

(allegata copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

La sottoscritta
residente in _____
consapevole _____ i dichiarazioni mendaci,
ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi
dell'art.13. del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul
sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente,
sotto la propria responsabilità

**dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

Architetto, libera professionista, specializzata in restauro di giardini,
progetta e realizza giardini, scenografie digitali in ambito teatrale,
allestimenti per fiere, esposizioni e eventi socio-culturali

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BECHINI ARIANNA

Indirizzo

Telefono

E-mailpec

E-mail e Skype

Nazionalità e stato civile

Data di nascita

Partita IVA

Abilitazione

Iscrizione Albo Professionale

Patente B

DA FEBBRAIO 04)

AUTOMUNITA

LINGUE CONOSCIUTE

Madrelingua Italiana

Inglese e Francese: Buona capacità di lettura, scrittura e espressione orale

Tedesco: Discreta capacità di lettura, scrittura e espressione orale

COMPETENZA INFORMATICA

Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Photoshop, Autocad.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2001-2003

STAGE presso Azienda Agricola Pianta Mati e Pianta Mati Studio di Miro Cesare Mati e C.

Il tirocinio formativo ha previsto il riconoscimento botanico delle piante in vivaio, approfondimenti sulla preparazione del suolo e sui sistemi di coltivazione, sopralluoghi in cantieri, assistenza nella stesura di relazioni e presentazioni Power point per convegni e progetti, revisione dell'archivio storico-fotografico aziendale.

1999-2000

BORSA DI STUDIO Per conoscere Pietro Porcinai. L'opera di Pietro Porcinai nel Parco di Pinocchio a Collodi-Pescia (PT), assegnata dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Ente Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, in collaborazione con l'Università Internazionale dell'Arte - Firenze.

Lo studio ha previsto analisi comparative tra documenti (per lo più inediti) conservati presso vari archivi tra Firenze Pistoia e Milano, il rintracciamento delle fonti bibliografiche, la realizzazione di interviste a vari soggetti coinvolti e il rilievo botanico del parco. I risultati della ricerca, raccolti in una relazione di circa 200 pagine, corredata da un ampio regesto dei documenti di archivio consultati sono pubblicati in vari testi (cfr. Allegato 1 Elenco pubblicazioni)

1998

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE POST LAUREAM Restauratore di giardini e parchi storici

Attestato di qualifica rilasciato dalla REGIONE TOSCANA - Matricola FI8RR332

Ente Formativo: Università Internazionale dell'Arte, Villa Il Ventaglio, Firenze.

Durata del corso: un anno, 400 ore suddivise in moduli: 1. Storia dell'arte dei giardini, del paesaggio e della botanica, 2. Pedologia, Ecologia, Fitosociologia, 3. Orientamenti europei sulla conservazione dei giardini, 4. Fonti documentarie, Tecniche di rilievo e 5. lavoro di gruppo: studio del Giardino Bardini di Firenze con Linee Guida per il Master Plan.

1998

DIPLOMA DI LAUREA IN ARCHITETTURA, Università degli Studi di Firenze. Tesi in Restauro Architettonico dal titolo: *La struttura idrica del Giardino Garzoni a Collodi. Evoluzione storica e ipotesi di restauro*, (rel. Prof. ssa Daniela Lamberini, correl. Prof. Maurizio De Vita), votazione: 110 e lode, con dignità di pubblicazione (in data 24 novembre 1998)

1990

I MATURITA' LINGUISTICA, Liceo Sperimentale Linguistico a
votazione 44/60.

**ESPERIENZA LAVORATIVA
E DI RICERCA POST LAUREAM**

**ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA
RICERCA STORICO-ARCHITETTONICA E
RESTAURO**

A.A. 2025/26

Cultrice della Materia per l'insegnamento di **Storia dell'architettura II** SSD CEAR-11/A, Corso di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze

Da Luglio 2025

Collaborazione alla Ricerca storico-architettonica sull'immobile sede del *Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure* in Fortezza da Basso a Firenze.

