

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e
dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del
D.P.R. 445/28.12.2000*

(allegare copia non autenticata di documento di identità del
sottoscrittore in corso di validità)

P.R.

445/2000 e sotto la propria responsabilità

**dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ELISA MATTEUCCI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019 – ad oggi

Laboratorio di Design per la Sostenibilità,

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Designer e ricercatrice Postdoc

progettazione grafica e di comunicazione, supporto didattico, sviluppo di progetti di ricerca nazionali e internazionali, curatela di mostre a livello nazionale e internazionale.

Marzo 2026

Docente

Blended Intensive Programme (BIP) “Environmental Creativity”, finanziato dai fondi Erasmus+, nell’ambito del partenariato EUniWell.

A.A. 2025/26

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze
Istituzione universitaria

Docente a contratto

Corso di **Basic Design** [B031877], Corso di laurea triennale in Product, Interior, Communication and Eco-Social design.

Giugno-Settembre 2025

Fondazione Istituto tecnologico superiore, ATE, Livorno.

Docente a contratto

corso **"DESIGN SOSTENIBILE LEGNO ARREDO"**, Unità formativa: UFC 10, COMUNICARE L'ECODESIGN ED IL GREENWASHING.

A.A. 2024/25

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze
Istituzione universitaria

Docente a contratto

Corso di **Basic Design** [B031877], Corso di laurea triennale in Product, Interior, Communication and Eco-Social design.

A.A. 2024/25

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Corso **Design Futures** [B031886], Corso di laurea triennale in Product, Interior, Communication and Eco-Social design.

Gennaio 2024

Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Speaker

IDEA – Information Design Emerging Approaches (coord. da A. Caccamo and M. Mariani)

Settembre 2024

Università degli Studi di Firenze – DSPS, via delle Pandette, 32 - 50127 Firenze (FI)
Istituzione universitaria

Speaker

Master universitario di I° livello Futuro Vegetale

Ottobre 2024

Docente

Corso di formazione UPSKILL ARREDOLINE – Corso di formazione su Sostenibilità e Circolarità nell'arredamento

Modulo: Comunicazione per la sostenibilità

A.A. 2024/25

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Laboratorio di Design II_COMMUNICATION [B031894], Corso di laurea triennale in Product, Interior, Communication and Eco-Social design.

Novembre 2024

Laboratorio di Design per la Sostenibilità,

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Workshop "Strategie design driven per la valorizzazione delle librerie indipendenti come presidio culturale" (coord. Prof. G.Lotti)

Settembre 2023

Laboratorio di Design per la Sostenibilità

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Workshop "Design for a Better World II: the climate change challenges, a Mediterranean perspective" (Marsala), coord. Prof. Armato F. e prof. Lotti G.

Settembre 2022**Laboratorio di Design per la Sostenibilità**

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Workshop "Design for a Better World: the climate change challenges, a Mediterranean perspective" (Pantelleria), coord. Prof. F. Armato e prof. G. Lotti

A.A. 2020/21**Laboratorio di Design per la Sostenibilità**

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

Seminario "Design per la valorizzazione del territorio con il distretto ad alto valore biologico di Fiesole", Master in Design.

Gennaio – Febbraio 2020**Docente a contratto**

Corso di formazione "Craft&Makers", modulo "Tendenze dell'Artigianato e del Design contemporaneo"

Febbraio 2020**Laboratorio di Design per la Sostenibilità**

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

"Nel paese delle ultime cose", coord. Prof. J. Filieri

Dicembre 2020**Laboratorio di Design per la Sostenibilità**

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)
Istituzione universitaria

Tutor didattico

"Il racconto del Design", coordinatori prof. A. Mecacci e prof. G. Lotti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2020 – 2024

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze

Dottorato di ricerca in Sostenibilità e innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto

Titolo ricerca: Beyond Eco–Visualization. Communicating Sustainability Awareness in an Evolving Information Design landscape

Dottore di ricerca

2017 – 2019

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze

Laurea Magistrale in Design (LM-12)

Tesi: Rhythmòs – Wool Weaving with Native Tuscan Yarn

Relatore: Prof. G. Lotti,

Correlatrice: Tessa Moroder (Lottozero, Prato)

2012 – 2016

Università degli Studi di Firenze – DIDA, Via della Mattonaia 8, 50121 Firenze

Laurea triennale in Scienze dell'Architettura (L-17)

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via della Mattonaia 8, Firenze.

