

CURRICULUM VITAE
ATTIVITÀ SCIENTIFICA E
PROFESSIONALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SMALZI DANIELA**
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Percorso Accademico

- Date 2008-2010
• Istituto di istruzione Università degli Studi di Firenze, facoltà di Architettura.
• Oggetto dello studio Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XXIII ciclo).
• Qualifica conseguita Dottore di ricerca (Ph.D.), conseguito in data 06/05/2011, con giudizio eccellente.
- Date 1997-2006
• Istituto di istruzione Università degli Studi di Firenze, facoltà di Architettura.
• Oggetto dello studio Laurea magistrale in Architettura (ambito Storia dell'Architettura).
• Qualifica conseguita Dottore in architettura, conseguito in data 17/04/2007, con votazione finale di 110/110 e lode con dignità di pubblicazione.
- Date 2000-2001
• Istituto di istruzione Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM).
• Oggetto dello studio Progetto Socrates Erasmus, con borsa di studio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
pre e post laurea

- Date 01/10/2019-15/03/2020
• Istituto di istruzione o ente formativo Università degli Studi di Firenze, Firenze University Press, in collaborazione con Dipartimento di Architettura.
• Oggetto dello studio Percorso formativo inerente all'utilizzo del sistema di gestione editoriale Open Journal System (OJS3), nell'ambito della curatela redazionale delle riviste del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, tutor Alessandro Pierno (FUP).
- Date 17-24/09/2010
• Istituto di istruzione o ente formativo Vinci, Centro internazionale di studi e documentazione Leonardo da Vinci, Biblioteca Leonardiana di Vinci, in collaborazione con Università di Firenze e Università dell'Aquila.
• Oggetto dello studio Scuola estiva di Vinci (5° corso di perfezionamento, comitato scientifico a cura di Gianni Micheli e Romano Nanni) "Aspetti e problemi della meccanica tra Antichità e Rinascimento", ammissione con borsa di studio.
• Qualifica conseguita Attestato partecipazione.
- Date 14-19/07/ 2008

- Istituto di istruzione o ente formativo
École française de Rome, in collaborazione con l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS-Ecole Normale supérieure), l'Université Paris VII "Denis Diderot", l'Istituto storico italiano per il medioevo e l'Università di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo), e Fraternita dei Laici-Arezzo.
- Oggetto dello studio
1^a Scuola dottorale "Fonti per la storia dell'economia europea (secoli XIV-XVII). La documentazione aziendale" (Arezzo, Fraternita dei Laici), ammissione con borsa di studio.
- Qualifica conseguita
Attestato partecipazione.
- Date
04/02/2008-03/08/2008; 01/06/2007-01/12/2007
- Istituto di istruzione o ente formativo
Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio delle Province di Firenze, Prato, Pistoia.
- Oggetto dello studio
Tirocinio di Formazione e Orientamento presso la II sezione (tutor aziendale arch. Gabriele Nannetti), con compiti inerenti alla gestione della documentazione burocratica dell'ente di tutela, apposizione di vincoli di tutela storico-artistici, organizzazione di bandi di gare e appalti pubblici su immobili monumentali pubblici, realizzazione di perizie per cantieri di restauro, collaborazione nella direzione lavori per cantieri di restauro, gestione delle relazioni con il pubblico e con gli enti istituzionali.
- Qualifica conseguita
Attestato di svolgimento di tirocinio.
- Date
6-10/12/2001
- Istituto di istruzione o ente formativo
Università degli Studi di Catania, facoltà di Architettura di Siracusa, Palazzo Impellizzeri.
- Oggetto dello studio
Corso Internazionale di Storia e Conservazione dell'Architettura "Il restauro del Barocco nella città storica".
- Qualifica conseguita
Partecipazione al corso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Premi e riconoscimenti

- Date
2021
- Istituto di ricerca
Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- Oggetto del riconoscimento
Premio "Ugo Procacci" 2021 per tesi magistrali o di dottorato, riguardanti argomenti di storia o di storia dell'arte, del Medioevo o del Rinascimento, o di storia del restauro.

ESPERIENZA DI RICERCA IN AMBITO SCIENTIFICO

Esperienze di ricerca per Università, enti e istituzioni

- Date
10/12/2024-28/02/2026, in corso di esecuzione
- Nome dell'istituzione, ente o privato
Segretariato Regionale per la Toscana-MiC.
- Principali mansioni e responsabilità
Incarico dal titolo "Montelupo Fiorentino (FI) - Villa Medicea dell'Ambrogiana. Progetto di restauro rifunzionalizzazione e valorizzazione", nell'ambito del Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" - RUP arch. Gabriele Nannetti (MIC SR-TOS_UO2_AREA II|11/12/2024|0014043-P| [25.10.01/19/2024]), inerente a un progetto di ricerca storica funzionale alla ricostruzione delle principali fasi costruttive e architettoniche della villa medicea.
- Date
28/05/2025-28/08/2025
- Nome dell'istituzione, ente o privato
Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità
Incarico dal titolo "Design e patrimonio culturale. Processi e prodotti per la salvaguardia, la conoscenza e la valorizzazione integrata" - Responsabile prof. Marco Mancini (Repertorio n. 41/2025, Protocollo n. 141294/2025 del 06/05/2025), inerente a un progetto di ricerca e di collaborazione scientifico-editoriale su temi di arte, design e architettura, con elaborazione di testi e selezioni iconografiche.
- Date
01/09/2024-28/02/2025

• Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura. Borsa di ricerca "Spazialità. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei" – Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18/Storia dell'Architettura, CEAR-11/A (bando n.7382/2024 del 11/06/2024, aggiudicato con Prot. n. 0169403 VII/1.13 del 19/07/2024).
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	01/01/2023-30/06/2023 e 01/07/2023-31/12/2024 Università degli Studi di Firenze, Direzione Regionale Musei Umbria-MiC. Svolgimento di ricerche bibliografiche, ricerche d'archivio, ricerche nei giacimenti documentari nazionali e internazionali (carteggi, documenti contabili, disegni, testimonianze grafiche, foto storiche etc.), finalizzate alla ricostruzione delle vicende costruttive, alle trasformazioni e ai restauri (storici e recenti) del complesso monumentale di Castello Bufalini, compreso il giardino con i suoi elementi vegetali e il sistema dei manufatti e delle vasche; con decorrenza dal 01/01/2023 (borsa di ricerca, bando D.D. n. 12815-2022 del 14-11-2022 del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze), tutor prof.ssa Emanuela Ferretti (Dida, Unifi) in collaborazione con Direzione Regionale Musei Umbria-MiC (dott.ssa Veruska Picchiarelli).
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	2020-2022 Gallerie degli Uffizi, Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sulla Sala di Bona a Palazzo Pitti per fornire supporto scientifico al restauro dei dipinti murali, in collaborazione con il Ministero della Cultura (Gallerie degli Uffizi, dott. Eike Schmidt) e l'Opificio delle Pietre Dure (dott.sse Cecilia Frosinini; Renata Pintus).
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	2019-2021 Gallerie degli Uffizi, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Associazione Amici degli Uffizi onlus. Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi (dott.ssa Anna Bisceglia, arch. Antonio Godoli) e l'Opificio delle Pietre Dure (dott.ssa Cristiana Todaro), volte alla conoscenza dell'ambiente denominato 'Terrazzo delle Carte Geografiche degli Uffizi' ai fini del restauro e della successiva fruizione museale.
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	17/11/2020-17/12/2020 Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura. Attività di ricerca sull'archivio progetti e sulle testimonianze orali dirette dell'architetto George Sowden, finalizzata alla restituzione di contenuti per il volume "Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983", a cura di Davide Fornari e Davide Turrini, in corso di elaborazione. Bando 22/2020 'Il design di prodotto e gli studi ergonomici di George Sowden per Olivetti 1969-1992' (aggiudicato con Prot. n. 215149 – rep. 38 del 12/11/2020).
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Oggetto dello studio	01/10/2019-30/09/2020 Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura. Borsa di ricerca "Strumenti e metodi per l'insegnamento e la ricerca nelle discipline dell'architettura in un contesto internazionale" – Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18/Storia dell'Architettura (bando aggiudicato con Prot. n. 148076 VII/1.13 del 03/09/2019).
• Date • Nome dell'istituzione, ente o privato • Principali mansioni e responsabilità	2019 Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura e Biblioteca di scienze tecnologiche. Collaborazione alla realizzazione dei contenuti scientifici e iconografici della mostra virtuale "Grandjean de Montigny-Auguste Famin, Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, Paris 1815", in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze in occasione del XXXV Convegno Internazionale CIHA (Firenze 2019-São Paulo 2020), pubblicato sul sito web del Sistema Bibliotecario di Ateneo: https://mostre.sba.unifi.it/architecture-toscane/
• Date	2018-2019

• Nome dell'istituzione, ente o privato	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Comune di Firenze, Museo di Palazzo Vecchio; Comune di Vinci, Museo Leonardiano.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di segreteria scientifica e organizzativa, e partecipazione alla realizzazione dei contenuti scientifici per il video "La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Storia di un capolavoro incompiuto", coordinamento scientifico prof. Emanuela Ferretti, responsabile modellazione 3D e contenuti digitali prof. Alessandro Merlo, con la collaborazione del Laboratorio Multimediale dell'Università di Firenze (Guido Melis e Anna Comparini), della Direzione Cultura, Servizio Musei Comunali e Attività Culturali (Serena Pini), del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio (Giorgio Caselli) e del Museo Leonardiano di Vinci (Roberta Barsanti). Proiezione del video nell'ambito dell'itinerario museografico "Sulle tracce della Battaglia di Anghiari" (Palazzo Vecchio, 23 febbraio 2019-12 gennaio 2020) a cura del Servizio Musei Comunali e Attività Culturali, con la collaborazione del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, con il contributo della Regione Toscana e con il patrocinio del Comitato Nazionale della celebrazione del 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.
• Date	2018-2019
• Nome dell'istituzione, ente o privato	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerche storico-archivistiche finalizzate al progetto editoriale "I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana" (edito in Roma, da Campisano editore, 2021).
• Date	31/05/2017-30/06/2017
• Nome dell'istituzione o ente	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca storico-archivistica finalizzata alla redazione di un testo di analisi storico-architettonica sul complesso del monastero di S. Teresa in Firenze nei secoli XVI-XIX.
• Date	12/12/2016-13/12/2016
• Nome dell'istituzione o ente	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bò", Dipartimento di Studi Umanistici.
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di ricerca storica e comunicazione per attività seminariale, confluita nelle conferenze dal titolo <i>'Giorgio Vasari: storiografia, arte e architettura. Ricerca storica e comunicazione nell'ambito dei beni culturali'</i> .
• Date	04/2016-06/2016
• Nome dell'istituzione o ente	PIN S.c.r.l.-Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze, in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di organizzazione dei dati archeologici e architettonici (comprendente ricerca d'archivio, repertoriazione di fonti edite ed inedite, raccolta e repertoriazione di fonti iconografiche) relativamente agli edifici storici dell'ex-convento delle Murate a Firenze, confluiti in un prodotto multimediale facente parte del progetto europeo "ARIADNE".
• Date	2008-2015
• Nome dell'istituzione, ente o privato	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, sotto la direzione del funzionario arch. Gabriele Nannetti, per ricerche bibliografico-archivistiche ai fini della tutela e della conservazione del patrimonio culturale; in particolar modo ricerche inerenti a <i>La chiesa della Madonna del Vivaio</i> a Scarperia (Firenze) e <i>La villa del Poggio Imperiale</i> (Firenze).
• Date	2007-2008
• Nome dell'istituzione, ente o privato	Prof.ssa Maria Luisa Madonna, Dipartimento di teoria e documentazione delle Tradizioni culturali, Università di Siena.