Da Aprile 2025 a Settembre 2025

progetto della conoscenza per il complesso del Kursaal di

*L'indagine storico architettonica ai fini della redazione della
ica e della diagnostica del degrado.* Bando D.D. n.2018/2025 del

17/02/2025 "Ricerca d'archivio, redazione di bibliografia storico critica sul complesso denominato Kursaal di Montecatini Terme (Pistoia) e collaborazione alla redazione della documentazione morfometrica e alla diagnostica del degrado del complesso" SSD CEAR-11/B Restauro, Università degli Studi di Firenze-Dipartimento di Architettura

A.A. 2024/25

Cultrice della Materia per l'insegnamento di **Storia dell'architettura II** SSD CEAR-11/A, Corso di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze

2022-2024

Ricerca storico-architettonica sul complesso di Santa Croce a Firenze su incarico dell'Opera di Santa Croce per la redazione di contenuti digitali per il Museo dell'Opera di Santa Croce.

Da A.A 2021/22 a A.A. 2023/24

Cultrice della Materia per l'insegnamento di **Storia dell'architettura III** SSD ICAR 18, Corso di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Dal 13 Ottobre 2021

Mostra virtuale Una finestra sul mondo: Consagra e Zanuso per il Parco di Collodi-Pescia, curatela con Emanuela Ferretti, <https://www.centropatos.it/landscape-archive/>

Da Marzo 2015 a luglio 2022

Progetto di restauro vegetale e di opera di Land Art per un giardino privato a Quarrata, classificato 'Verde di particolare pregio' nel sistema ambientale della villa medicea La Magia. Incarico professionale per Studio di Fattibilità, indagini storiche, osservazioni al nuovo Piano Strutturale e relativo Piano Operativo, relazioni, elaborati grafici e documentazione per la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo di Firenze.

Da Febbraio 2009 a Febbraio 2012

Progetto di restauro del parco storico e nuova sistemazione a verde per l'ampliamento dello stabilimento delle Terme di Pompeo a Ferentino (FR).

Incarico professionale da parte della società Terme di Pompeo Srl per lo Studio degli elementi di arredo (sedute in pietra locale e Fontana Alchemica) del parco storico e incarico professionale da parte del Gruppo Mati Srl di Agliana per la collaborazione al progetto di restauro e della nuova sistemazione a verde dell'ampliamento.

Dal 2007 al 2013

Progetto di Restauro vegetale del Chiostro della Basilica di San Lorenzo a Firenze e del giardino della canonica retrostante e successivi interventi di manutenzione. Progetti redatti in collaborazione con Pianta Mati Studio di Pistoia. Mansioni svolte: Ricerca storica, relazione tecnico-descrittiva, Direzione Lavori

9 Settembre 2005

Organizzazione del convegno Dalla Terra all'Arte. La fertilità del suolo nei Giardini Storici, in collaborazione con 'Associazione per Boboli', Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Direzione del Museo Giardino di Boboli, presso la Sala del Rondò di Bacco, Giardino di Boboli a Firenze.

2002

Collaborazione per il Restauro del Giardino Garzoni a Collodi-Pescia (PT)

Incarico professionale da parte dello Studio Gurrieri De Vita Gurrieri di Firenze per la redazione di elaborati grafici, relazione storica e tecnico descrittiva e schedature degli elementi architettonici, impiantistici e vegetali del giardino. Il lavoro ha ricostruito, attraverso approfondimenti in archivi storici, le trasformazioni del complesso e i vari passaggi di proprietà nel corso dei secoli e ha evidenziato in particolare gli interventi sulla articolata struttura idrica con i relativi scherzi d'acqua, proponendo soluzioni di restauro e valorizzazione.

Da Settembre 2000 a Luglio 2002

Collaborazione con la Cattedra di Restauro Architettonico (Prof.ssa Daniela Lamberini)

presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Assistenza ai laboratori di Restauro, partecipazione alle lezioni in aula e ai sopralluoghi presso edifici e piazze oggetto di studio.

Dal 2000 a oggi

Tiene conferenze a convegni, lezioni, seminari e visite guidate per studenti universitari italiani e stranieri (Facoltà di Architettura di Firenze, Facoltà di Agraria di Pisa e di Torino, Harvard University Summer Program-U.S.A) su temi di arte, architettura e paesaggio.

