alle ore 9.00 Merlo si reca presso l'ISA per incontrare l'*inversionista* del CIOP (Miguel Sanchez).

Alle ore 9.05 Merlo riceve una telefonata da Sanchez che gli comunica la sua impossibilità a recarsi presso l'ISA per un problema all'auto.

Merlo scrive a Feliciano per metterla al corrente dell'accaduto.

Alessandro Merlo

**RESOCONTO**  
**lunedì 6 dicembre 2021**

La mattina del 6 dicembre 2021, alle ore 8.45 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.15 Merlo chiama Miguel Sanchez per sapere quando avrebbero potuto incontrarsi (così come concordato il sabato); quest'ultimo risponde di essere impegnato in una riunione e che avrebbe richiamato entro un'ora. La telefonata non viene mai effettuata.

Alle 10.30 Paradiso giunge all'ISA e con Merlo fanno un sopralluogo alla FAT per prendere visione delle nuove lesioni che si sono aperte nella volta del Blocco 3.

Alle ore 12,30, dopo aver parlato con Feliciano, Paradiso lascia l'ISA.

Nel pomeriggio Merlo lavora a un nuovo file dal quale si possa evincere la "*Estructura de Dirección de Obras*". Questo terzo file, conseguente al primo e al secondo che egli aveva predisposto la settimana precedente, ha il fine di programmare:

- un quadro generale delle attività che è necessario espletare per dare avvio al cantiere,
- un conseguente cronogramma,
- conoscere i nominativi dei tecnici e degli specialisti che saranno impegnati sul cantiere.

Questo file viene inviato via mail agli interessati.

Merlo esamina il costo complessivo delle opere "civili" (escluso pertanto il restauro e il consolidamento) di tutta la FAT, che ammontano a 250.000 euro, e si annota alcune domande.

Alle ore 16.00 Merlo e Basile lasciano la FAT.

Alessandro Merlo

**RESOCONTO**  
**martedì 7 dicembre 2021**

La mattina del 7 dicembre 2021, alle ore 8.45 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.30 avrebbe dovuto iniziare la riunione del *Comité Técnico*. Midalys Gonzales comunica che non può partecipare poiché le hanno chiesto di fare una lezione; Basile e Diez arrivano alle 10.30 perché il loro mezzo si rompe lungo il tragitto; Miguel Sanchez avvisa che è impegnato in altre riunioni.

Alle 10.45 la *brigada* del CIOP monta il ponteggio e l'equipe tecnica di Restaura inizia la messa in opera dei prodotti di impermeabilizzazione in copertura.

Durante la giornata del venerdì precedente la *brigada* aveva predisposto l'area di apposizione. Nel togliere il tessuto precedente viene rimosso anche parte del cemento e, conseguentemente, le superfici orizzontali si presentano molto irregolari.

L'immagine mostra lo stato delle superfici dopo la rimozione del tessuto.



L'immagine mostra i prodotti messi in opera (cfr. relazione Basile)



Merlo comprova che le *rasillas* messe in opera durante i lavori del 2010 nel blocco 3 si staccano facilmente dalla superficie, almeno quelle che sono prive delle fughe.



Merlo, Basile e Gonzales si impegnano a fare un sopralluogo su tutte le coperture per capire lo stato delle superfici nell'estradosso e inviare tale informazione a Firenze.

Alle ore 11.30 Merlo si reca presso l'Ambasciata d'Italia dove incontra, assieme a Paradiso (i loro distinti appuntamenti sono stati riuniti) l'Ambasciatore, dott. Roberto Vellano e il suo segretario dott. Giulio Del Federico.

Merlo espone lo stato di avanzamento del progetto. L'ambasciatore dà la sua disponibilità a supportarlo negli aspetti di sua competenza.

Alle ore 14.00 Merlo incontra il decano della *Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural* dell'ISA, prof. Daniel A. Torres Etayo e la prof.ssa Alina Lomba Garmendia per prendere contatti in vista sia di una loro partecipazione al progetto sia per eventuali iniziative da predisporre con il DIDA.

Merlo si rende disponibile a dare una conferenza il giorno 16 dicembre alle ore 10.00 sullo stato di avanzamento dei lavori di riabilitazione della FAT.

Alle ore 16.00 Merlo e Feliciano visitano nuovamente la FAT per documentare, a distanza di alcune ore, l'apposizione dei prodotti.

Alle ore 16.30 Merlo si riunisce privatamente con Alessandra Basile per chiarire la loro reciproca posizione. Merlo chiede a Basile un maggiore impegno nel progetto, facendole presente che è necessario che lei studi tutti i documenti che sono stati prodotti fino ad oggi, ricordandole quali sono le sue mansioni.

Merlo propone che il suo contratto preveda un rinnovo ogni tre mesi e non ogni sei, consentendo così a Basile di capire se questa parte del progetto (cantiere) le interessa o meno.

Merlo chiede a Basile di inviare dei report giornalieri, esplicitando tutto quello che accade, compresi gli eventuali dubbi ai quali i colleghi fiorentini, i quali si impegneranno a dare risposta entro il giorno successivo.

Alle ore 17.30 Merlo e Basile lasciano la FAT.

P.S. durante la riunione con l'Ambasciatore emerge la necessità di comunicare ai soggetti firmatari dei "Termini di Riferimento" il nominativo del nuovo Direttore del Dipartimento e, in parallelo, di predisporre una delibera dello stesso DIDA dalla quale si evinca che Saverio Mecca viene confermato nel ruolo di co-direttore del progetto.

Alessandro Merlo



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

Data: 07.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/14.00

Prove di restauro

Presenti: Diaz (ATRIO), Perez (CIOP), due membri della brigada di restauro, Basile.

Blocco 3

Temp 25°C ORE 9.30 / 30°C ore 14.00.

Umidità 77/79%

La settimana scorsa si è incaricato ESEO, impresa edile del Ministero di Cultura, di fare una pulizia delle canaline dai detriti e per eliminare la guaina esistente.

Oggi si è verificata la buona riuscita della pulizia ma si è scoperto che al di sotto dello strato di impermeabilizzante esistente, la superficie orizzontale è irregolare e alcune parti di cemento sono venute via con la guaina.

Nonostante nelle ITO è prevista la stesura del prodotto insieme ad una rete in fibra di vetro e nella scheda tecnica Mapei l'utilizzo di un livellante prima di applicare l'impermeabilizzante, si decide di applicare comunque i due bicomponenti Elastophase e Mapei perché mancano questi prodotti/materiali.

Nel caso di Mapei, la seconda mano di prodotto si è stesa a quattro ore di distanza invece delle sei indicate dalla scheda tecnica perché le alte temperature hanno asciugato prima il prodotto.

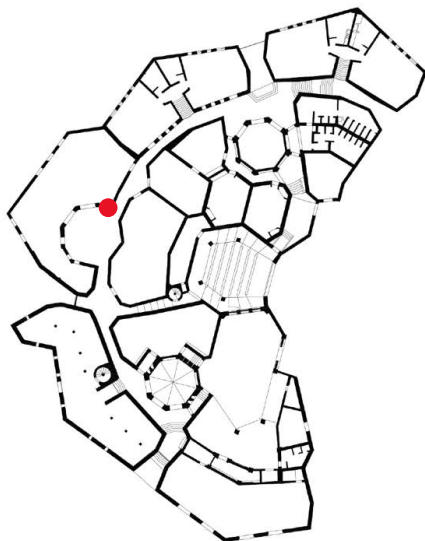
In entrambi i casi la miscela è avvenuta a mano in quanto non si dispone di corrente elettrica in cantiere e mancano gli strumenti adeguati.

Elastophase è stato steso con una cazzuolina, Mapei con un pennello.

Ad una prima valutazione visiva si verifica che Elastophase è più granuloso e nel processo di asciugatura si creano fratture nelle zone con accumulo di materiale a causa della superficie non regolare. Mapei aderisce meglio alle superfici anche irregolari.

Si richiede un parere al gruppo di restauro sulla validità della prova nonostante le modifiche apportate al processo.

Insieme a Diaz di ATRIO e Perez di CIOP, si è formulata una scheda di tutti i materiali applicati fino ad ora che si sottoporrà al Comitato Scientifico nei prossimi giorni.