- Principali mansioni e responsabilità

Coinvolgimento nel progetto di ricerca 'Atlante del Barocco in Italia. 2. Provincia di Arezzo' a cura di Maria Luisa Madonna, con svolgimento di ricerche d'archivio presso la Soprintendenza Archivistica per la Toscana.

ESPERIENZA DI RICERCA IN AMBITO SCIENTIFICO Esperienze di ricerca per Privati committenti

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2023-2024

Azienda Graziella Holding s.p.a. (Arezzo).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche di supporto alla progettazione del percorso espositivo inerente alla ricostruzione delle vicende artistico-architettoniche e alle trasformazioni storiche del complesso della Villa di Colleallegro, presso Campoluci, Arezzo.

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2018-2019

Privato committente.

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sul fondo 'Ginori Conti' presso l'Archivio di Stato di Firenze.

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2017-2018

Privato committente.

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sul fondo 'Serristori' presso l'Archivio di Stato di Firenze.

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2014-2015

Privato committente.

Ricerche archivistiche inerenti al tema 'Il Convento di San Gallo', presso l'Archivio di Stato di Firenze.

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2014

Privato committente, in collaborazione con il comune di Castelfranco-Pian di Scò (Arezzo).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente all' 'Oratorio dell'Immacolata Concezione' a Casabiondo (Arezzo).

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2013-2015

Azienda Graziella Holding s.p.a. (Arezzo).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente a 'villa di Colleallegro' presso Patrignone, Arezzo.

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Fratellanza fiorentina onlus (Firenze).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente a 'palazzo dei Visacci', Firenze.

ESPERIENZA DI RICERCA IN AMBITO SCIENTIFICO Partecipazione all' organizzazione di mostre

- Date
- Nome dell'istituzione, ente o privato

2019-2021

Institut de France, Paris, in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Technische Universität Berlin, Institut für Architektur.

- Principali mansioni e responsabilità

Partecipazione al progetto museografico sui progetti leonardiani di architettura, con definizione dei contenuti scientifici per la sezione “*Leonardo e l’architettura: dalla soluzione tecnologica al progetto urbano*”, a cura dell’Università di Firenze, per una mostra e giornata di studi presso il Museo Leonardiano di Vinci (24 novembre 2021-27 febbraio 2022).

ESPERIENZA DI COMUNICAZIONE

IN AMBITO SCIENTIFICO

Partecipazione all’organizzazione di convegni, conferenze e giornate di studi

- Date
- Nome dell’istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

2021-2023

ECAL/Ecole cantonale d’art de Lausanne, Recherche appliquée et Développement department. Coordinamento e segreteria scientifica per la promozione dei volumi *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933–1983*, e *Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983* (a cura di Davide Fornari, Davide Turrini, Triest Verlag, Zurigo 2022), con organizzazione di presentazioni, giornate di studio, tavole rotonde (Milano Graphic Festival, BASE Milano, 26/03/2022; Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, 04/11/2022). Vincitori della selezione annuale di ADI DESIGN INDEX 2023, per i prodotti di design della categoria ‘Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali’, con successiva e conseguente pubblicazione sull’ADI Design Index 2023.

- Date
- Nome dell’istituzione, ente o privato
- Principali mansioni e responsabilità

04/2019-05/2019

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.

Attività di collaborazione scientifica e redazionale per il convegno ‘Identità Olivetti: spazi e linguaggi 1933–1983 / Olivetti Identities: spaces and languages’ (bando aggiudicato con Prot. n. 71961 – rep. 16 del 27/03/2019), con mansioni di supporto ai curatori e al comitato scientifico nelle attività di definizione della struttura tematica delle giornate di studio, di dialogo con i relatori e di comunicazione, collaborazione al progetto editoriale (editoria scientifica, peer-reviewed).

ESPERIENZA DIDATTICA

IN AMBITO UNIVERSITARIO

Attività di tutoraggio e insegnamento a livello universitario

- Date
- Nome dell’istituzione o ente privato
- Principali mansioni e responsabilità

AA. 2007-2026

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.