Si segnalano in particolare:

-Conferenza *Paralipomena di storia pesciatina. Anzilotti, Vitali, Zanuso e il progetto per il monumento a Pinocchio* (a due voci con la Prof.ssa Emanuela Ferretti, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze) per la Giornata di Studi *Lamberto Vitali e Pescia*, presso il Palazzo del Podestà a Pescia-PT (6 novembre 2020).

-Conferenza *Il sistema delle acque nel Giardino Garzoni a Collodi*, per il convegno *Dal lusso privato a impresa culturale. Lo storico Giardino Garzoni fra tempo storia e cultura*, organizzato da Fondazione Nazionale Carlo Collodi presso Istituto Agrario D. Anzilotti a Pescia-PT (14 marzo 2011).

-Conferenza, *La storia di Pinocchio nel parco tematico di arte contemporanea dai primi progettisti a Pietro Porcinai*, nell'ambito delle giornate di studio & mostra d'arte *Pistoia, i colori dell'esilio, oggi e ieri nel XIII e XIV secolo*, Biblioteca Giuseppe Giusti, Monsummano Terme-Pistoia (17 ottobre 2009)

-Conferenza *Il Parco di Pinocchio a Collodi*, per il convegno nazionale Associazione Italiana Architetti Paesaggisti AIAPP, con il patrocinio di Regione Toscana, Master in Paesaggistica-UNIFI, Associazione Pietro Porcinai, presso Villa Finaly a Firenze (19 novembre 2010).

-Conferenza *Artifici d'acque per l'iniziazione dello spirito. Il Giardino Garzoni a Collodi*, per la Giornata di Studio *Le acque, le terre. Le genti. Appunti per una storia dell'acqua nel territorio pistoiese*, Sala sinodale dell'antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia (19 marzo 2009). -Visite guidate a giardini storici nell'ambito del Corso di Scienze e Tecnologie Agrarie (Prof. Marco Devecchi), Dipartimento di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari, Università degli Studi di Torino (nel 2008 e 2009).

-Conferenza *Il Giardino Garzoni di Collodi ed i misteri delle sue acque*, organizzata da Istituto Storico Lucchese e Associazione Collodinsieme, presso Sala Conferenze Osteria Gambero Rosso a Collodi-Pescia (PT) (11 maggio 2002).

