

**OAC - OSSERVATORIO
PER LE ARTI CONTEMPORANEE**
PRESENTA



ARTE

CONTEMPORANEA



NUOVE

PROFESSIONALITÀ

BANDO

per il sostegno a esperienze
di tirocinio internazionali
in ambito artistico

PARTECIPA AL BANDO!
DAL 19 NOVEMBRE 2018
AL 7 GENNAIO 2019

**ARTE CONTEMPORANEA E NUOVE
PROFESSIONALITÀ**

**Bando per il sostegno a esperienze di
tirocinio internazionali in ambito artistico**

PARTECIPA AL BANDO!

DAL 19 NOVEMBRE 2018

AL 7 GENNAIO 2019

UN PROGETTO DI

oac

SOSTENUTO DA



FONDAZIONE
CR FIRENZE

PARTNER TECNICI

MASSIMODECARLO

ARTFORUM

**MAGAZZINO
ITALIAN ART**

INDICE

4	PREMESSA: IL CONTESTO ATTUALE
7	1. BANDO PER IL SOSTEGNO A ESPERIENZE DI TIROCINIO INTERNAZIONALI IN AMBITO ARTISTICO
7	1.1 Obiettivi
7	1.2 Oggetto e risorse
9	2. LINEE GUIDA
9	2.1 Destinatari del Bando e soggetti ammissibili
9	2.2 Risorse e benefici offerti dal Bando
10	2.3 Modalità di presentazione della domanda
10	2.4 Documentazione da allegare alla domanda di partecipazione
11	2.5 Selezione e criteri di valutazione
11	2.6 Commissione valutatrice
12	2.7 Modalità di comunicazione degli esiti del bando
12	2.8 Modalità di erogazione del contributo
12	2.9 Manleva e responsabilità
13	2.10 Obblighi dei beneficiari, rinunce e revoche
16	3. FASI DEL BANDO E TIME LINE
16	FASE I: apertura e scadenza del bando
16	FASE II: selezione e pubblicazione dell'elenco dei vincitori
16	FASE III: avvio e termine dei progetti di residenza
17	4. PRIVACY E TRATTAMENTO DATI
18	5. INFORMAZIONI E CONTATTI

PREMESSA: IL CONTESTO ATTUALE

La mobilità artistica e l'internazionalizzazione delle esperienze vengono intese oggi come opportunità preziosissime: i programmi di tirocini di lavoro, nel favorire la formazione e il perfezionamento professionale, non solo determinano la **circolazione delle idee e delle produzioni**, ma diventano anche tra i più interessanti fattori di promozione sociale e crescita culturale di un Paese nel momento in cui ad artisti e operatori del settore viene riconosciuta la funzione di vettori di cambiamento, trasformazione e innovazione.

In questo senso la mobilità artistica transnazionale di artisti e professionisti del mondo culturale maneggia potenziali enormi: è una forza trainante per i processi creativi, per la sperimentazione, l'innovazione, la diffusione e la disseminazione artistica. È certamente l'opportunità per nutrire il percorso critico-artistico dei suoi attori e l'occasione per la messa in campo di un transito esperienziale alimentato dall'attivazione di connessioni e incontri, dall'esperienza della diversità, e, soprattutto, da un arricchimento del proprio bagaglio di conoscenze professionali in termini di alta formazione¹.