Culture della materia presso la cattedra di ‘Storia dell’Architettura II’, ‘History of the City and Architecture’, ‘Storia e metodi dell’analisi dell’architettura’, ‘Storia della città e del territorio’ del prof. Mario Bevilacqua, e di ‘Storia dell’Architettura e della città contemporanea’, ‘Storia dell’architettura del paesaggio e del giardino’ della prof.ssa Emanuela Ferretti, e di ‘Storia dell’Architettura 2’ del prof. Gianluca Belli, con collaborazioni continuative nell’ambito della ricerca storico-architettonica, dell’organizzazione di convegni e giornate di studi, della gestione delle relazioni con istituzioni e mondo scientifico, della correzione di testi e bozze per l’editoria, dello svolgimento di lezioni cattedratiche e di laboratorio, revisioni di tesi di laurea e di dottorato, sopralluoghi di studio e visite guidate ai complessi monumentali cittadini, gestione delle relazioni con gli studenti italiani e stranieri.

- Date
- Nome dell’istituzione o ente privato
- Principali mansioni e responsabilità

20/01/2026

Tsinghua University di Pechino e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura. Docenza lingua inglese con lecture/visit dal titolo ‘*Urban History of Florence*’.

- Date
- Nome dell’istituzione o ente privato
- Principali mansioni e responsabilità

dal 07/07/2025 al 01/08/2025

Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura. Docenza lingua inglese nell’ambito della Summer School di Tongji University (Shanghai), con

lectures e study visits (dal titolo 'Cultural Heritage protection and urban renewal', 'The Renaissance Architecture of the city of Florence' e 'History of the city of Florence').

- Date 14/03/2025 e 17/03/2025
- Nome dell'istituzione o ente privato Tsinghua University di Pechino e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza lingua inglese con lectures e study visits dal titolo 'The urban history of Florence'; 'The transformation of the city center from the Middle Age onward'.

- Date dal 06/07/2024 al 23/08/2024
- Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza lingua inglese nell'ambito della Summer School di Tongji University (Shanghai), con lectures (dal titolo 'Cultural Heritage protection and urban renewal'; 'Urban spatial changes of Florence in 15th and 16th century') e study visits (dal titolo 'The Renaissance Architecture of the city of Florence'; 'Italian Landscape Architecture: Boboli Garden'; 'Art and Architecture of the city of Florence'; 'Cultural Heritage protection and urban renewal').

- Date 01/2024
- Nome dell'istituzione o ente privato Tsinghua University di Pechino e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza lingua inglese con lectures e study visits dal titolo 'History of the city of Florence' (23 e 25/01/2024).

- Date 07-08/2023
- Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza lingua inglese nell'ambito della Summer School di Tongji University (Shanghai), con lectures e study visits dal titolo 'Cultural heritage protection and urban renewal' (06/07/2023; 02/08/2023), 'The history of the city of Florence' (07/07/2023 e 31/07/2023; 01/08/2023).

- Date 2020-2022
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Correlazione alla tesi di laurea "Palazzo dell'Antella a Firenze. Il cantiere architettonico", laureando Damiano Primativo, relatore prof. Mario Bevilacqua (Tesi di Laurea magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2022/2023).

- Date 29/01/2021
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Conferenza per attività scientifica del *Laboratorio di metodi e Storia della città e del territorio* (Prof.ssa E. Ferretti), per la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Firenze. Titolo della conferenza: *La geografia delle fonti nell'ambito della ricerca storico-artistica: i fondi archivistici, tra conoscenza diretta e strumenti digitali*.

- Date 2018-2020
- Nome dell'istituzione o ente privato China Education Association for International Exchange (CEAIE) e Università degli Studi di Firenze, Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per attività seminariali in lingua inglese nell'ambito del progetto Arts Abroad Project (AAP) at Overseas Study Center ce, "Teaching Program 2018 Fall semester" (ottobre 2018-gennaio 2019), "Spring semester 2019" (marzo-luglio 2019) e "Teaching Program 2019 Fall semester" (settembre 2019-gennaio 2020).

- Date 04-07/2019
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (corso di laurea Pianificazione della città, del territorio, del paesaggio).
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il seminario 'Leonardo da Vinci, il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori: l'attualità di un pensiero visivo' (prof.ssa Daniela Poli), con compiti inerenti all'organizzazione dell'attività didattica e allo svolgimento di tutoraggio, supporto allo studio e conferenze, dal titolo 'Leonardo da Vinci e la rappresentazione della città: analisi della documentazione e del contesto storico-architettonico fra Quattro e Cinquecento. Seminario e

laboratorio interattivo con gli studenti (8 maggio 2019).

- Date 2018-2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (corso di laurea magistrale ICAD).
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il seminario *'Renaissance Languages. Florence and the History of Western Architecture'* (prof. Mario Bevilacqua) della Scuola di Architettura-International Course on Architectural Design (ICAD), con compiti inerenti all'organizzazione e allo svolgimento di conferenze e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, dal titolo *'Leon Battista Alberti and the architectural patronage of the Rucellai family'*, *'Building Florence's cathedral through the centuries'*, *'The Uffizi, Vasari's Corridor and the Pitti Palace'*, *'Renaissance Florence: Brunelleschi and Michelangelo at S. Lorenzo'*.