Localizzazione prova

Le seguenti immagini sono state scattate con i materiali applicati da poco. Il colore finale varierà con l'asciugatura totale.

Area Blocco 3 selezionata per la prova







Area destinata all'applicazione Mapei



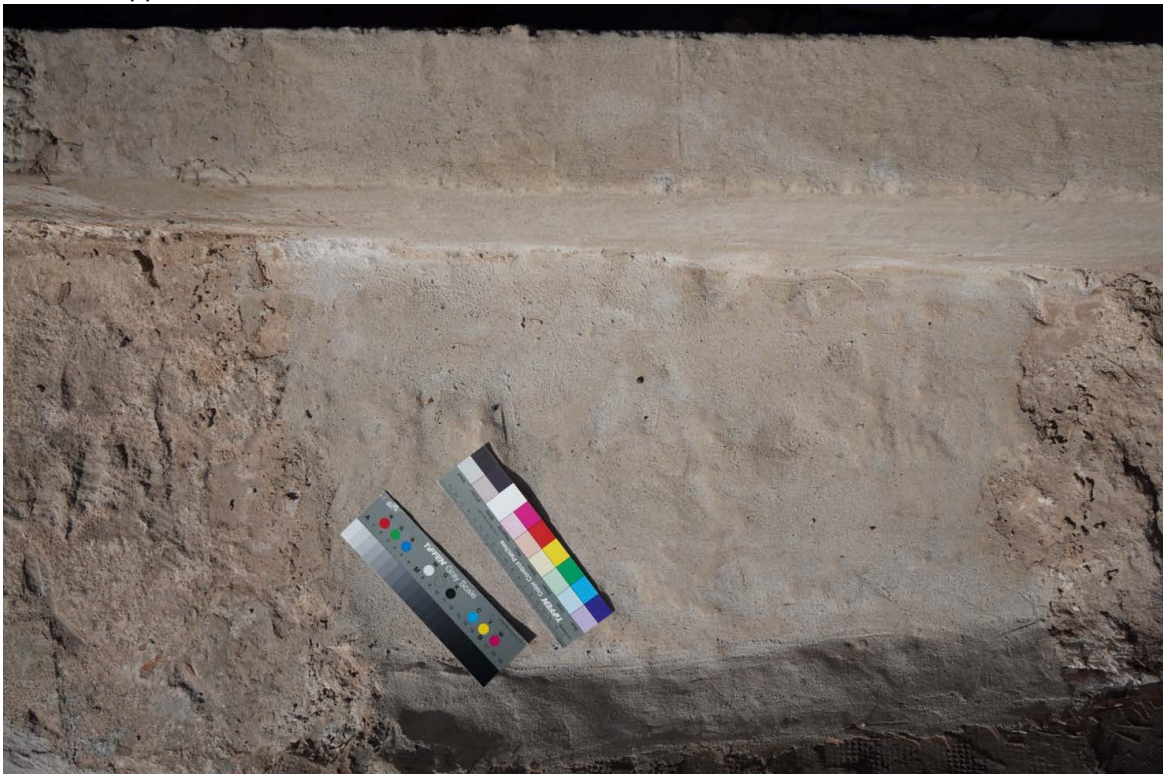
Applicazione Mapei



Area destinata all'applicazione di Elastophase



Prodotto applicato



**RESOCONTO**  
**mercoledì 8 dicembre 2021**

La mattina dell'8 dicembre 2021, alle ore 8.45 Merlo giunge all'ISA.

Durante la prima parte della giornata Merlo:

- aggiorna il file relativo alla "*Estructura de Dirección de Obras*" e lo invia a Feliciano;
- si incontra assieme a Basile e Gonzales per rispondere ad alcune domande; concordano inoltre di procedere con la traduzione dell'allegato 4 del lavoro di Consolidamento.

Alle ore 12.00 Merlo pranza assieme a Ada Llanes per fare il punto della situazione in vista dell'incontro, riservato al solo personale cubano, con il viceministro Guillermo Solenzal Morales.

Alle ore 14.00 Merlo fa ritorno all'ISA dove lavora con l'UdG.

Merlo sollecita il Laboratorio di Comunicazione e Immagine del DIDA a realizzare una prima bozza del flyer del Progetto (il materiale era stato inviato da una settimana).

Merlo e Basile lasciano l'ISA alle ore 16.00.

Alessandro Merlo



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Basile**

Data: 08.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.30

Riunione Merlo, Gonzales, Basile

Gonzales avvisa che è riuscita a trovare un cavo per la connessione alla rete elettrica sul cantiere così che Juan Carlos (ESEO) potrà lavorare alla pulizia della vegetazione sulle volte e al ripristino dei tensori.

Gonzales ha precedentemente proposto come biocida quello più comunemente in uso a Cuba: il petrolio.

Merlo riporta il commento di Paradiso sulla saldatura a mezzaluna proposta da Juan Carlos: è un'ottima soluzione che garantisce l'unione nella parte centrale dei tiranti.

Si accordano per un'ispezione alle volte giovedì pomeriggio.

Gonzales vuole contattare l'inversionista che si è occupato dei lavori alla FAT fino al 2008 per avere dei chiarimenti sugli interventi fatti.

Merlo chiede a Gonzales di verificare con ATRIO in via informale il preventivo dei costi del progetto perché sembrano molto bassi rispetto agli interventi da fare.

Gonzales riporta che sulle opere patrimoniali bisogna considerare una percentuale più alta di costi sulle opere civili e contatterà ATRIO per verificare se è stato fatto.

Gonzales, Merlo e Basile si accordano per tradurre gli Allegati 4 del progetto di consolidamento affinché Gonzales possa studiare i documenti.

--

Cano aggiorna Basile sull'avanzamento del processo per presentare l'antologia di testi teatrali alla Fiera del Libro dell'Avana, sta lavorando con Serrano (Editorial Cúpula) e mancano gli ultimi dettagli da definire con Mecca.

Si accordano per raccogliere le modifiche ricevute da autori e autrici, Cano dai cubani e Basile dagli italiani, da presentare in due documenti ai grafici del DIDA.

Su sollecito di Basile la traduttrice ha inviato la ricevuta di prestazione lavorativa all'ambasciata per il pagamento e sta verificando le ultime modifiche del testo completo di Gran Glassè con Zacchini.

Basile traduce i blocchi 1-2-3-4 che invia a Merlo.

Feliciano aggiorna che finalmente la settimana prossima sarà installato il trasformatore per l'energia elettrica alla FAT e non ci sarà più bisogno di portare un cavo da altri luoghi.

Alle 16.30 Merlo e Basile lasciano l'ISA.

Alessandra Basile

**RESOCONTO**  
**giovedì 9 dicembre 2021**

La mattina del 19 dicembre 2021, alle ore 8.45 Merlo giunge all'ISA dove si incontra con Feliciano.

Alle ore 10.00 Merlo parte alla volta del Mincult dove ha luogo una riunione nell'ufficio del viceministro Solenzal Morales alla presenza di Merlo, Basile, Llanes, Oliver, Feliciano, Luis Doce, Novaez.

Il rettore introduce il tema della riunione e passa la parola a Merlo che illustra il contenuto delle sue richieste, oggetto dell'incontro del giorno precedente. I presenti si mostrano attenti e danno la loro disponibilità a risolvere entro lunedì 13 tutte le problematiche sollevate da Merlo ed a consegnare a lui le informazioni richieste.

Luis Doce convoca una nuova riunione per martedì 14 alle 9.30 presso l'ISA per verificare che il cronogramma delle attività preventive all'apertura del cantiere e la struttura gestionale siano stati redatti in conformità alle richieste di Merlo.

Viene convocato inoltre un *Comité de Gestión* per il mercoledì 15, al quale vengono invitati sia l'Ambasciata Italiana che l'AICS La Habana, per renderli partecipi dei nuovi avanzamenti.

Alle ore 12.30 Merlo e Basile fanno ritorno all'ISA.

Dopo pranzo Merlo e Basile lavorano sull'allegato 4 di consolidamento.

Merlo e Basile lasciano l'ISA alle 16.30.

Alessandro Merlo



## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero Basile**

Data: 09.12.2021

Sede: casa

Orario: 9.00/10.30

Traduzione allegati 4 di consolidamento, Blocchi 5-6-7.