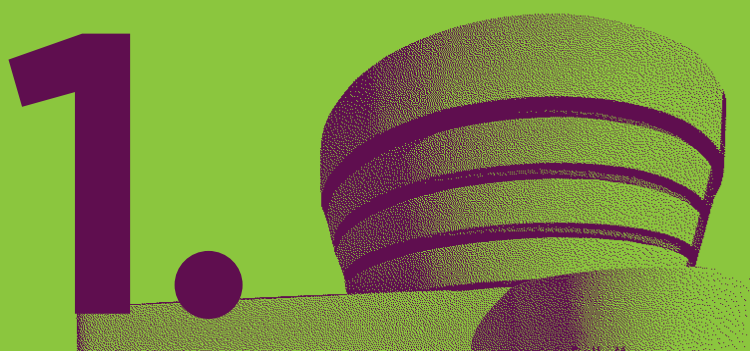
¹ MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI. BOARDING PASS - FORUM INTERNAZIONALE NEL PROGRAMMA DELLA PRESIDENZA ITALIANA DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA (11-12 novembre 2014 Milano, La Fabbrica del Vapore): Report conclusivo, a cura di Cristina da Milano e Pierandrea di Matteo.

Del resto la mobilità internazionale di artisti e operatori culturali costituisce uno dei focus principali delle più forti politiche europee², nella convinzione che il suo sviluppo rappresenti una questione fondamentale alla base di fattivi sistemi di crescita. Ciò è testimoniato, inoltre, dalla recentissima apertura della *call* lanciata proprio dalla Commissione Europea riguardante la creazione di un programma strutturato nei settori creativi e culturali, al fine di istituire, oltre alle misure già esistenti, **un programma dedicato specificamente alla mobilità di artisti e professionisti del settore culturale e creativo**, al fine di migliorare le opportunità di lavoro, lo sviluppo professionale, l'accesso a nuovi mercati e la cooperazione³.

Questa attenzione europea al tema rientra tra le necessarie reazioni all'esigenza, intercettata dai grandi *stakeholders* internazionali, di sensibilizzare attori pubblici e privati verso la creazione e la messa in pratica di reali politiche di sostegno alla mobilità transnazionale, tema che, in particolar modo in Italia, deve fare i conti non solo con la mancanza di un'operatività sistematica e coordinata, ma anche con una condizione di precarietà e discontinuità delle condizioni economiche e lavorative che rendono gli artisti, e più in generale i professionisti della cultura, una categoria "debole" dal punto di vista economico e sociale.

² Programma Europa Creativa.

³ Call for tender: "Schema di mobilità per artisti e/o professionisti della cultura" (agosto 2018). Programma Creative Europe 2019-2021.



BANDO
PER IL SOSTEGNO
A ESPERIENZE
DI TIROCINIO
INTERNAZIONALI
IN AMBITO ARTISTICO

1. BANDO PER IL SOSTEGNO A ESPERIENZE DI TIROCINIO INTERNAZIONALI IN AMBITO ARTISTICO

A partire dalle premesse di cui sopra, coerentemente con le recenti politiche nazionali ed europee in materia, OAC – Osservatorio per le Arti Contemporanee, con il sostegno di Fondazione CR Firenze, indice per il 2018 la prima edizione del Bando **Arte Contemporanea e Nuove Professionalità**, volto all'assegnazione di **n. 3 tirocini internazionali di lavoro** destinati a giovani laureati (triennali o magistrali) per il sostegno a un periodo di lavoro all'estero della durata di tre mesi da svolgersi entro il 2019, attraverso la modalità dell'*internship*⁴, presso una delle realtà coinvolte dal presente Bando e specificate nei paragrafi che seguono.

Nello specifico il Bando si propone di creare opportunità professionali concrete affinché la transizione tra periodo formativo immediatamente posteriore alla carriera accademica e quello professionale possa essere esperito grazie ad una possibilità di lavoro reale.

1.1 OBIETTIVI

- ▶ favorire lo scambio professionale tra scuole di formazione di ambito artistico e contesti di lavoro afferenti ad esso;
- ▶ offrire ai giovani laureati l'opportunità di aggiornare e potenziare le proprie competenze attraverso reali occasioni di visibilità, perfezionamento e rappresentazione della loro attività;
- ▶ stimolare, grazie ad una conoscenza diretta, il percorso lavorativo di giovani alla loro prima esperienza di lavoro rafforzando così la consapevolezza di un eventuale sviluppo professionale;
- ▶ sostenere reali possibilità di inserimento nel mondo dell'arte contemporanea attraverso esperienze nei vari ambiti della sua professionalità;
- ▶ promuovere *network* e reti operative di collaborazione, contaminazione e scambio di competenze tra operatori culturali nell'ambito di strategie funzionali al perseguimento degli obiettivi di cui sopra.