- Date 07-08/2018 e 07/2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza e gestione delle relazioni con enti istituzionali e museali per attività seminariale in lingua inglese nell'ambito del *'International cooperation agreement between Tongji University (Shanghai) and Università degli Studi di Firenze, Overseas Campus TJU in Florence'*, con lectures e study visits dal titolo *'The history of the city of Florence'* (25/07/2018), *'Urban and architectural renewal in the historical environment'* (27/08/2018), *'The city of Florence and its Renaissance architecture'* (28/08/2018); *'Italian Renaissance culture: the complex of S. Lorenzo'* (18/07/2019); *'Cultural heritage protection: Urban and architectural renewal in the historical environment'* (26/07/2019).

- Date 2014-2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattico-seminariale nell'ambito del progetto *'Florence Overseas Campus di Tongji University'*, con conferenze e sopralluoghi di studio in lingua inglese, e ulteriori mansioni di coordinamento e gestione delle relazioni con enti istituzionali (attività continuativa per tutti i semestri autunnali, primaverili e summer school: giugno-luglio 2014; ottobre-dicembre 2014; marzo-luglio 2015; luglio-agosto 2015; settembre 2015-gennaio 2016, marzo-luglio 2016, agosto 2016, settembre 2016-gennaio 2017, marzo-luglio 2017; luglio-agosto 2017; settembre 2017-gennaio 2018; marzo-luglio 2018).

- Date 2015-2018
 - Nome dell'istituzione o ente privato Middlebury School Abroad program (Middlebury College, Vermont-USA), Schools in Italy-Florence.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua inglese per studenti stranieri iscritti a *'Middlebury College School in Italy'*, nell'ambito di attività didattiche di storia dell'architettura e della città svolte presso l'Università degli Studi di Firenze (spring semester 2015, fall semester 2016 e fall semester 2017).

- Date 2017
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua inglese nell'ambito del progetto *'Florence Overseas Campus di Tongji University'*, per supporto alla ricerca del visiting professor Hou Bo (Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, Cina) sul tema *'La protezione dei beni culturali in Italia e in Cina'*; coordinatore scientifico prof. Gianluca Belli (spring semester 2017).

- Date 2016-2017
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il corso *'History of Contemporary Architecture and Urbanism'* (a cura di prof. Mario Bevilacqua e prof. Riccardo Pacciani), con compiti inerenti all'organizzazione e allo svolgimento di lezioni e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, presso complessi monumentali fiorentini.

- Date 2013-2016

- Nome dell'istituzione o ente privato The Holy Cross Study Abroad Program (College of The Holy Cross, Massachusetts-USA), Florence.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua per studenti stranieri iscritti a 'The College of The Holy Cross', nell'ambito di attività e di storia dell'architettura e della città svolte presso l'Università degli Studi di Firenze (fall semester 2013, fall semester 2014 e spring semester 2016).
- Date 2014-2015
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il corso 'Storia dell'Architettura I' (prof.ssa Emanuela Ferretti, ottobre 2014-febbraio 2015), con svolgimento di lezioni cattedratiche e sopralluoghi di studio sui monumenti, nell'ambito dell'attività seminariale dal titolo '*Il palazzo fiorentino dal XIV al XVII secolo: architettura e città*'.
- Date 2013-2014
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Correlazione alla tesi di laurea "*Villa Saletta e il suddecano Gabriello Riccardi, un nuovo volto per il borgo e la fattoria (1752-1798)*", laureande Elena Storni e Cristina Zeni, relatore prof. Mario Bevilacqua.

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
AMBITO EDITORIALE**
Incarichi di collaborazione
scientifica relativa a progetti
editoriali

- Date 2015-2024
- Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di redazione per la rivista scientifica peer-reviewed "Opus Incertum" (settore disciplinare Storia dell'Architettura), con supporto al reperimento e repertoriatura di documentazione archivistica e iconografica, realizzazione di campagne fotografiche *ad hoc*, gestione della comunicazione, gestione e supporto alla fase di stampa digitale e tipografica.
- Volumi
 - Vol. 1, n.s., (2015), *Il problema storiografico della villa tra Medioevo e Umanesimo*, a cura di A. Rinaldi;
 - Vol. 2, n.s., (2016), *Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori*, a cura di G.M. Fachechi;
 - Vol. 3, n.s., (2017), *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in Età moderna*, a cura di C. Conforti, G. Belli, M.G. D'Amelio, F. Funis;
 - Vol. 4, n.s., (2018), *Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento. La Renaissance des grottes. Nature, Art et Architecture entre Italie et France au XVI siècle*, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo;
 - Vol. 5, n.s., (2019), *La "villa umanistica" in Italia*, a cura di A. Rinaldi.
 - Vol. 6, n.s., (2020), *Le tecniche costruttive negli scritti di architettura in Europa tra Rinascimento e prima Età moderna. Construction Techniques and Writings on Architecture in Renaissance and Early Modern Europe*, a cura di C. Cardamone e P. Martens.
 - Vol. 7, n.s., (2021), *Dante e l'architettura*, a cura di A. Brodini.
 - Vol. 8, n.s., (2022), *Facciate parlanti*, a cura di A. Brodini e M. Spagnolo.
 - Vol. 9, n.s., (2023), *Verso una nuova idea di museo. Architettura, arti, teoria e storia 1934-1964*, a cura di E. Ferretti e O. Lanzarini.
 - Vol. 10, n.s., (2024), *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992*, a cura di O. Lanzarini e D. Turrini.
 - Vol. 11, n.s., (2025), *La storia dell'architettura e le sfide dell'interdisciplinarietà*, a cura di Nadja Aksamija, Antonio Brucculeri e Denis Ribouillault.
- Date 10/05/2025-10/07/2025
- Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.