Aggiornamento a Mecca sullo stato di avanzamento delle modifiche. Mancano all'appello

Deflorian-Tagliarini, Lagani e De Summa.

Basile invia nuovamente la bozza con il sollecito.

Sede: Ministero di Cultura

Orario: 10.30/12.00

Riunione preparazione lavori.

Presenti: Luis Doce (Capo inversionista), Novaez ( Rettore ISA), Sanchez (CIOP), LLanes, Oliver, Feliciano, Diaz, Merlo, Basile.

Novaez introduce la riunione e passa la parola a Merlo per fare una sintesi dei passi fatti fino ad ora.

Merlo sottolinea che è una fase delicata di inizio lavori dopo la pandemia ma che nonostante tutto è stato consegnato il progetto civile con il preventivo dei costi e quello di restauro, il cui preventivo dei costi avverrà con l'esito delle prove effettuate in questi mesi.

Le fasi dei lavori si dividono in due tappe:

1. Opere civili e installazioni
2. Restauro

Considerata l'attesa per l'esito delle prove, la scelta dei materiali e conseguente gara d'appalto, Merlo propone di cominciare con le opere civili e in un secondo momento con il restauro.

È importante il coinvolgimento di tutti gli enti nell'inizio lavori per cui si discute della definizione dei ruoli e della massima disponibilità di ogni professionista presente nel progetto.

I Capo progetto di solito è parte del constructor. È stato selezionato ESEO che sarà asegurador del cantiere (magazzini, ecc...) e si occupa anche di sicurezza sul cantiere.

Sanchez è in contatto con EMPIFAR (?) per il progetto di gestione del cantiere che sarà consegnato il 24 gennaio 2022. Merlo chiede un incontro per condividere il materiale del gruppo di Mecca.

Merlo propone come Tecnico en Jefe Gonzales, per la sua preparazione e conoscenza dell'ISA.

Ci sarà una commissione permanente costituita da:

- Jefe de obra: (constructora)
- Tecnico in Jefe: Gonzales
- Inversión: Perez
- Dida: Basile e Merlo



Il rettore farà disporre un ufficio completo di connessione a partire dalla prossima settimana, per lavorare a pieno regime da gennaio.

Si incaricherà di liberare Gonzales da ogni altro impegno e di concentrarla solo sul progetto.

Doce e Sanchez propongono come Tecnico en Jefe un'ulteriore figura che è a capo della commissione permanente, da nominare, lasciando Gonzales nel gruppo.

Merlo sottolinea che un altro professionista impiegherà due mesi a formarsi, mentre Gonzales ha già iniziato a formarsi da oltre un mese.

Il rettore e Doce si organizzano per disporre di un trasporto permanente per la commissione.

Si chiede a Doce di contattare Wilma di Patrimonio perché Oliver non è riuscita. È per un incontro informale di aggiornamento sul progetto, prima di presentare i documenti per i relativi permessi.

Si vuole creare un vincolo forte con la Facultad di Patrimonio, per coinvolgere studenti e docenti nel progetto. Merlo farà una conferenza sul progetto la settimana prossima.

Si stabilisce un incontro tecnico per martedì 14 dicembre alle 9.30.

Incontro con AICS e Ambasciata Italiana per mercoledì 15 dicembre ore 9.30.

Sede: ISA

Orario: 12.00/16.30

Basile e Gonzales si recano alla FAT per fare un'ispezione delle cupole e verificano che i ponteggi sono stati montati di nuovo nel Blocco 3 già ispezionato e senza scala, per salire bisogna arrampicarsi.

Basile non sale perché non c'è nessuna protezione, oltre ad aver già fotografato la volta nei giorni passati. Spiega a Gonzales che i ponteggi servono in altri punti dell'edificio non ispezionati.

Gonzales chiama Juan Carlos e dispone per domani mattina di avere un set di ponteggi più ampio (10), con scala per l'accesso e posizionato in altri punti della struttura.

Domani ci sarà una squadra di operai a eliminare la vegetazione.

Gonzales lascia il numero di Juan Carlos a Basile per l'appuntamento domani mattina, lei non sarà presente e chiede a Basile di esserci.

Basile e Merlo si confrontano sulla giornata e decidono per domani di salire sulle cupole per un'ispezione, per poi incontrare Solarino alle 11.00.

Merlo comunica che si farà pressione affinché Gonzales sia tecnico en jefe ed eliminare questa figura di supervisione proposta da Doce e Sanchez.

Basile si dichiara disponibile a sfruttare al massimo i giorni che rimangono prima della partenza di Merlo per lavorare il più possibile a stretto contatto con lui, e rinnova la proposta di una comunicazione più serrata tra di loro una volta che sarà partito. Merlo si dichiara disponibile.

Alle 16.30 Merlo e Basile lasciano l'ISA.

Alessandra Basile



**RESOCONTO**  
**venerdì 10 dicembre 2021**

La mattina del 10 dicembre 2021, alle ore 8.30 Merlo giunge all'ISA.

Alle ore 9.00 era previsto che Merlo e Basile ispezionassero le volte della FAT. Nonostante i ripetuti solleciti all'*inversionista* il ponteggio non viene nuovamente montato. Merlo e Basile fanno presente la situazione a Feliciano e Gonzales.

Durante la mattina Merlo redige e invia a Firenze la richiesta di finanziamento sull'Azione\_1 del programma di internazionalizzazione del DIDA. Il progetto, finanziato in parte da Cospe, prevede un workshop in Firenze durante il quale un gruppo di studenti della Facoltà di Arte della Conservazione dell'ISA lavoreranno con i corrispettivi italiani su un tema museografico.

Alle ore 14.00 Merlo incontra assieme a Feliciano il nuovo Vicepresidente dell'*Asamblea Municipal de Playa* Orlando Mediaceja del Toro per metterlo a conoscenza sullo stato dell'arte del progetto.

Alle ore 15.00 Merlo lascia l'ISA.

Merlo Cena con il Rettore e Feliciano.

Alessandro Merlo



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Basile**

Data: 10.12.2021

Sede: ISA

Orario: 8.40/14.00

Basile aggiorna Mecca sullo stato di avanzamento dei materiali della pubblicazione:

- Ricevuto l'ok da Deflorian e De Summa
- Non è ancora arrivata l'introduzione del Vice Ministro. Basile ha sollecitato più volte Llanes la quale ha risposto che stava concludendo.

Basile sollecita Juan Carlos per il montaggio dei ponteggi alle 9.00 ma non riceve risposta, né telefonica, né SMS. Sollecita informazioni da Gonzales.

Invio testo sulle prove di restauro per i social a Leon, previa verifica di Merlo.

Consegna traduzione allegati consolidamento Blocchi 8-9-10-11-12-a Merlo.

Orario: 10.30/11.00

riunione con AICS

Presenti: Solarino, Giulia (?), Merlo, Feliciano, Basile

Solarino menziona di aver parlato con il Vice Ministro ieri in altra riunione chiedendo se si riuscisse a cominciare i lavori il prima possibile. Ha dato risposte vaghe.

Merlo fa una sintesi della situazione ad oggi e chiede se ci sono problemi a invertire l'ordine dei lavori: prima le opere civili e poi i lavori di restauro per velocizzare l'inizio cantiere.

Solarino risponde che non ci sono problemi ma bisogna avvertire l'AICS del cambiamento del cronoprogramma.

Merlo sottolinea l'importanza della presenza dell'AICS nelle riunioni del comité de coordinación. Avvisa che arriverà una comunicazione ufficiale del cambio di Direttore del Dipartimento De Luca che rinominerà Mecca e Merlo come responsabili del progetto.

Solarino avverte che sarà inviata la comunicazione ufficiale dell'arrivo della seconda rata.

Per le spese generali, Solarino consiglia di inserire le spese di trasporto tipo taxi nella macrovoce del budget destinata ai voli, si può inserire una voce aggiuntiva.

Per la Componente A, macrovoce Equipos y Materiales si possono spostare i costi nelle voci di spesa purché all'interno della stessa macrovoce, senza superarne il limite.



Ci sono delle piccole modifiche al budget che, nonostante sia stato già approvato è importante tenere a mente. Solarino invia a Merlo il file corretto, il quale lo condividerà con il personale amministrativo.

L'AICS richiede di essere nominato nel materiale di diffusione del progetto per poterlo condividere a sua volta. Basile comunica che ha già avvisato Leon qualche mese fa.

