

Expériences,
recherches, perspectives
à 40 ans des
Chartes de Florence

JARDINS HISTORIQUES

**Colloque international
Florence 25-26 novembre 2021**

Université de Florence
en collaboration avec
**l'École nationale supérieure de
paysage de Versailles (ENSP)**

Avec le soutien de
Fondation Nationale Collodi,
Fondazione Benetton,
Associazione Parchi e Giardini d'Italia
(APGI), Accademia delle Arti del
Disegno, Firenze
Ministero per i beni e le attività
culturali, Regione Toscana,
Ville de Florence,
Fondazione Benetton
Studi e Ricerche

Comité de pilotage

Susanna Caccia Gherardini
Università di Firenze
Maria Adriana Giusti
*Fondation Nationale Collodi,
Politecnico di Torino*
Chiara Santini
*École nationale supérieure
de paysage, Versailles*

Présentation

L'objectif du colloque est de repenser les deux Chartes pour la restauration des Jardins historiques (Icomos-IFLA et italienne), élaborées à Florence en 1981, à l'aune des mutations profondes qui ont touché l'environnement, le paysage et la société dans la transition vers le nouveau millénaire, et des résultats produits par l'affinement des principes des Chartes dans le cadre des expériences internationales de restauration. Une attention particulière sera portée aux métiers et aux écoles ; à l'impact des nouveaux enjeux climatiques, écologiques et technologiques sur la conservation et sur les approches à la restauration ; à la nécessité d'actualiser les chartes, en relevant les défis d'un contexte social et culturel de plus en plus complexe. La conservation des jardins suppose la mise en œuvre de processus d'amélioration qui s'avèrent fondamentaux pour la gouvernance de leurs valeurs matérielles et immatérielles et la possibilité de conduire le changement en relation avec les valeurs sociales et éducatives. C'est pourquoi un autre axe de réflexion sera consacré aux stratégies de diffusion des savoirs à différents niveaux (universitaire, éducatif, culturel, touristique...), au perfectionnement des processus de gestion participatifs, ainsi qu'au développement de programmes et d'outils pédagogiques visant à sensibiliser le grand public.

Afin d'organiser une thématique si riche et complexe, le colloque s'organisera autour de cinq axes :

1. Connaissance. Sources directes et indirectes (documents d'archives, iconographiques, cartographiques...) ; technologies de l'information (géoréférencement des données, enquêtes, simulations...) ; archéologie moderne ; archéobotanique, sciences agronomiques, sciences de l'environnement, génie hydraulique. (C. Acidini Luchinat, M. Mosser, A. Allimant-Verdillon).

2. Restauration. Méthodologies : critères et résultats ; jardins en voie de disparition ; changement climatique et durabilité. (G. Rallo, J. T. Rojo, J.M. Sainsard).

3. Valorisation. Nouvelles technologies de la communication ; les musées des jardins et de leur histoire ; musées *idoor* et *outdoor* ; animations. (A. Campitelli, M.A. Giusti).

4. Gestion. Entretien programmé ; plans et projets ; tourisme et jardins. (M. Calnan, G. Galletti).

5. Chartes de restauration. Principes, évolution, enjeux (S. Caccia Gherardini, M. Luengo Añón).

6. Métiers et écoles. Formations professionnelles et universitaires, formation tout au long de la vie ; outils pédagogiques, etc. (A. Lambertini, C. Santini).

Comité scientifique

Cristina Acidini Luchinat
Accademia delle arti del disegno, Firenze
Anne Allimant-Verdillon
Centre de ressources de botanique appliquée
Marie Hélène Benetière
Mission Parcs et Jardins, Ministère de la Culture
Susanna Caccia Gherardini
Università di Firenze
Mike Calnan
National Trust
Alberta Campitelli
*Consiglio superiore beni
culturali e paesaggistici, APGI*
Vincenzo Cazzato
Università di Lecce, APGI
Stéphanie de Courtois
*École nationale supérieure
d'architecture de Versailles, ENSAV*
Marcello Fagiolo
Centro studi sulla cultura e l'immagine, Roma
Giorgio Galletti
Fondazione Bardini Peyron, Firenze
Maria Adriana Giusti
*Fondation National Collodi,
Politecnico di Torino*
Nathalie de Harlez de Deulin
Haute École Charlemagne/Université de Liège
Michael Jakob
Haute École d'art et de design de Genève
Anna Lambertini
Università di Firenze
Mónica Luengo Añón
*Comité Científico Internacional de
Paisajes Culturales ICOMOS- IFLA*
Monique Mosser
*Centre National de la recherche
scientifique/Centre André Chastel*
Jacques Moulin
Ministère de la Culture
Giuseppe Rallo
Directeur de la villa Pisani à Stra
José Tito Rojo
*Conservador del jardín botánico
de la Universidad de Granada*
Jean-Michel Sainsard
Ministère de la Culture
Chiara Santini
*École nationale supérieure
de paysage de Versailles, ENSP*
Massimo Venturi Ferriolo
philosophe, Politecnico di Milano
Ursula Wieser Benedetti
CIVA, Bruxelles

Comité d'organisation

Marco Ferrari, Giorgio Ghelfi,
Francesca Giusti, Francesco Pisani

Propositions de communication

Pour participer au colloque, les auteurs doivent envoyer une proposition de communication (rédigée en italien, français ou anglais) présentant les finalités, la méthodologie et les résultats de la thématique ou du cas d'étude traités.

Les propositions, de 2000 signes maximum (espaces compris), incluront : le titre, le nom de l'auteur/s, l'établissement de référence, l'adresse e-mail, les mots clés (entre 3 et 5), l'axe thématique de référence (1. *Connaissance* ; 2. *Restauration* ; 3. *Valorisation* ; 4. *Gestion* ; 5. *Chartes de restauration* ; 6. *Métiers et écoles*). Les fichiers seront nommés de la façon suivante : nom de famille de l'auteur, initiale(s) du prénom de l'auteur, numéro de l'axe thématique (1, 2, 3 ...). Exemple : RossiA_2.pdf

Les propositions d'intervention, sous fichier PDF, devront être adressées au plus tard le **10 mai 2021** à l'adresse : cartedifirenze40@gmail.com

Après examen des propositions par le Comité scientifique, les communications retenues seront annoncées le **17 mai** (au plus tard).

Les textes complets (12 000 signes maximum, espaces compris) devront parvenir au comité d'organisation le 30 juin 2021 au plus tard et seront soumis à une double relecture. Le Comité d'organisation pourra demander aux auteurs d'apporter les modifications/corrections qui seront éventuellement suggérées par les referees.

Les contributions feront l'objet d'une publication dans une revue de rang A qui paraîtra avant le colloque.

Délais

10 mai 2021

date limite pour l'envoi des propositions de communication
(2 000 signes, espaces compris)

17 mai 2021

annonce des propositions retenues

30 juin 2021

date limite pour la soumission de l'article complet
(max. 12000 signes, espaces, notes et légendes compris)

30 juillet 2021

retour des évaluations

6 septembre 2021

réception des textes définitifs

Octobre 2021

publication des contributions dans une revue de rang A

Inscription au colloque

Frais d'inscription au colloque : 200€.

Tarif réduit pour les étudiants de master et les doctorants : 120€.