Da Ottobre 2022	Progetto di sistemazione a verde di terreno abbandonato, lungo la Tangenziale Est di Pistoia. Incarico professionale da parte di un privato per la trasformazione in giardino di un'area incolta di circa 3.000 mq attigua all'abitazione.
Da Settembre 2017 a Luglio 2023	Progetto di riqualificazione a verde del giardino de Il Poggetto Resort a Pieve a Nievole (PT). Nell'area di 3 ettari terrazzata, boscata e olivata, sono stati eseguiti interventi di messa in sicurezza e nuova piantagione di alberi e arbusti. Seguono poi incarichi professionali di consulenza, progetto allestimenti e coordinamento per l'organizzazione di eventi socio-culturali e aziendali (www.tenutapoggetto.it).
Da Gennaio 2016 a Ottobre 2017	Progetto Bosco Incantato o del Drago. Valorizzazione del territorio de Le Piastre a Pistoia con una proposta di Turismo sostenibile e competitività. Incarico professionale da parte di <i>Eventi & Co Srl</i> di Prato per uno Studio di Fattibilità a partire da analisi storica territoriale, Progetto di massima e relativo Business Plan. Iniziativa presentata all'amministrazione comunale di Pistoia.
2009	Collaborazione progettuale per un nuovo giardino nel Chiostro Grande del Convento di San Lorenzo a Pistoia Incarico professionale da parte di 'Giardiniera Italiana' di Agliana per progetto e Direzione Lavori di sistemazione a verde e successiva manutenzione ordinaria dell'antico chiostro, con relativa ricerca storica, elaborati grafici e documentazione per la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo di Firenze.
Dal 21 Aprile al 1 Maggio 2006	Allestimento spazio espositivo presso la Mostra Internazionale EUROFLORA a Genova per 'Associazione per Boboli' (associazione culturale con sede presso il Giardino di Boboli a Firenze) e Piante Mati Studio (con sede a Pistoia). Il progetto di allestimento ha previsto la realizzazione di una sorta di 'Teatro di verzura' con cerchiate di leccio e arbusti sempreverdi della macchia mediterranea.
Giugno 2005 e Giugno 2006	Progetti di allestimento per la manifestazione FESTA DEL PANE presso la Fortezza Santa Barbara a Pistoia. I e II Edizione per la valorizzazione dei panificatori del territorio Incarico professionale da parte di Pistoia Promuove s. cons. a r.l., c/o Camera di Commercio di Pistoia. Mansioni svolte: redazione di relazione tecnico descrittiva della manifestazione con elaborati grafici relativi all'utilizzazione degli spazi interni ed esterni alla struttura per la Soprintendenza per i Beni architettonici e per il Paesaggio di Firenze e la ASL competente, oltre al coordinamento dei lavori di allestimento e degli espositori.
Da Aprile 2003 a Maggio 2004	Collaborazione per la realizzazione del Giardino Mediterraneo-Campus Botanico a Castagneto Carducci (LI), inserito nell'itinerario dei 'Grandi Giardini Italiani' www.grandigiardini.it Parco di 5 ettari ideato dal Prof. Franco Scaramuzzi (già Rettore Unifi) e Miro C. Mati. Mansioni svolte: redazione degli elaborati grafici, coordinamento del cantiere e realizzazione di schede grafiche sperimentali per l'individuazione delle specie botaniche da parte dei visitatori. Incarico professionale da parte di Campastrello Sport S.a.s., Struttura turistico ricettiva.

Ottobre 2025	Membro Designato dalla <i>Direzione Generale Creatività Contemporanea</i> del Ministero della Cultura e dalla <i>Direzione Generale per la diplomazia Pubblica e Culturale</i> del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per il Premio Mendrisio-Archivio del Moderno - III Edizione.
Luglio 2025	Membro Designato dalla <i>Direzione Generale Creatività Contemporanea</i> del Ministero della Cultura per il Bando di Concorso Architetture sostenibili per il restauro del contemporaneo - II Edizione.

Da Novembre 2021 al 15 Settembre 2022

Progetto museografico e Direzione Lavori, progetto dei contenuti per i dispositivi multimediali, coordinamento della grafica per la comunicazione e dei testi per il catalogo e per la Mostra dal titolo: 1972 Michelucci, Moore e Michelangelo. La vitalità del marmo, a cura di Marco Ciampolini e Emanuela Ferretti. Incarico professionale da parte del comune di Carrara. Mostra allestita presso il CARMI Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbriotti (Carrara, 30 aprile-15 settembre 2022).

Da Febbraio 2021 a Maggio 2021

“Ricerca bibliografica, iconografica e documentaria relativa all’area, con proposte di valorizzazione, del “Parco storico dei giardinetti” a Lamporecchio nelle sue relazioni con il complesso monumentale di Villa Rospigliosi (Spicchio-Lamporecchio)”, funzionale alle specifiche esigenze del Progetto di ricerca: “Conoscenza, valorizzazione e nuove progettualità per il territorio del Comune di Lamporecchio” per le esigenze del Dipartimento di Architettura (Rif. Decreto del Direttore n. 991 Anno 2021, Prot. n. 37881 - VII/1 del 01/02/2021). Selezionata tramite Procedura di valutazione comparativa per titoli e colloquio.

Da Novembre 2020 a Novembre 2021

Progettazione e realizzazione di Mostra d’arte e videoinstallazioni performative con il contributo della Regione Toscana nell’ambito del concorso DANTE O TOSCO. Titolo: “Divina Commedia e Terapia dello Spirito. L’arte di Marco Rindori per Evocazioni Dantesche”, presso il MUBI (Monsummano Terme - PT, 10 ottobre-28 novembre 2021).