Merlo avvisa delle date ufficiali di inizio corsi di formazione per cui arriveranno professori e collaboratori da Firenze in due momenti, per cui bisogna cercare un alloggio.

Sono stati invertiti i corsi per cui si terrà prima quello di Atlas del patrimonio e poi quello del BIM. Merlo invia la comunicazione ufficiale al Rettorato.

Basile ricorda che ha già preso accordi per trasferirsi in un appartamento al Vedado con una stanza in più, come concordato con Mecca e Merlo il mese scorso.

Una persona può condividere casa con lei e si occuperà di richiedere preventivi per appartamenti nelle vicinanze.

Si accordano per il ritorno di Basile in Italia nell'intervallo tra i due corsi.

Basile invierà una mail a Follow Me per verificare i voli.

Merlo va via alle 13.30.

Alle 14.00 va via la corrente all'ISA. Basile va via a concludere di lavorare.

Basile chiama Gonzales e avverte che lei e Merlo sono andati via e non aver ricevuto comunicazioni da Juan Carlos. Gonzales avvisa che gli operai hanno lavorato all'eliminazione della vegetazione.

Lunedì verranno montati di nuovo i ponteggi per l'ispezione con Merlo. Gonzales proverà a organizzarsi per esserci.

Basile invia gli ultimi documenti tradotti Blocchi 13-14 a Merlo.

Alessandra Basile

## RESOCONTO

**lunedì 13 – venerdì 17 dicembre 2021**

L'ultima settimana di lavoro è stata particolarmente intensa ed ha visto Merlo impegnato tutti i pomeriggi dalle 14.00 alle 18.00 presso la Facoltà di Architettura dell'Università CUJAE dove ha impartito la prima parte in presenza del Corso di *Levantamiento Digital*.

Sul fronte del Progetto *Que no baje el telón* sono da sottolineate alcuni importanti accadimenti:

1. Martedì 14 dicembre dalle ore 9.30 alle ore 11.30 presso l'ISA ha luogo la riunione, concordata la settimana precedente nell'ufficio del Viceministro Solenzal Morales, durante la quale viene data risposta agli interrogativi che Merlo aveva posto nelle settimane precedenti inerenti al cronogramma delle attività necessarie per l'apertura del cantiere e alla *Estructura de direccion de obras*. Durante tale incontro viene presentato al gruppo di lavoro l'ing. Ramón Alpizar Llorens appartenente al CIOP e avente la funzione di coordinatore politico/amministrativo dell'equipe tecnica che si occupa della riabilitazione della FAT. Alla riunione partecipano tutti i membri del *Comité Coordinador* del Progetto, oltre a Dioblan Hernández Torres (MINCULT BTM INVERSIONES) e Carlos Noas (ESEO).
2. Mercoledì 15 dicembre, dalle ore 9.30 alle ore 11.00 presso l'ISA, alla presenza dell'Ambasciata italiana (nella persona di Giulio Del Federico) e dell'AICS (presenza Alberta Solarino), Merlo illustra i risultati raggiunti durante le ultime tre settimane, in particolare il cronogramma delle attività necessarie per dare avvio al cantiere e la *Estructura de direccion de obras* (in calce). Partecipano all'incontro tutti coloro che avevano assistito a quello del giorno precedente.
3. Giovedì 15, dalle ore 10.00 alle ore 12.00, Merlo dà una conferenza sullo stato dell'arte del Progetto *Que no baje el telón* presso la Facoltà di Arte della Conservazione del Patrimonio Culturale.
4. Venerdì 16, dalle ore 10.00 alle ore 12.00, ha luogo l'incontro con l'impresa EMPIFAR, che illustra il Piano di Sicurezza e Coordinamento delle opere "civili". Merlo aveva richiesto con insistenza tale incontro al fine avere un confronto con coloro che hanno redatto il progetto. Alla fine della presentazione, Merlo fa presente il carattere eccezionale dell'opera, le regole a cui deve sottostare in quanto progetto di cooperazione intergovernamentale, impegnandosi inoltre a consegnare all'impresa uno schema degli interventi di restauro e consolidamento. Il piano necessita di alcuni aggiustamenti a seguito delle osservazioni emerse durante l'incontro e del successivo sopralluogo alle aree interessate.

Alessandro Merlo

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>Beneficio</b>	<b>Quien lo va a gestionar</b>	<b>Resultado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Notas</b>
1.	Levantamiento geométrico y cromático	<i>DIDA</i> (Alessandro Merlo)	06/2021	Actualizar el proyecto arquitectónico y los de las especialidades.	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez)	Actualizados los proyectos: Arquitectónico Hídrico-sanitario Eléctrico Estructural Corriente débil	 07/2021 07/2021 07/2021 07/2021 08/2021	Véase 6.
2.	Propuesta de Proyecto de restauración	<i>DIDA</i> (Susanna Caccia)	09/2021	Entender los procedimientos de restauración y elegir los materiales y gestionar las licitaciones	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez) <i>ISA</i> (Midalys Gonzalez) <i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)	Revisado el proyecto de restauración	07/01/22	
3.	Propuesta de Proyecto de consolidación	<i>DIDA</i> (Michele Paradiso)	09/2021	Entender los procedimientos de consolidación de las estructuras	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez) <i>ISA</i> (Midalys Gonzalez) <i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)	Revisado el proyecto de consolidación	07/01/22	
4.	Propuesta de Proyecto de gestión de obras	<i>DIDA</i> (Saverio Mecca)	11/2021	Entender los procedimientos de gestión de las obras	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez) <i>ISA</i> (Midalys Gonzalez) <i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens) <i>ESEO</i> (Carlos Noas) <i>EMPIFAR</i> (Josefa Rojas Roche)	Revisado el proyecto de gestión de las obras	15/01/22	

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>Beneficio</b>	<b>Quien lo va a gestionar</b>	<b>Resultado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Notas</b>
5.	Elección de la Impresa constructora	<i>MINCULT BTM e INVERSIONES</i> (Dioblan Hernandez Torres)	12/12/2021	Elegir las impresas constructoras (civiles y restauración). Contratar las brigadas de especialistas	<i>CIOP</i> (Ramon Alpizar Llorens)	Nombradas las impresas constructoras. Nombrado el responsable de las empresas	14/12/21	<i>ESEO</i> ( Carlos Noas Baide) <i>RESTAURA</i> (Héctor González Hernández)
6.	Involucrar los profesionales de las diferentes especialidades	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez)	01/06/21	Contratar: Ingeniero estructural, ingeniero hidráulico, ingeniero eléctrico, responsable de la seguridad y salud en las obras, director de las obras  Nota: las especialidades de estructura, hidrosanitaria, electricidad y corrientes débiles (contratar como control de autor a Atrio)	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez) <i>CIOP</i> (Ramon Alpizar Llorens)	ingeniero estructural	01/06/21	Maria Teresa Brizuela
						ingeniero hidráulico	01/06/21	Lariza Menné
						ingeniero eléctrico	01/06/21	Antonio Serrano
						responsable de la seguridad y salud	14/12/21	Carlos Noas Baide
						director de las obras civiles	14/12/21	Juan Carlos Pérez Espinosa
						Director de las obras de restauracion	14/12/21	Hector Gonzalez Hernandez
7.	Organización de las obras	<i>CIOP</i> (Ramon Alpizar Llorens) <i>ISA</i> (Midalis Gonzales), <i>ESO</i> (Marta Sainz Xiques), <i>RESTAURA</i> (Héctor González Hernández)		Organizada las obra: vallas para encerrar las obras, iluminación de las obras, insumos (corriente eléctrica, agua), servicios higiénicos, almacenes, dispositivos de seguridad personal, etc.	<i>ISA</i> (Midalis Gonzales), <i>ESEO</i> (Marta Sainz Xiques), <i>ESEO Responsable de la seguridad y salud</i> (Carlos Noas Baide)	Realizado el proyecto de Organización de las obras	24/01/22	