1.2 OGGETTO E RISORSE

Il Bando sosterrà n. 3 tirocini internazionali di lavoro retribuiti, della durata di 3 mesi, diretti ad altrettanti laureati presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e l'Università degli Studi di Firenze (Dipartimenti DIDA - Dipartimento di Architettura e SAGAS - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo) per attività di lavoro presso:

1. MASSIMO DE CARLO a Hong Kong

2. ARTFORUM a New York

3. MAGAZZINO ITALIAN ART a Cold Spring

A tal fine si mette a disposizione un importo complessivo pari a **€ 42.000,00**, ripartito in 3 contributi per il sostegno di n. 3 tirocini internazionali di lavoro.

⁴ Per *internship* si intende un tirocinio offerto per un periodo di esperienza pratica presso un ente riguardante il proprio ambito di studio, dove i beneficiari hanno l'occasione di mettere in pratica ciò che studiano in teoria, sviluppare nuove relazioni e competenze, testare le loro attitudini, motivazioni ed esperienze nell'ambiente di lavoro in un ambito sicuro, con il supporto dell'ente ospitante.



LINEE GUIDA

2.1 DESTINATARI DEL BANDO E SOGGETTI AMMISSIBILI

I destinatari del Bando sono gli studenti laureati presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e Università degli Studi di Firenze nei dipartimenti DIDA - Dipartimento di Architettura e SAGAS - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo.

Nello specifico si indicano di seguito i **requisiti formali** e le **condizioni di partecipazione** che i soggetti richiedenti devono possedere per accedere alla procedura di selezione del Bando:

- ▶ Età non superiore ai 27 anni⁵;
- ▶ Residenza o domicilio in Toscana al momento della scadenza del Bando;
- ▶ Aver conseguito Laurea triennale o magistrale entro e non oltre 6 mesi precedenti la data di scadenza del Bando presso uno degli istituti indicati di seguito o essere attualmente iscritti ad un corso di laurea magistrale presso uno degli istituti indicati di seguito:
Accademia di Belle Arti di Firenze; Università degli Studi di Firenze nei dipartimenti SAGAS - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo e DIDA - Dipartimento di Architettura⁶;
- ▶ Buone competenze informatiche;
- ▶ Ottima e comprovata conoscenza della lingua inglese scritta e parlata;
- ▶ Disponibilità allo spostamento presso la sede individuata per il tirocinio;
- ▶ Rispetto degli obblighi specificati al paragrafo 2.10 del presente Bando.

2.2 RISORSE E BENEFICI OFFERTI DAL BANDO

OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee, grazie al contributo di Fondazione CR Firenze, mette a disposizione un importo complessivo pari a **€ 42.000,00** per il sostegno di n. 3 tirocini così ripartiti: **€ 15 mila** per il tirocinio presso Massimo De Carlo, Hong Kong e di **€ 15 mila** per i tirocini presso Artforum e **€ 12 mila** presso Magazzino Italian Art. Ciascuno dei tre premi è da intendersi come contributo economico per il sostegno dei tre tirocini, comprensivo dei costi vivi: viaggio a/r in classe economica; alloggio in struttura che il borsista dovrà cercare in autonomia; visto e assicurazione medica; retribuzione mensile del tirocinio.

⁵ Al momento della scadenza del Bando i partecipanti non devono aver ancora compiuto i 28 anni di età.

⁶ La laurea (triennale o magistrale) dovrà essere conseguita al massimo entro la data di scadenza del presente Bando.