2014

Progetto di recupero e messa in sicurezza del parco storico di Villa Forini Lippi, sede della Biblioteca Comunale di Montecatini Terme per una successiva valorizzazione dell’area attraverso un percorso di installazioni artistiche a tema dantesco. Il progetto, presentato dal comune di Montecatini Terme, ha ottenuto il co-finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Febbraio 2007 e Marzo 2011

Progetto di allestimento della ‘Piramide del Gusto’ in occasione della VIII Edizione della manifestazione CIOCCOLOSITA’ e della ‘Sala del Gusto’ in occasione della X Edizione, presso la Fattoria Medicea a Monsummano Terme.

Organizzazione a cura di Slow Food e del Comune di Monsummano Terme per valorizzare il cioccolato artigianale di qualità.

Dal 20 Luglio al 28 Agosto 2006

Lavoro dipendente a tempo determinato e a tempo pieno di funzionario tecnico cat. D1 presso Settore Tecnico-Urbanistica del Comune di Ponte Buggianese (PT)

ALTRO

Dal 7 Maggio all’11 Giugno 2017

Organizzazione generale, coordinamento artistico e scenografie digitali per una serie di eventi culturali da titolo Un Viaggio nella Divina Commedia attraversando Pistoia. Mostra d’arte & Performance evocative, in occasione di *Pistoia Capitale Italiana della Cultura* e del 24° Raduno Nazionale dei Vigili del Fuoco. Eventi realizzati a Pistoia presso la Caserma Vigili del Fuoco, la Casa Circondariale e la Chiesa di Sant’Ignazio di Loyola.

Dal 2011 a oggi

Organizzazione del Concorso biennale Internazionale Conoscersi per Ritrovarsi e coordinamento esperienza interculturale dei borsisti universitari. Iniziativa di *Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies (CRA-INITS)* (www.cra.phoenixfound.it) e del *Soroptimist International d’Italia-Club Pistoia Montecatini Terme* (www.soroptimist.it), patrocinata da vari enti pubblici e privati delle provincie di Pistoia e Firenze. Responsabile organizzativo del programma culturale, storico-artistico (anni 2011, 2013, 2016, 2018)

2011

Scenografie digitali per l’opera lirica Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, regia di Vivien Hewitt e **Scenografie digitali per l’opera lirica Pinocchio** di Natalia Valli, regia di Vivien Hewitt, presso l’Auditorium Caruso a Torre del Lago-Viareggio (LU). Eventi a cura della Fondazione Festival Pucciniano.

Da Maggio 2010 a Luglio 2015

Progetti per allestimento di spazi espositivi, arredamento di negozi e per la sistemazione a verde dell’area circostante lo stabilimento produttivo della Balducci S.p.a. di Pieve a Nievole (PT). Si segnalano in particolare gli stand per la Fiera Internazionale di Calzature MICAM a Milano e per ‘Pitti Bimbo’ alla Fortezza da Basso a Firenze, oltre agli arredi dei Balducci Stores a Gallarate (MI), Brescia e Rimini.

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

ELENCO PUBBLICAZIONI

Volumi:

Monografie:

Incarichi professionali da parte della Balducci S.p.a. di Pieve a Nievole (PT) per progettazione e direzione lavori.

Dal 2007 a oggi

Managing & Artistic Director di Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies (cofondatrice dell'associazione culturale *non-profit* CRA-INITS, anno 2001). Responsabile amministrativo e artistico delle iniziative dell'ente. In particolare responsabile di organizzazione, programmazione e coordinamento delle conferenze-spettacolo *Evocazioni Dantesche. Immagine Danza Musica e Parola*, per le quali cura anche le scenografie digitali. Questi eventi di Arte Performativa & Lecturae Dantis sono realizzati in varie regioni italiane (Toscana, Abruzzo, Basilicata, Lombardia) e all'estero (Locarno, Basilea e Winterthur - Svizzera, Nuova Dehli - India, Stettino e Cracovia - Polonia, Melbourne - Australia), con il patrocinio di: Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Società Dante Alighieri, Società Dantesca Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT). Fino al 2021 sono state realizzate **85 conferenze-spettacolo**, analizzando canti diversi del poema dantesco. www.evocazionidantesche.it

8-11 Giugno 2007

Allestimento di mostra d'arte personale di Marco Rindori, *Illustrazioni originali sulla Divina Commedia*, con il patrocinio della Società Dantesca Italiana di Firenze, presso il Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai a Firenze.