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

	<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>Beneficio</b>	<b>Quien lo va a gestionar</b>	<b>Resultado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Notas</b>
		<i>ESEO Responsable de la seguridad y salud</i> (Carlos Noas Baide)						
8.	Gestión del presupuesto	<i>COMITÉ DE COMPRAS QNBT</i> (Yanet Feliciano) <i>ATRIO</i> (Katiusha Hidalgo Ramirez)	01/09/21	Estudiar la disponibilidad del presupuesto para gestionar las obras	MINCULT ESEO RESTAURA		Comienzo 15/01/22	
9.	Licitaciones de materiales de importación	<i>COMITÉ DE COMPRAS QNBT</i> (Yanet Feliciano)		Conseguir los materiales a licitar	<i>COMITÉ DE COMPRAS QNBT</i> (Yanet Feliciano)	Materiales en las obras	Comienzo 15/01/22	
10.	Aprobación Comisión de Monumentos	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez) <i>CIOP</i> (Miguel Sánchez)	01/2021	Conformar los documentos a entregar. Conseguir la aprobación por parte de la Comisión de Monumentos	<i>ATRIO</i> (Alida Diez Sanchez)	Logrado el permiso del la Comisión de Monumentos	20/02/22	
11.	Licencia para construir	<i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)	2019	Conformar los documentos a entregar. Conseguir la licencia para construir	<i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)	Logrado la licencia para construir	Actualiza 20/02/22	
12.	Comunicar a las autoridades cubanas la fecha de inicio de las obras	<i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)		Comunicado a las autoridades cubanas la fecha de inicio de las obras	<i>CIOP</i> (Ramón Alpizar Llorens)	Poder iniciar las obras	29/03/22	Véase 13.
13.	Comenzar las obras	<i>CIOP, ISA, ESEO, RESTAURA, DIDA, ATRIO</i>	30/03/22					Vease la Estructura de Direccion de las Obras

**PROYECTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**BORRADOR DE CRONOGRAMA – ETAPAS PREPARATORIA PARA LAS OBRAS – FLUJO DE TRABAJO**

CRONOGRAMA (14 diciembre 2021)

		2021						2022					
		06	07	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Levantamiento geométrico y cromático												
1.a	Actualizado el proyecto arquitectónico												
1.b	Actualizado el proyecto de estructura												
1.c	Actualizado el proyecto de electricidad												
1.d	Actualizado el proyecto de Hídrico-sanitario												
1.e	Actualizado el proyecto de corriente debil												
2.	Propuesta de Proyecto de restauración												
2.a	Revisado el proyecto de restauración												
3.	Propuesta de Proyecto de consolidación												
3.a	Revisado el proyecto de consolidación												
4.	Propuesta de Proyecto de gestión de obras												
4.a	Revisado el proyecto de gestión de las obras												
5.	Elección de la Empresa constructora												
5.a	Nombrada la empresa constructora												
5.b	Nombrado el responsable de la empresa												
6.	Involucrar los profesionales de las especialid.												
6.a	Nombrado el director de las obras												
6.b	Nombrado el ingeniero estructural												
6.c	Nombrado el ingeniero hidráulico												
6.d	Nombrado el ingeniero eléctrico												
6.e	Nombrado el responsable seguridad y salud												
7.	Organización de las obras												
7.a	Saneamientos previo												
7.b	vallas para encerrar las obras												
7.c	iluminación de las obras												
7.d	insumos (corriente eléctrica, agua),												
7.e	servicios higiénicos												
7.f	dispositivos de seguridad personal												
8.	Gestión del presupuesto de las obras												
8.a	Presupuesto AICS												
8.b	Presupuesto Cuba												
9.	Licitaciones de materiales de importación												
10.	Aprobación Comisión de Monumentos												
11.	Actualización Licencia para construir												
12.	Comunicar a las autoridades fecha inicio obras												
13.	Comenzar las obras												



**REHABILITACION DE LA FAT  
ESTRUCTURA DE DIRECCION DE OBRAS**

<b>Proyecto Técnico POO</b>	<b>Proyectista principal</b>	ATRIO	Alida Diez
	<b>Inversionista</b>	ISA	Midalys González
	<b>Técnicos asesores</b>	DIDA	Alessandra Basile
<b>Proyecto Ejecutivo POO</b>	<b>Empresa constructora</b>	ESEO	Marta Sainz Xiques
	<b>Empresa de restauración</b>	RESTAURA	Héctor González Hernández
	<b>Seguridad y salud</b>	ESEO	Carlos Noas Baide

**Dirección Integrada de Proyecto**

*CIOP – Ramón Alpizar Llorens/Thais Perez, ATRIO – Alida Diez Sanchez, ISA – Midalys González, MINCULT (CCCICC) – Renèe Oliver, MINCULT BTM INVERSIONES – Dioblan Hernández Torres, PROYECTO QNBT – Yanet Feliciano, DIDA – Alessandra Basile*

**Técnico en Jefe**

Miladys González

**Comisión Técnica**

*Técnico en Jefe – Midalys González, CIOP – Ramón Alpizar Llorens/Thais Perez, ATRIO – Alida Diez Sanchez, ESEO – Marta Sainz Xiques, RESTAURA – Hector Gonzalez Hernandez, DIDA – Alessandra Basile*

**Jefe de obra**

Juan Carlos Pérez Espinosa

**Especialistas**

<b>Arquitectura</b>	<b>Estructura</b>	<b>Electricidad</b>	<b>Hidro-sanitaria</b>	<b>Electro-acústica</b>	<b>Clima</b>	<b>Seguridad y salud</b>	<b>Presupuestos</b>
Alida Diez	Maria Teresa Brizuela	Antonio Serrano	Lariza Menné	Enrique Fernandez Velasco	Osmay Caròn S.	Carlos Noas Baide	Katiusha Hidalgo Ramirez

**Jefes de brigadas**

Brigada\_1

Brigada\_2

Brigada\_3

...



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 13.12.2021

Sede: ISA

Orario: 8.30/16.00

Basile riceve da Cano e inoltra a Emidi le immagini di Mi tío el exiliado, Ignacio & Maria e Cuatro Menos.

Verifica bozza testo e invio modifiche a Emidi.

Verifica dubbi sul testo di Sorry, boys con la traduttrice, la quale invia anche le correzioni del saggio di Sacchetti. Modifiche condivise con Emidi.

ESEO monta i ponteggi oltre due ore di ritardo.

Basile chiede a Gonzales di parlare con ESEO sulla necessità di essere puntuali e di rispettare gli accordi verbali, per permettere di organizzare il lavoro altrui.

L'operaio riferisce che i ritardi di venerdì e oggi nell'arrivo dei ponteggi dipendono dalla disponibilità del camion per trasporto dal magazzino.

Breve incontro tra Gonzales, Paradiso e Basile che organizzeranno un incontro tecnico anche con Diaz, per domande e dubbi sul consolidamento.

Arrivato il cavo elettrico per lavorare ai tensori, 196 metri.

Gonzales scrive una richiesta all'ISA per ricevere il biocida domani.

Si montano i ponteggi, Gonzales e Basile salgono sulle cupole per verificarne lo stato e il lavoro fatto nei giorni scorsi di eliminazione della vegetazione (seguono immagini).

Domani bisogna ripulire tutti i resti rimasti sulle cupole e intorno all'edificio e iniettare il biocida.

Si monteranno di nuovo i ponteggi.

Alle 16.00 Basile va via.

Nel fine settimana.

Ricevuta e inviata bozza di contratto casa nuova a Mecca e Merlo per un riscontro.

Preso appuntamento alle ore 9.00 lunedì con Juan Carlos per il montaggio dei ponteggi e ispezione cupole, dopo una telefonata con Gonzales.





Blocco 3. Avvallamento con lesione inferiore





Blocco 10

Sulla volta le rasillas sono puntualmente consumate





Blocco 7





Nel Blocco 7, nell'angolo esterno verso il Blocco 12 è evidente la stratificazione nella zona rimasta inconclusa: sulla base in cemento c'è una rete fissata con dei chiodi dove si appoggia lo strato di malta, un primo strato di rasillas e poi di nuovo uno strato di malta e di rasillas.