- Principali mansioni e responsabilità

Curatela redazionale per il processo di raccolta e revisione dei saggi relativi al volume *Opus Incertum 2025* (Decreto 5952/2025, Prot. n. 00103286 del 09/05/2025), con specifiche competenza inerenti a: gestione bozze, verifiche linguistiche, revisione di risorse web e contenuti digitali, verifica bibliografica e iconografica con ricerca su banche dati nazionali ed internazionali di ambito storico-artistico, verifica e/o acquisizione permessi di pubblicazione e diritti di stampa del corpus iconografico, verifica delle fonti e/o di documentazione archivistica, supporto scientifico-editoriale e organizzativo di curatori, autori, traduttori, laboratorio grafico, gestione della procedura di pubblicazione online della rivista con software Open Journal Systems in collaborazione con editore FUP, supporto per procedura di stampa cartacea, con verifica bozze tipografiche.
- Date
 - Nome dell'istituzione o ente

01/04/2022-17/06/2022
De Luca editori d'arte in collaborazione con Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Firenze, Università La Sapienza di Roma, Istituto centrale per la Grafica di Roma.
- Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento redazionale del volume: *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra (Cortona, Palazzo Casali-MAEC, 18 giugno-18 settembre 2022), a cura di S. Roberto, Roma, De Luca editori d'arte, 2022 (editoria scientifica).
- Date
 - Nome dell'istituzione o ente

20/05/2019-28/06/2019
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità

Attività di collaborazione alla ricerca bibliografica; ricerca d'archivio; repertorizzazione di fonti edite ed inedite relative alla vicenda costruttiva e decorativa del Salone dei Cinquecento dalla fine del XV secolo ad oggi (bando aggiudicato con Prot. n. 83031 - VII/1 del 08/05/2019), finalizzata alla realizzazione del volume: Emanuela Ferretti, Alessandro Merlo, Serena Pini, *Dalla storia al museo: la Battaglia d'Anghiari di Leonardo da Vinci. Temi e problemi fra architettura, ricostruzioni virtuali e disseminazione della ricerca scientifica*, Firenze, Didapress, 2019, con specifiche mansioni di segreteria scientifica e coordinamento editoriale (editoria scientifica, peer-reviewed).
- Date
 - Nome dell'istituzione o ente

02/2018-07/2019
Biblioteca Leonardiana di Vinci e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità

Attività di redazione scientifica, repertorizzazione di fonti edite, inedite e iconografiche, e campagna fotografica per il volume *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, atti del convegno (Firenze, Vinci, 14-17 dicembre 2016), a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti e C. Frosinini, Firenze, Leo S. Olschki, 2019 (editoria scientifica, peer-reviewed).
- Date
 - Nome dell'istituzione o ente

04/12/2017-31/07/2019
Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci.
- Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca e documentazione, revisione e redazione di contenuti, con particolare riguardo alla revisione delle fonti manoscritte e ricerca iconografica finalizzati alla revisione/completamento delle schede redazionali per il portale multilingue *'La Toscana di Leonardo'*, all'interno del progetto 'LEONARDO 2019' redatto dall'unione dei Comuni Circondario dell'Empolese Valdelsa.
- Date
 - Nome dell'istituzione o ente

02/2018
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità

Coinvolgimento nel progetto *DIDA Research Week (Firenze, 19-23 febbraio 2018)*, con attività di segreteria redazionale e di coordinamento edito della Città, inerente a contenuti testuali in lingua inglese e catalogazione di documentazione iconografica.

• Date • Nome dell'istituzione o ente • Principali mansioni e responsabilità	04/2017-12/2017 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Opificio delle Pietre Dure-Firenze. Attività di collaborazione scientifica, ricerca iconografica e gestione dei rapporti con istituzioni e musei nazionali ed europei per l'acquisizione diritti di riproduzione del corpus iconografico selezionato, revisione redazionale e collaborazione alla ricerca bibliografica per il volume <i>// restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro</i>, a cura di Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir, 2017.
• Date • Nome dell'istituzione o ente • Principali mansioni e responsabilità	02/10/2017-31/12/2017 Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci. Curatela redazionale di apparati testuali relativi alla mostra '<i>Leonardo. Una mostra impossibile</i>' (Vinci, villa del Ferrale) e di materiali correlati.
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE	
• Date • Nome dell'istituzione o ente organizzatore • Tema dell'intervento	17/06/2024 MIC; Università degli Studi di Firenze; Università La Sapienza Roma. Partecipazione alla giornata internazionale di studi <i>Verso il "nuovo" Castello Bufalini</i>, con un intervento dal titolo <i>Castello Bufalini: approfondimenti per nuove prospettive di ricerca. La ricerca storico-documentaria</i>, presso il museo di Castello Bufalini, San Giustino PG (17 giugno 2024).
• Date • Nome dell'istituzione o ente organizzatore • Tema dell'intervento	14/11/2023 MIC; Università degli Studi di Firenze. Partecipazione al workshop e tavola rotonda <i>Da fortezza a villa di delizia: Castello Bufalini, il progetto della conoscenza</i>, con un intervento dal titolo <i>Castello Bufalini a San Giustino: metodologia e primi risultati della ricerca</i>, presso il museo di Castello Bufalini, San Giustino PG (14 novembre 2023).
• Date • Nome dell'istituzione o ente organizzatore • Tema dell'intervento	04/11/2022 Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, Recherche appliquée et Développement department; Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura. Partecipazione alla giornata di studi e tavola rotonda <i>Design Olivetti 1970-1990. Santiago Miranda e Pier Paride Vidari</i>, presso la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca (4 novembre 2022).
• Date • Nome dell'istituzione o ente organizzatore • Tema dell'intervento	24/11/2021 Biblioteca Leonardiana di Vinci, Firenze, in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Technische Universität Berlin, Institut für Architektur. Partecipazione alla giornata internazionale di studi <i>Leonardo and architecture: inventions, projects, construction techniques</i>, con un intervento dal titolo <i>Leonardo e l'architettura: dalla soluzione tecnologica al progetto urbano. La modellazione virtuale della 'città ideale' e della 'polita stalla'</i>, presso la Biblioteca Leonardiana di Vinci (24 novembre 2021).
• Date • Nome dell'istituzione o ente organizzatore • Tema dell'intervento	12/07/2018 e 21/05/2019 Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Partecipazione alle giornate di studio '<i>I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana</i>' (Firenze, palazzo Guadagni di San Clemente, 12 luglio 2018), a cura di Sabine