Sulla base dei requisiti formali individuati e dei criteri di valutazione stabiliti dalla procedura di seguito descritta, verranno individuati n. 3 vincitori destinatari di uno dei tirocini specificati sopra.

Inoltre gli assegnatari della borsa di tirocinio godranno del sostegno di OAC e del soggetto ospitante a cui saranno destinati per il progetto di tirocinio al fine di espletare le pratiche necessarie alla procedura di attivazione della borsa ottenuta.

2.3 MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La presentazione delle domande di partecipazione avverrà esclusivamente in formato elettronico mediante l'apposita procedura attivata sul sito internet **www.oacfirenze.it** a partire **dalle ore 12.00 del 19 novembre 2018** con chiusura della *call* stabilita **entro e non oltre le ore 17.00 del 7 gennaio 2019** (salvo eventuali proroghe in corso d'opera debitamente comunicate).

2.4 DOCUMENTA- ZIONE DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Si specifica di seguito la documentazione richiesta dalla procedura *on-line* e necessaria per partecipare al Bando:

- ▶ FORM TECNICO PER LA PARTECIPAZIONE AL BANDO da compilare *on-line*;
- ▶ CURRICULUM COMPLETO in italiano e inglese formato europeo con focus sui lavori eseguiti negli ultimi due anni, comprensivo di eventuali immagini a bassa risoluzione;
- ▶ DOCUMENTO D'IDENTITÀ valido al momento di presentazione della domanda (formato pdf o jpg);
- ▶ LETTERA DI MOTIVAZIONE in italiano e inglese (max 2.000 battute, formato pdf o doc) che dovrà contenere anche la preferenza del candidato sul soggetto ricevente presso cui svolgere la residenza con i relativi fattori stimolanti legati alla scelta stessa⁷;
- ▶ DUE LETTERE DI PRESENTAZIONE redatte da docenti o altre figure che abbiano seguito il percorso formativo e lavorativo del candidato;
- ▶ CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE (modulo da scaricare *on-line* e ricaricare in formato pdf).

⁷ Si specifica che la preferenza indicata nella lettera di motivazione non costituisce nessun obbligo nella scelta della destinazione che avverrà a insindacabile giudizio della Commissione Valutatrice.

2.5 SELEZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le domande pervenute dovranno rispettare i seguenti requisiti formali:

- ▶ rispetto dei termini di scadenza del Bando e delle modalità di presentazione previsti per l'inoltro della domanda;
- ▶ completezza dei contenuti richiesti e regolarità della documentazione prodotta;
- ▶ sussistenza dei requisiti formali e delle condizioni di partecipazione indicati.

Le candidature che avranno superato la verifica formale e una prima selezione in base alla qualità del Curriculum Vitae presentato saranno valutate in un'unica fase e in base ai criteri specificati di seguito:

- ▶ coerenza e qualità del percorso di studi e degli eventuali lavori svolti;
- ▶ eventuali altre esperienze lavorative nell'ambito di riferimento individuato, valutate in termini di coerenza, qualità e quantità;
- ▶ eventuali altre esperienze all'estero (progetti Erasmus, Leonardo, ecc.);
- ▶ esito del colloquio orale che approfondirà le capacità relazionali, l'attitudine al lavoro di gruppo e individuale, la conoscenza della lingua inglese, ecc.;
- ▶ qualità e pertinenza della lettera di motivazione;
- ▶ validità delle lettere di presentazione.

2.6 COMMISSIONE VALUTATRICE

La valutazione delle candidature sulla base dei criteri sopradescritti, verrà effettuata da una Commissione Valutatrice nominata da OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee in accordo con Fondazione CR Firenze.

La Commissione Valutatrice, dopo aver controllato l'ammissibilità delle domande in base al possesso dei requisiti formali e alla completezza della documentazione inviata, esaminerà le candidature presentate e selezionerà i 3 vincitori sulla base dei criteri sopra descritti.