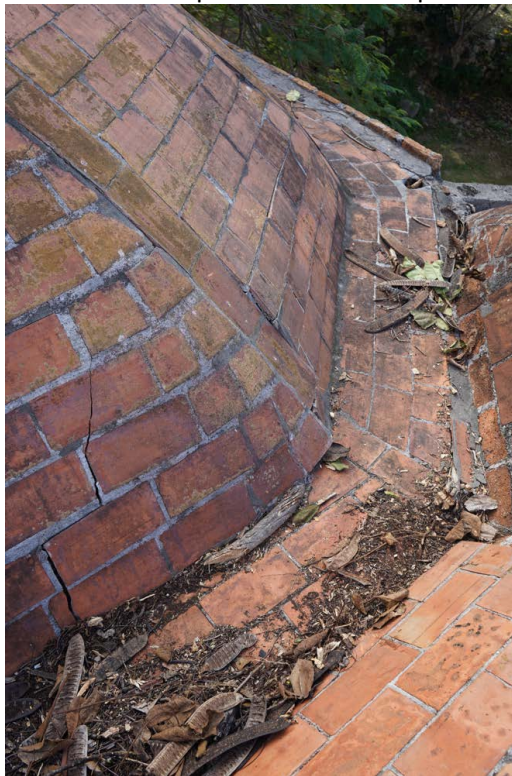






Blocco 6

Sulla volta sono presenti numerosi punti lesionati a causa delle radici delle piante.



Alessandra Basile



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 14.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.30

Invio ulteriori modifiche a Emidi per l'antologia di testi teatrali.

Riunione 9.30/12.00

Presenti: Feliciano, Merlo, Sanchez (CIOP), Referente CIOP, Alpizar (CIOP), Gonzales

Si nomina Alpizár come membro del gruppo di lavoro (per i ruoli si rimanda alla scheda che invierà Merlo), il referente CIOP farà le veci di Luis Doce.

Entrambi saranno invitati ai comitè tecnici e di coordinamento.

Sanchez propone un incontro con gli specialisti di gestione cantiere e sicurezza prima che Merlo vada via.

Gonzales aggiorna sullo stato di avanzamento degli ultimi mesi.

Feliciano sottolinea che i prodotti di restauro verranno conservati nell'ISA mentre tutto il resto dei materiali saranno stoccati nei magazzini di ESEO (circa 300mq dedicati al progetto).

Merlo sottolinea che questo non è un comune cantiere ma è un progetto di cooperazione e ci sono delle regole da seguire per le gare, si è sottoposti ad audit internazionale quindi tutti i procedimenti devono essere trasparenti.

Bisognerà trovare una figura esterna e indipendente per la valutazione della qualità, e servirà anche per l'audit tecnica.

Il referente CIOP propone di avere una figura responsabile degli acquisti. Si discute e non si trova accordo perché il progetto ha già un comitè de compras e ha facoltà di fare acquisti internazionali, a differenza di alcuni enti del MINCULT.

Bisogna verificare che i prezzi del preventivo dei lavori fatto da ATRIO siano aggiornati con la nuova variante PRECON.

Il CIOP ha dei fondi stanziati per il cantiere (PLAN DE PREPARACION) con cui sta pagando i lavori di ESEO e di Restaura.

Sulla questione sicurezza, Gonzales ricorda che si era già preso accordi con Juan Carlos per abilitare uno spazio in cantiere come deposito che può essere la base anche per la vigilanza. Con la vigilanza ci parla il rettore. Bisogna chiedere quali condizioni richiedono per lavorare e predisporre gli spazi.

Si lavora al cronoprogramma di preparazione al cantiere con i ruoli delle persone coinvolte.

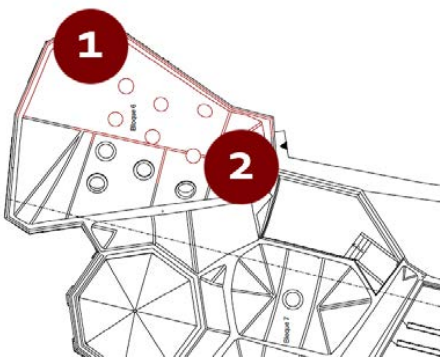


Si prende appuntamento per domani, dopo l'incontro ufficiale per continuare a lavorare e giovedì 23 per la riunione tecnica.

Dopo la riunione Gonzales e Basile si recano sul cantiere per verificare il lavoro degli operai. In particolare sulla cupola del Blocco 6 ci sono due punti in cui le radici delle piante hanno sollevato il primo strato di rasillas. Nel punto 1 sembra non siano riuscite a penetrare in profondità perché ad un'indagine visiva della volta sottostante non si vedono lesioni.

Nel punto 2 una lesione appare nella porzione di volta più esterna rispetto al punto in cui è stata fatta la foto.

Gli operai proseguono con le operazioni di pulizia e iniettano biocida nelle radici.



Zona 1: Radice che si è sviluppata sotto il primo strato di rasillas



Volta sottostante



Zona 2



Volta sottostante lato esterno



Radice profonda in una pluviale



Localizzazione pluviali (in rosso) e camini di ventilazione (in blu).  
Le pluviali sono tutte otturate da residui di terra e in molte sono cresciute piante con radici profonde.  
Rilievo parziale, mancano alcune aree.



Alessandra Basile



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 15.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.30

Riunione di presentazione cronoprogramma e flusso di lavoro.

Presenti: Del Federico, Llanes, Diaz, Gonzales, Feliciano, Sanchez, Tolon, Oliver, Giulia (AICS), Alpizar, Diobon, jefa de departamento CIOP, Cano, Solarino, Paradiso, Merlo, Ernesto, Basile.

Feliciano introduce la riunione e passa la parola a Merlo che presenta la struttura di direzione del cantiere e il cronoprogramma.

Su richiesta di Oliver si chiarisce la differenza tra commissione tecnica, lavora sulle decisioni tecniche e la direzione integrale che si occupa dell'amministrazione del cantiere.

Llanes si congratula per l'avanzamento di lavoro ma chiede di chiarire funzioni e competenze di ciascun partecipante/ente per non lasciare spazio a dubbi nella fase operativa.  
Si approfondirà questo aspetto.

Si chiariscono gli aspetti sugli acquisti dei materiali e sull'importanza di rispettare il regolamento del progetto che prevede già il comitè de compras da cui devono passare tutti gli acquisti.

Llanes sottolinea che bisogna rivedere il preventivo delle opere e fare un piano di acquisti dividendo per lotti.

Solarino suggerisce che vengano dettagliati meglio i punti 8 e 9 del cronoprogramma e ricorda che le gare di appalto sono aperte anche all'Italia. Chiede che venga inserita una voce sulla gestione del rischio per ogni step del progetto.

Si propone di condividere l'accordo intergovernativo sugli acquisti perché tutti abbiano coscienza della procedura.

Del Federico afferma l'importanza politica di questo progetto e a questo proposito comunica che a gennaio ci sarà la visita della Vice Ministra degli Affari Esteri e della Cooperazione Sereni e si prevede una visita alla FAT. Bisogna organizzare la giornata e prevedere delle presentazioni sullo stato di avanzamento del progetto.

Il 13 aprile 2022 ci sarà una mattina dedicata all'ISA per il Forum Cooperazione organizzato dal MinCult in cui preparare materiali per esporre il progetto.

Ernesto chiede scusa a nome del rettore per non essere presente oggi e rinnova il suo appoggio al progetto, che è prioritario per l'ISA.

La riunione si conclude alle 11.30



Nel pomeriggio su richiesta di Solarino, Basile redatta e invia un report sui risultati ottenuti dal progetto negli ultimi sei mesi.

Basile seleziona e invia immagini della FAT a Merlo per il trittico di presentazione del progetto che sta elaborando il DIDA. Dovrà essere pronto per la visita della Vice Ministra.

Basile incontra Gonzales e si accordano anche con Diaz per una riunione domani alle 9 alla FAT per poi incontrare Paradiso e risolvere dubbi sui tensori.

Basile recupera la fattura dell'alloggio di Zacchini e si accorda con l'Ambasciata per consegnare il documento nei prossimi giorni in orario d'ufficio, per il rimborso spese in occasione della Settimana della Cultura.

Basile riceve le correzioni della traduttrice e le condivide con Emidi.

Alle 16.30 Basile va via.

Alessandra Basile



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 16.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.30

Riunione Gonzales, Perez, Diez, Basile.

Diaz inizia a spiegare l'organigramma di direzione del cantiere.

Perez non è stata avvisata dai suoi superiori di questo ingresso di Alpízar nel progetto e non l'hanno avvisata delle riunioni tenute in questi giorni.