Nel 2007, 2009 e 2010

Incontri seminariali e coordinamento della *Academic internship in Italian Language and Culture* nell'ambito del corso *La Divina Commedia e l'Ermeneutica dantesca & Laboratori di Arte Contemporanea*, per gli studenti di Harvard University U.S.A.-Summer Program Abroad (Direttrice del programma Prof.ssa Elvira di Fabio). Programma svolto tra le provincie di Pistoia, di Firenze e a Vasto-Chieti.

Dal 2005 a oggi

Progetti o consulenze per sistemazioni a verde di giardini privati o di enti pubblici in varie regioni d'Italia (Toscana, Emilia Romagna, Marche e Lazio)

Incarichi professionali da parte di Azienda Agricola Pianta Mati di Miro Cesare Mati e C. di Pistoia e di Gruppo Mati Srl, di Agliana.

Mansioni svolte: studi storici, redazione di elaborati grafici e relazioni, organizzazione del cantiere e/o Direzione Lavori. Si segnalano i seguenti progetti:

-Sistemazione a verde dell'area di ampliamento delle cantine della **Tenuta dell'Ornellaia a Bolgheri (LI)**.

-Sistemazione a verde dell'area circostante il **Nuovo Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (FR)** a seguito di partecipazione e vincita di **gara di appalto pubblica**.

-Sistemazione a verde dell'area circostante all'Edificio 15 del **Polo Scientifico e Tecnologico dell'Università degli Studi di Firenze a Sesto Fiorentino (FI)**.

-Progetto di riqualificazione del giardino del **Palazzo Bentivoglio a Bologna**, proprietà privata.

Comprovata capacità relazionale e competenza organizzativa, naturale predisposizione a lavorare in gruppo in ambiente multiculturale e interdisciplinare. Competenze elaborate grazie alle molteplici attività sociali e artistico-letterarie svolte attraverso l'associazione culturale *non-profit* Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) di cui è co-fondatrice (Managing & Artistic Director dal 2007) e attraverso il Soroptimist International d'Italia-Club Pistoia Montecatini Terme, di cui è socia (dal 2004) ed è stata Presidente (2010-2012). Dal 2010 è anche membro dell'Associazione Pietro Porcinai Onlus- Firenze, e dal 2023 del Centro di Documentazione dell'Architettura Contemporanea in Toscana CeDACoT.- Pescia (PT).

-*Un progetto per il Giardino e il Museo di Casa Giusti*, Studio Anthesis n. 1, Carla Rossi Academy Press in Affiliation with the University of Connecticut-U.S.A., Monsummano Terme-Firenze, 1999, pp. 7-57.

-*Il Giardino Garzoni e la sua struttura idrica. Evoluzione storica e ipotesi di restauro*, Studio Anthesis n. 2, Carla Rossi Academy Press in Affiliation with the University of Connecticut-U.S.A., Monsummano Terme-Firenze, 2001, pp. 7-190.

Capitoli in volumi collettanei:

-*The Divine Comedy Project*. Progetto di Carla Rossi Academy per l'attualizzazione del simbolismo dantesco, co-autore M. A. Balducci, Studio Anthesis n.3, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme-Pistoia, 2006, pp. 1-47.

-Schede su: *Il parco di Pinocchio, Il giardino Garzoni, in I Giardini di Firenze e della Toscana. Guida completa* (a c. di Mariachiara Pozzana), Giunti Editore, Firenze, 2001, pp. 108-109, 110-113.

-*Dal restauro al ripristino fino alla conservazione e manutenzione dei giardini e parchi storici*, in *Giardini e Parchi, Storia Morfologia Ambiente* (a c. di Marco Vannucchi), vol. 7, collana *Progettare con il verde, Manuale di progettazione del verde e dei vuoti urbani*, Alinea Editrice, Firenze, 2003, pp. 281-292.