Frommel, Jean-Philippe Garric, Mario Bevilacqua, Emanuela Ferretti, con interventi relativi a "Palazzo Pitti e il giardino di Boboli".

- Date 09/03/2017
- Nome dell'istituzione o ente organizzatore Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Monte Berico" collegato alla Pontificia Facoltà Teologica "Marianum", Vicenza.
- Tema dell'intervento Partecipazione al convegno 'Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale (Verona, 9 marzo 2017)', con un intervento dal titolo *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in collaborazione con Emanuela Ferretti.
- Date 11/11/2016
- Nome dell'istituzione o ente organizzatore Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, V edizione (Firenze, Fortezza da Basso, 10-11 novembre 2016).
- Tema dell'intervento Partecipazione alla conferenza 'Da Ghiberti a Vasari. Restauri dell'Opificio nel cinquantenario dell'alluvione', a cura dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, con un intervento dal titolo *Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*.
- Date 06/10/2015
- Nome dell'istituzione o ente organizzatore Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo (SAGAS).
- Tema dell'intervento Partecipazione alla giornata di studi 'Collezionismo fiorentino del Seicento', a cura di Donatella Pegazzano, presso la Scuola di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo del Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, con un intervento dal titolo *Lo spazio architettonico della 'galleria' nei palazzi fiorentini del XVII-XVIII secolo: bilancio di una prima ricognizione*.

PUBBLICAZIONI

Saggi in volumi e riviste

- Daniela Smalzi-Emanuela Ferretti, *Pianta della città di Firenze, 1690*, in *Rappresentare la città: topografie urbane nell'Italia di antico regime*, a cura di Marco Folin, Reggio Emilia, Diabasis, 2010, pp. 361-372.
- Daniela Smalzi, *Giulio Parigi Architetto di Corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in *Architetti e costruttori del barocco in Toscana*, a cura di Mario Bevilacqua, Roma, De Luca, 2010, pp. 69-87.
- Daniela Smalzi, *Piazza Pitti*, in *Le Piazze di Firenze /The Piazzas of Florence. Storia, Architettura e Impianto Urbano/History, Architecture and the Urban System - I*, a cura di Francesco Gurrieri, Firenze, Pagliai ed., 2014, pp. 245-258.
- Daniela Smalzi, *Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*, in *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*, a cura di Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir, 2016, pp. 41-51.
- Daniela Smalzi, *Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane. Indice ragionato delle tavole*, in *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, a cura di Mario Bevilacqua, Firenze, Didapress, 2019, pp. 79-81.
- Daniela Smalzi, *Dalla Sala Grande al Salone dei Cinquecento: sinergia fra ricerca storica e modellazione virtuale per la valorizzazione dei beni culturali*, in Emanuela Ferretti, Alessandro Merlo, Serena Pini, *Dalla storia al museo: la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Temi e problemi fra architettura, ricostruzioni virtuali e disseminazione della ricerca scientifica*, Firenze, Didapress, 2019, pp. 36-45.
- Daniela Smalzi, *Firenze, Palazzo Pitti e Giardino di Boboli*, in *I disegni di Charles Percier. 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Roma, Campisano editore, 2021, pp. 104-105.
- Daniela Smalzi, *Il design di prodotto e gli studi ergonomici di George Sowden per Olivetti*, in *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983*, a cura di Davide Fornari, Davide Turrini, Zurich, Triest Verlag, 2022, pp. 346-359.