RESTAURO – attività in sospenso:

- Prove di restauro: Diez conclude e invia la scheda con l'inserimento delle fotografie fatte nei giorni in cui Basile era assente per malattia.
- Degrado mattoni: Diez ha classificato i mattoni in quattro livelli di degrado per indicare il tipo di intervento da fare fino alla sostituzione.
- Come risolvere il tema della pittura/vernice

Si condivideranno informazioni e dubbi con Caccia.

**COPERTURE**

Ci sono due tipi:

1. Originali anni '60: blocchi 6-7-8-9-10
2. Intervento del 2008 – 2009: blocchi 1-2-3 inconclusi 4-5-11 conclusi

Bisogna capire come intervenire. E organizzare una visita con lo strutturista.

Bisogna definire l'organizzazione del lavoro ma si rimanda questo punto a domani.

Riunione con Paradiso

Gonzales aggiorna sul lavoro fatto fino ad ora di pulizia delle cupole e individuazione delle pluviali e il problema del taglio dei tensori.

Paradiso commenta che c'è una tesi di laurea seguita da Mecca che studia un sistema di scolo delle acque. Basile chiederà se è possibile avere una copia.

I tensori, secondo una tesi di laurea da lui seguita, non sono necessari perché la spinta delle volte è assorbita dalla trave perimetrale ma bisogna comunque ripristinarli.

La lesione del blocco 3 non dipende dal taglio dei tensori ma è probabile già precedente.

Bisogna decidere se rinforzare o meno le fondazioni facendo dei saggi nei punti dove appaiono le lesioni.

Per la copertura si rimanda al documento della Caccia.

La sua opinione è eliminare tutte le rasillas e creare un nuovo strato.

Ci aggiornano che la riunione con il gruppo che sta lavorando al piano di gestione del cantiere è spostata a domani alle 10.00 all'ISA. Gonzales, Basile e Perez saranno presenti.

Diaz, Gonzales, Ernesto e Basile salgono sulle cupole.

Basile aggiorna il rilievo delle pluviali.

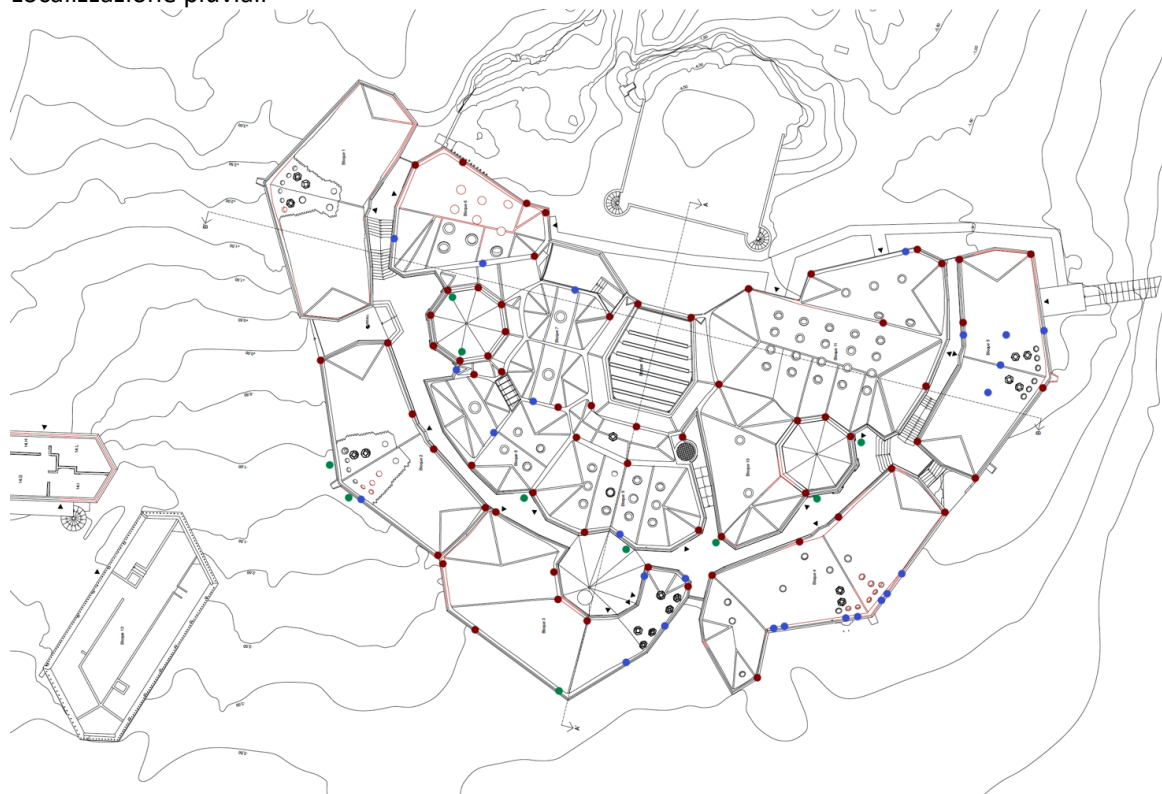




Nel pomeriggio Basile e Diaz tornano al cantiere per seguire gli operai iniettare biocida al piano terra.

Alle 16.30 Basile va via.

#### Localizzazione pluviali



In blu in camini di ventilazione

In rosso le pluviali

In verde i doccioni

(manca il Blocco 1, da verificare spostando i ponteggi in quell'area)

Alessandra Basile



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 17.12.2021

Sede: ISA

Orario: 9.00/14.30

Ore 9.00/10.00 Riunione tecnica tra Gonzales, Perez, Basile.

Si aggiorna il documento di sintesi delle prove di restauro.

Bozza di piano di lavoro da continuare

Ore 10.00/13.00

Riunione per piano di gestione del cantiere e piano sicurezza.

Presenti: Merlo, tre tecnici EMPIFAR, Sanchez, Perez, Alpizar, Oliver, Gonzales, Basile.

Il tecnico EMPIFAR introduce il lavoro fatto.

Manca il cronoprogramma per proseguire con la sequenza delle opere. Lavorano con Project.

Spesso il problema è la fornitura dei materiali.

Merlo spiega che è un progetto di cooperazione in cui si lavora in gruppo, che questo è un incontro introduttivo e si condividerà il lavoro fatto dal gruppo di Mecca.

Con il budget a disposizione non si riusciranno a completare tutti i blocchi ma se ne selezioneranno alcuni che si realizzeranno fino agli arredi di modo da presentare un saggio di lavoro concluso agli enti finanziatori per ricevere un prossimo finanziamento.

Presentazione tavole di lavoro.

Si comincia dal Blocco 5.

Demolizioni:

Il materiale di risulta verrà allontanato immediatamente dal cantiere.

Gonzales propone di depositarlo in un'area di Cubanacán appositamente dedicata.

Posizionamento gru:

identificate le posizioni, bisogna verificare con il responsabile se idonee.

Bisogna richiedere la disinfestazione al municipio, con una procedura speciale di allontanamento dei pipistrelli.

Stoccaggio inerti

Nel progetto hanno considerato il blocco 13 come magazzino degli inerti ma Gonzales richiede che siano spostati perché possono causare danni alle strutture.

Ci sono varie opzioni in alternativa: l'area vicino al blocco 13, i depositi ESEO, o container.

Ci sarà una recinzione opaca a protezione del cantiere ma bisogna verificare il perimetro per permettere la circolazione e calcolarne le dimensioni.



Verificare la capienza delle cisterne esistenti vicino al Blocco 1 e capire se funzionano per gravità o c'è bisogno di una pompa.

L'acqua è un rischio del cantiere perché nei momenti di siccità viene data la precedenza alla popolazione.

L'acqua della cisterna può essere destinata anche come antincendio. A questo proposito bisogna stipulare un accordo con i pompieri.

APCI (agencia de protección contra incendio) è l'ente che si occupa di verificare se il progetto ha i requisiti.

EMPIFAR si occupa anche di verificare se il preventivo del costruttore è corretto.

Esiste poi un ente SITEC (?) che offre servizi di supervisione dei preventivi, a garanzia dell'inversionista.

Si condividerà il progetto di restauro e consolidamento, insieme con il progetto di gestione del cantiere.