-*Un'avventura eclettica: Pietro Porcinai nel paese dei balocchi*, in *L'eclettismo nell'opera di Pietro Porcinai* (a c. di Tiziana Grifoni), collana *Natura, Scienza, Architettura*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2007, pp. 235-243.

-*Artifici d'acque per l'iniziazione dello spirito. Il Giardino Garzoni a Collodi*, in *Le acque, le terre, le genti. Appunti per una storia dell'acqua nel territorio pistoiese* (a c. di Elena Vannucchi), Edifir Edizioni, Firenze, 2009, pp. 57-72.

-*La storia di Pinocchio nel parco tematico di arte contemporanea dai primi progettisti a Pietro Porcinai, in Esilio. Atti del Convegno e Mostra d'arte: Pistoia, i colori dell'esilio, oggi e ieri nel XIII e XIV secolo* (a c. di Andrea Dami), Settegiorni Editore, Pistoia, 2010, pp. 75-79.

-*La Chiocciola va in scena*, in *La Chiocciola nell'esperienza interdisciplinare dello Harvard University Summer Program* (a c. di Marino A. Balducci), Bibliotheca Phoenix n. 75, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme-Pistoia, 2011, pp. 18-20.

-*La Chiocciola va in scena*, in *Giuseppe Giusti. La Chiocciola (1840-'41) The snail (2010)*, I Quaderni del Museo Nazionale di Casa Giusti n.2, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBAPSAE, Firenze, 2012, pp.10-12.

-*Un percorso espositivo tra paesaggio e rispecchiamento*, con redazione di schede opere nn.1-2-5-6-8-16 in *Catalogo Mostra '1972 Michelucci, Moore e Michelangelo. La vitalità del marmo'*, a cura di Marco Ciampolini e Emanuela Ferretti, Edifir, Firenze 2022, pp.42-48.

-*Fra colli, borghi e giardini: Montecatini nella «Grande Valdinievole»*, in *Montecatini Terme. Patrimonio dell'umanità. Il valore di una città le prospettive di un territorio*, a cura di Angela Bechini, Simona Romani, Sebastiano Nerozzi, Nerbini Firenze 2022, pp. 25-31.

-*Gae Aulenti fra moda e teatro. La Sala Bianca va in scena a Palazzo Strozzi*, con redazione di schede opere nn. 4 e 13 in *Catalogo Mostra «La modernità può costruire altrimenti». Gae Aulenti e la Toscana*, a cura di Emanuela Ferretti e Silvia Moretti, Opera Omnia Edizioni, Firenze 2025, pp. 60-69.

Curatele:

-*Conoscersi per Ritrovarsi. Programma educativo di CRA-INITS & Soroptimist International d'Italia Club Pistoia-Montecatini Terme* (a c. di A. Bechini), Bibliotheca Phoenix n. 77, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme- Pistoia, 2013, pp. 7-85.

Recensioni:

-Jesus Angel Sancez Garcia, *Marinan. Pazo de los sentidos*, Diputacion Provincial, La Coruna, 1999, in "Critica d'Arte", Ottava serie: Anno LXV, n. 15, Dicembre 2002, pp. 19-20.

Articoli:

-*Evoluzione storica del Giardino Garzoni attraverso lo studio della struttura idrica*, in "Bollettino degli Ingegneri", Mensile di ingegneria e architettura, n. 9, Agosto 2001, pp. 11-20.

-*L'opera di Pietro Porcinai nel parco di Pinocchio*, in "Critica d'Arte", Ottava serie: Anno LXIV, n. 12, Dicembre 2001, pp. 58-61.

-*Il Parco di Pinocchio a Collodi* (articolo scritto con Tessa Matteini), in "Opere. Rivista toscana di architettura", Anno II, Marzo 2005, pp. 40-44.

-*Fra Lamberto Vitali e Rolando Anzilotti: il Giardino di Pinocchio di Marco Zanuso* (articolo scritto con Emanuela Ferretti), in "Ricerche di storia dell'arte" Rivista quadrimestrale / anno 2021, n. 133, serie 'Arti visive', pp. 75-92.

Data 25 Gennaio 2026

Monsummano Terme

FIRMA