- Daniela Smalzi, *George Sowden's Product Design and Ergonomic Studies for Olivetti*, in *Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983*, edited by Davide Fornari, Davide Turrini, Zurich, Triest Verlag, 2022, pp. 346-359.
- Daniela Smalzi, *La configurazione architettonica tra Cinquecento e Novecento: ricerche documentarie sul complesso vasariano*, in *Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi*, a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022, pp. 21-43.
- Daniela Smalzi, *Four Centuries of Conceptual and Architectural Changes: a documentary survey*, in *Treasures of the Map Terrace in the Uffizi*, edited by Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milan, Nomos, 2022, pp. 21-43.
- Daniela Smalzi, *La pratica del disegno nel cantiere architettonico del Seicento: Alfonso Parigi il Giovane e i disegni per l'ampliamento di palazzo Dal Borro a Firenze*, in *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, a cura di Sebastiano Roberto, De Luca editori d'arte, 2022, pp. 57-68.
- Emanuela Ferretti-Pietro Matracchi-Greta Angiovini-Giada Caccialupi-Daniela Smalzi, *Museo Castello Bufalini. Valorizzazione come disvelamento di un palinsesto / Bufalini Castle Museum. Enhancement as the unraveling of a palimpsest*, "Intrecci. International Journal of Architectural Conservation and Restoration", II, 2023 (2024), 4, pp. 5-31 (paragrafi 1-2, pp. 6-10).
- Daniela Smalzi, *Nuovi contributi su Palazzo Pitti: i saloni dell'appartamento dei Principi forestieri*, "Amici di Palazzo Pitti. Bollettino 2023", Firenze, Polistampa, 2024, pp. 35-55.
- Daniela Smalzi, *Architettura e funzioni nella reggia di Palazzo Pitti: nuove acquisizioni sull'Appartamento dei principi forestieri emerse grazie al restauro della Sala di Bona e di Prevesa*, in *Il mediterraneo a Firenze. La sala di Bona e di Prevesa a Palazzo Pitti e il suo restauro*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Giunti, 2025, pp. 69-89.
- Daniela Smalzi, *Gli interventi poccetteschi: nuovi rinvenimenti documentari e una proposta per un programma decorativo alternativo nella Sala di Bona e di Prevesa*, in *Il mediterraneo a Firenze. La sala di Bona e di Prevesa a Palazzo Pitti e il suo restauro*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Giunti, 2025, pp. 247-259.
- Daniela Smalzi, *Le trasformazioni otto-novecentesche: Pasquale Poccianti, Niccola Cianfanelli e Antonio Marini*, in *Il mediterraneo a Firenze. La sala di Bona e di Prevesa a Palazzo Pitti e il suo restauro*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, Giunti, 2025, pp. 357-367.
- Daniela Smalzi-Davide Turrini, *Design per tramandare culture in scenari complessi*, in *Design for Survival. Proposte responsabili per un futuro oltre la crisi*, a cura di Lucia Pietroni, Davide Turrini, Firenze-Milano, Giunti, 2025, pp. 263-277.
- Riccardo Romeo Jasinski e Andrea Marchi dialogano con Daniela Smalzi e Davide Turrini, in *Design for Survival. Proposte responsabili per un futuro oltre la crisi*, a cura di Lucia Pietroni, Davide Turrini, Firenze-Milano, Giunti, 2025, pp. 344-351.

Atti di convegno

- Daniela Smalzi-Emanuela Ferretti, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale. 1. Temi di riflessione*, atti del convegno (Verona, 9 marzo 2017; Vicenza 10-11 marzo 2017), a cura di Olimpia Niglio, I, Ariccia (RM), Aracne, 2017, pp. 174-180.
- Daniela Smalzi, *I disegni leonardiani di architettura del Ms. B: metodologia di ricerca storica applicata al processo ricostruttivo 3D*, in *Lo sguardo territorialista di Leonardo. Il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori*, a cura di Daniela Poli, Firenze, FUP, 2023, pp. 233-240.

Contributi documentari e schede di catalogo

- Daniela Smalzi, *Giornale di Fabbrica (1636-1643) di Tommaso Guadagni*, in "Opus Incertum", II, 2007, 3, pp. 104-141.
- Daniela Smalzi, *Il vivaio di Boboli*, in Cristina Acidini-Giacomo Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 188-189.
- Daniela Smalzi, *La loggia del Pesce*, in Cristina Acidini-Giacomo Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 219-220.

Daniela Smalzi, 7 settembre 1550: muore Niccolò di Raffaello detto il Tribolo, in "Portale Storia di Firenze", Settembre 2012, http://www.storiadifirenze.org/?post_type=post&p=2703.

- Daniela Smalzi, 5 agosto 1683: la Madonna della Pace e il mecenatismo granducale, in "Portale Storia di Firenze", Agosto 2014, http://www.storiadifirenze.org/?post_type=post&p=3991.
- Schede su *Palazzo Pitti e il giardino di Boboli*, all'interno del volume 'Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano', a cura di Mario Bevilacqua, Firenze, Didapress, 2019, pp. 82-87.
- Schede su *Palazzo Pitti e il giardino di Boboli*, all'interno del volume *I disegni di Charles Percier. 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Roma, Campisano editore, 2021, pp. 105-115.
- *Appendice documentaria* del volume 'Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi', a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022, pp. 311-342.

Schede in 'Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci', a cura di Sebastiano Roberto, Roma, De Luca editori d'arte, 2022.

Curatela volumi

Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi, a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022.

Monografie

Daniela Smalzi, *Palazzo dei Visacci: XV-XX secolo*, Firenze, Polistampa, 2012.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

B2
B1
B2

SPAGNOLO

B2
A2
B2

ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE

Superamento con esito favorevole dell'Esame di Stato finalizzato al conseguimento della abilitazione all'esercizio della professione di architetto presso la Facoltà di Architettura di Firenze nella seconda sessione dell'anno 2008.

La sottoscritta Daniela Smalzi, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47, e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Firenze, 26/01/2026