Gonzales, Perez e Basile vengono convocate da Alpízar, il quale comunica la volontà di creare un ambiente di lavoro collaborativo, affinché tutti abbiano accesso alle informazioni. Allo stesso tempo dichiara che farà una valutazione sul lavoro di ognuna.

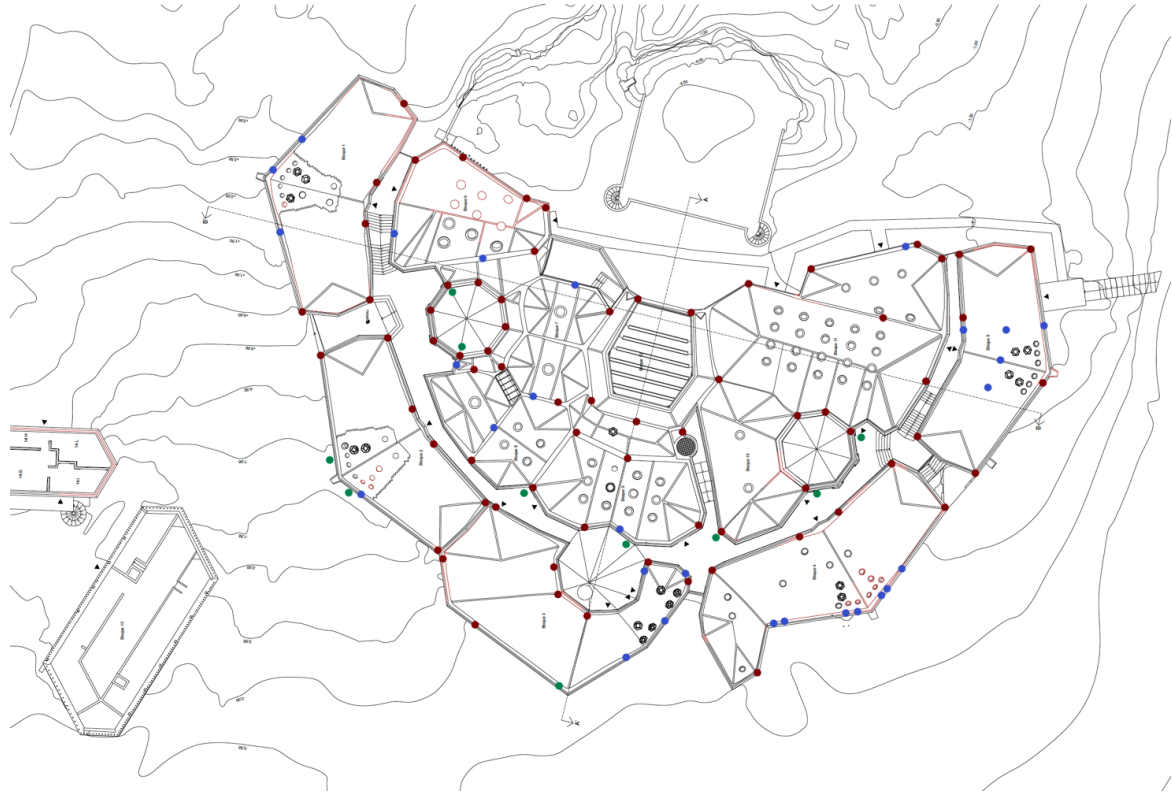
Si va insieme sul cantiere a verificare le cisterne e il lavoro fatto dagli operai.

Basile completa le informazioni del blocco 1 (ultima pagina).

Alle 14.30 Basile si reca in ambasciata a lasciare la ricevuta di Zacchini, per completare il rimborso spese per la settimana della cultura. Verifica con l'amministrativa delle spese effettive rispetto al preventivo.



In rosso le pluviali, in blu i camini di ventilazione, in verde i doccioni.



Alessandra Basile



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 20.12.2021

Sede: /

Orario: /

Giornata di commissioni: in tre negozi di assistenza differenti per la risoluzione del problema di connessione cellulare/computer. Non si risolve.

In banca per verificare la possibilità di apertura conto in euro.

Condivisione correzioni Cano e traduttrici con Emidi.

Telefonata a Cano per comunicare che l'antologia non può essere destinata alla vendita per regolamento dell'AICS.

Richiesta logo ISA alta risoluzione a Felix del gruppo comunicazione.

Telefonata a Llanes per sollecitare il testo del ministro.

Ricevuti e scaricati da Getuli i documenti sulla gestione delle acque.

Selezione immagini sulle ultime attività alla FAT da consegnare domani a Paradiso.

Alessandra Basile



## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **Report risultati ottenuti a dicembre 2021**

Di seguito l'elenco degli elaborati consegnati dal DIDA e da ATRIO sul progetto di restauro e delle opere civili della Facoltà di Arte Teatrale.

#### **Consegna DIDA**

##### **Rilievo**

1. Fotopiani (508)
2. Piante e sezioni e planimetrie a varie scale

##### **Restauro**

1. Analisi delle patologie e dissesti
2. Materiali
3. Progetto di restauro

##### **Consolidamento**

Schede con descrizione e analisi del quadro fessurativo per blocco.

##### **BIM**

Creazione di modelli BIM per la gestione del cantiere.

##### **Gestione del cantiere**

1. Progetto di organizzazione del cantiere
2. Progetto dei ponteggi

#### **Consegna ATRIO**

1. Attualizzazione del progetto architettonico sulla base del rilievo del DIDA.
2. Progetto esecutivo opere civili e installazioni

#### **Prove di restauro**

Tra ottobre e dicembre, sono state effettuate prove di restauro con prodotti provenienti dall'Italia, selezionati e inviati dal DIDA a maggio 2021.

Sono stati testati diversi prodotti per ogni patologia presente nell'edificio e si valuterà, dopo tre mesi, le diverse reazioni di ogni materiale al clima tropicale.

A conclusione di questo periodo, verranno selezionati i prodotti che rispondono meglio alla patologia e al clima in termini di colore, finitura e risoluzione dei problemi.

Il lavoro è stato realizzato con gli architetti di DIDA, ATRIO e CIOP e la brigata di restauro di Restaura Habana.

#### **Preparazione al cantiere**

Sono stati elaborati due documenti per la preparazione del cantiere condivisi tra tutti gli attori del processo:

- Organigramma dei ruoli degli enti coinvolti.
- Cronoprogramma di attività.

I documenti sono stati presentati ufficialmente all'AICS e all'Ambasciata Italiana il 15 dicembre 2021.

**¡Que se levante el telón! Antologia di testi teatrali cubani e italiani**



Da aprile a dicembre si è lavorato alla creazione di un'antologia di testi teatrali sei cubani e sei italiani, selezionati a rappresentare la scena teatrale contemporanea dei due paesi, cercando un equilibrio di genere tra autori e autrici

Si sta concludendo la correzione della bozza della pubblicazione che verrà stampata a inizio gennaio per partecipare alla Fiera del Libro de La Habana in febbraio 2022.

### **Settimana della Cultura Italiana 2021**

Nell'ambito della Settimana della cultura italiana, il progetto *¡Que no baje el telón!* ha presentato alcune iniziative all'interno della Facoltà di Arte Teatrale dell'ISA.

La prima è la presentazione della pubblicazione *¡Que se levante el telón!, Antologia di testi del nuovo teatro cubano e italiano*

La seconda iniziativa è stato un laboratorio teatrale per studenti e neolaureati in teatro e musica dell'ISA che ha messo in connessione due culture, quella italiana e quella cubana, a partire dal testo teatrale de Gli Omini "Gran Glassè - una serata di parole sudate e punk da balera". Con questo breve studio si vuole mettere a confronto i concetti di "popolare", "tradizionale", "comico", "marginalità sociale" e ci si pone come obiettivo quello di trovare una corrispondenza, sia con la musica che con le parole, tra due mondi lontani. Il laboratorio è a cura di Giulia Zacchini (Gli Omini) con la partecipazione di Alexis Diaz De Villegas (ISA).

È stato inoltre proiettato un video sul lavoro scientifico di digitalizzazione dell'edificio della FAT e sulle possibili applicazioni del suo modello 3D: dalla programmazione degli interventi di restauro e consolidamento alla gestione del cantiere, dalla visita virtuale alla simulazione dei possibili utilizzi.

Alla giornata hanno partecipato oltre 130 persone.

Alessandra Basile