L'assegnazione delle borse di studio così come della destinazione dei 3 vincitori sarà deliberata a insindacabile giudizio della Commissione Valutatrice. Si specifica, inoltre, che non verranno rilasciati giudizi e/o motivazioni individuali.

La presentazione della domanda di partecipazione al Bando implica l'accettazione incondizionata delle condizioni e delle modalità in esso indicate e delle decisioni della Commissione Valutatrice.

2.7 MODALITÀ DI COMUNICAZIONE DEGLI ESITI DEL BANDO

Ogni tipo di comunicazione relativa al Bando sarà pubblicata sul sito **www.oacfirenze.it** o direttamente ai candidati attraverso gli indirizzi personali di posta elettronica forniti al momento di presentazione della domanda. **L'elenco dei candidati vincitori verrà comunicato entro l'11 febbraio 2019 sul sito di OAC**, oltre che tramite lettera in formato elettronico inviata ai soli soggetti vincitori del Bando.

2.8 MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

I premi in denaro specificati al paragrafo 2.2 del presente bando verranno erogati rispettivamente ai 3 candidati vincitori da parte di Fondazione CR Firenze, previa sottoscrizione di una lettera di incarico per la concessione della borsa-lavoro, debitamente controfirmata per accettazione da parte dei candidati vincitori. Tali premi sono da considerarsi a tutti gli effetti come un reddito percepito dal vincitore⁸ e resta a carico del percettore stesso del premio l'obbligo di comprendere le somme complessive conseguite nella propria dichiarazione dei redditi.

2.9 MANLEVA E RESPONSABILITÀ

Ciascun contenuto presentato dai candidati non deve violare alcuna norma a tutela del diritto d'autore o di altri diritti di terzi ed è da ritenersi originale. A tale riguardo, ogni soggetto richiedente dovrà dichiarare espressamente per sé e per i suoi aventi causa di manlevare integralmente Fondazione CR Firenze da qualsivoglia rivendicazione da parte di terzi. Fondazione CR Firenze si ritiene indenne da ogni responsabilità e controversia, di qualunque genere e tipologia, connessa ai contenuti presentati. Ogni soggetto richiedente concede liberatoria a Fondazione CR Firenze per l'eventuale pubblicazione su siti *web* o altri strumenti di sintesi o estratti del proprio progetto a fini promozionali e di divulgazione del Bando.

⁸ Art. 81, c. 1, lett. D) DPR 917/1986 e ss.mm.

2.10 OBBLIGHI DEI BENEFICIARI, RINUNCE E REVOCHE

Di seguito vengono elencati gli obblighi dei partecipanti, le indicazioni per eventuali rinunce alla partecipazione e i casi di revoche per i beneficiari inadempienti. In particolare in caso di rinunce o revoche verranno inclusi i soggetti inseriti in posizione utile nella graduatoria e presi a riferimento come riserve.

In particolare i candidati vincitori e destinatari del finanziamento, pena decadenza dei benefit previsti dal Bando, sono tenuti a rispettare i seguenti **obblighi**:

- ▶ rispettare tutte le condizioni dettate dal presente documento;
- ▶ fornire, nei tempi e nei modi indicati dal Bando, tutta la documentazione e le informazioni richieste anche in maniera aggiuntiva rispetto a quanto specificato dal presente documento;
- ▶ assicurare che le attività previste dal progetto formativo in accordo con il soggetto ospitante selezionato abbiano inizio e si concludano entro i termini stabiliti;
- ▶ partecipare ad eventuali incontri convocati da OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee;
- ▶ presentare una relazione finale del progetto;
- ▶ dare tempestiva comunicazione di qualsivoglia evento che possa incidere sul normale andamento del tirocinio concordato;
- ▶ facilitare l'attività di monitoraggio e vigilanza condotta da OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee garantendo l'accesso a documenti, informazioni e luoghi, per il migliore espletamento delle attività di verifica;
- ▶ contribuire alla diffusione dei risultati di Progetto e segnalare nei propri materiali di comunicazione *off* e *on-line* il supporto fornito da OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee tramite dizione concordata e apposizione del relativo logo istituzionale;
- ▶ comunicare e concordare con adeguato anticipo qualunque evento, manifestazione o incontro pubblico che possa rendere noto in tutto o in parte le strategie e/o i risultati attinenti al Bando, in accordo con i responsabili del Bando per OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee.

La **rinuncia** da parte dei beneficiari del Bando deve essere motivata e comunicata nel più breve tempo possibile tramite posta elettronica, con un'espressa dichiarazione scritta e firmata (allegando copia fotostatica di un documento di riconoscimento valido).

La **revoca** del contributo assegnato a uno dei soggetti vincitori potrà esser disposta da OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee nei seguenti casi:

- ▶ mancato avvio delle azioni di tirocinio nei tempi previsti o interruzione definitiva delle stesse anche per cause non imputabili al beneficiario;
- ▶ realizzazione parziale delle azioni previste dal progetto di tirocinio con conseguente mancato raggiungimento degli obiettivi previsti;
- ▶ rinuncia o incostanza nella realizzazione del progetto di tirocinio;
- ▶ rilascio di dati, notizie o dichiarazioni false o reticenti;
- ▶ inadempimenti rispetto al regolamento del Bando e agli obblighi da esso previsti;
- ▶ mancato invio dei dati di monitoraggio e della relazione finale.

OAC - Osservatorio per le Arti Contemporanee si riserva di utilizzare i contributi inutilizzati derivanti da rinunce o revoche assegnandoli a soggetti presenti in graduatoria.



3.

**FASI DEL BANDO
E TIME LINE**

FASE I

APERTURA E SCADENZA DEL BANDO

Il Bando verrà pubblicato *on-line* sul sito www.oacfirenze.it e aperto ai soggetti richiedenti dalle ore 12.00 **del 19 novembre 2018**. La *call* del Bando **scadrà alle ore 17.00 del 7 gennaio 2019**, salvo proroghe che saranno comunicate tempestivamente attraverso il sito www.oacfirenze.it.

FASE II

**SELEZIONE E PUBBLICAZIONE DELL'ELENCO
DEI VINCITORI**

Entro l'11 febbraio 2019, salvo proroghe tempestivamente comunicate, l'esito della valutazione con l'elenco dei soggetti vincitori sarà pubblicato sul sito www.oacfirenze.it e comunicato a mezzo lettera in formato elettronico solo ai soggetti che risulteranno beneficiari del premio.

FASE III

AVVIO E TERMINE DEI PROGETTI DI RESIDENZA

La tempistica precisa per l'avvio dei tirocini andrà comunque concordata con i singoli soggetti ospitanti in base alle loro rispettive esigenze. In ogni caso **i progetti di tirocinio dovranno concludersi entro il 2019**.



4.

PRIVACY E TRATTAMENTO DATI

La Fondazione CR Firenze, con sede in Firenze, Via Bufalini 6, tel. 055 5384001, e-mail privacy@fondazionecrfirenze.it, è il Titolare del trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito, “GDPR”) e del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018 (di seguito, “Codice Privacy”).

La Fondazione CR Firenze si impegna a tutelare la riservatezza e i diritti dell’Interessato e, secondo i principi dettati dalle norme in materia di privacy, il trattamento dei dati forniti sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza.

L’informativa completa è disponibile alla pagina internet www.oacfirenze.it.



5.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Help desk per procedura inserimento domanda
nel sistema online disponibile nei seguenti giorni ed orari:
tel. 055 5384911
da lunedì a venerdì
ore 9-13 e 15-17
email: alessio.bertolani@fcrf.it

Per informazioni e chiarimenti sul Bando:
tel. +39 334 1771324
lunedì, mercoledì e venerdì
ore 10-13 e 15-17
email: info@oacfirenze.it
www.oacfirenze.it