Tesi: Limite Urbano: riqualificazione delle rive dell'Arno a Firenze

Relatore: Prof. A. Capestro

CORSI DI FORMAZIONE E MASTERCLASS

Settembre 2022

Accurat Data School

Master Data Visualization

4 – 5 dicembre 2020

Palazzo Grassi – Punta della Dogana

Masterclass Data Visualization con F. Fragapane & M. Foresti

2014

Masterclass Parametric Modeling con Arturo Tedeschi

PROGETTI DI RICERCA CON REVISIONE TRA PARI

2024 – 2025

Horizon Europe (HORIZON.2.6 - Food, Bioeconomy Natural Resources, Agriculture and Environment), R-evolve Roll out Systemic Change to evolve the Furniture Industry towards CE through the Implementation of innovative Circular Business Models, Material & Design Strategies, and the Digital Product Passport

Grant agreement ID: 101182221

Funded under: Food, Bioeconomy Natural Resources, Agriculture and Environment

2023 – 2025

PNRR, Spoke 2, PE11 - MICS Made in Italy Circolare e Sostenibile

MICS è un partenariato esteso tra università, centri di ricerca e imprese finanziata dall'Unione Europea – Next Generation EU. Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Investimento M4C2 1.3 – Programma di Ricerca PE00000004 “Made in Italy Circular and Sustainable – MICS” – CUP B83C22004890007. (Ente capofila: Politecnico di Milano)

2022–2023

Assegnista di ricerca

PNRR, Spoke 10, THE - Tuscany Health Ecosystem

Partenariato esteso tra università, centri di ricerca e imprese finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU. L'Health Community HUB può essere definito come un centro di coordinamento e collaborazione tra diverse parti interessate, in grado di sviluppare idee, azioni e costruire processi di innovazione tecnologica e sociale sistemici a beneficio dell'Università e delle comunità della Regione Toscana.

2022–2024

Erasmus + / EUforYOUTH – Innovative art based method in youth work

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

EU for YOUth is a project funded under the KA2 strand of the Erasmus+ Programme. Its vision is to counter Euroscepticism among young people by using artistic methods, non-formal education, and the microlearning model, while emphasizing the shared values of the EU, the common social and cultural heritage, and the principle of unity in diversity.

2019–2020

TIAMBIENTA - (Regione Toscana Bandi RSI - POR FESR 2014-2020).

AR/VR enabling technology for Industry 4.0 in the camper, nautical, furniture, and accessory sectors. The project aims to improve the performance of products from companies operating in the broader living and interior environments sector—specifically campers, boats, and educational furniture—by enhancing user well-being, comfort, and safety. It also focuses on the control and monitoring of environments and products to ensure better management and maintenance.

2019 – 2021

Erasmus + / INTRIDE - Soft, Digital and Green Skills for Smart designers: Designers as Innovation Triggers for SMEs in the manufacturing sector.

2019 – 2020

REVYTA - (Regione Toscana Bandi RSI - POR FESR 2014-2020).

The objective of this project is to propose an industrial and eco-sustainable model for recycling fiberglass through its dismantling, disposal, and reuse, particularly in the nautical sector (boats), the automotive sector (campers), and transportation (railway carriages).

2019 – 2020

SMAG - SMARt Garden (Regione Toscana Bandi RSI - POR FESR 2014-2020).

For the creation of a product-service system equipped with an advanced technological and social setup, capable of monitoring vital garden parameters such as temperature, humidity, irrigation, presence of pathogens or harmful animals, pollution, and environmental benefits.

2019 – 2020

Funk Italy – (Bando del Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali) | Progettazione di prodotti “Made in Italy” funzionalizzati, innovativi e sostenibili.

MOSTRE ED EVENTI

Ottobre 2025

Palazzo Vecchio, Firenze

Curatela

Made in Italy towards Sustainability. From Tradition to Futures.

Mostra nell'ambito del progetto PNRR, PE11 - MICS Made in Italy Circolare e Sostenibile.

Gennaio 2024

Zona Aromatica Protetta, Firenze

Curatela

ARTIFICIALE [IN] NATURALE

Mostra di una selezione di lavori studenteschi sul dualismo natura/artificialità e sulle emergenze globali sviluppati nell'ambito del corso Laboratorio di Design II_COMMUNICATION [B031894], Corso di laurea triennale in Product, Interior, Communication and Eco-Social design. Università degli Studi di Firenze (DIDA)

Aprile 2024

BASE, Milano

Curatela

DESIGN WEEK 2024, mostra Design Across the Borders in times of Global Crisis.

Marzo 2023

Università degli Studi di Firenze - DIDA, Via Sandro Pertini, 93, 50041 Calenzano (FI)

Organizzazione e comunicazione**Meetup! Eco-design strategies for Made in Italy Circolare e Sostenibile**

Evento nell'ambito del PNRR Spoke 2, PE11 MICS Made in Italy circolare e sostenibile.

Aprile 2023

BASE, Milano

Curatela**Costituire. Materials, Design, Rights**

Mostra sul design come pratica sociale per l'emancipazione e la costruzione della comunità.

Novembre 2022

Manifattura Tabacchi, Firenze

Curatela**Reverse. Towards a New Paradigm**

Mostra tematica su economia circolare, innovazione e design.

Aprile 2022

MIDA 2020, FirenzeFiera, Firenze

Curatela**Craft 4.0**

Mostra tematica sull'innovazione e il design 4.0.

Ottobre 2019

Università degli studi di Firenze e Murate Art District, Firenze

Organizzazione e comunicazione**Impresa 4.0 e design nell'ambito dell'evento "Stradesign"**

Mostra tematica sull'innovazione e il design 4.0.

Ottobre 2019

Zona Aromatica Protetta, Firenze

Organizzazione e comunicazione

"Sapere senza mestiere" workshop nell'ambito dell'evento "L'eredità delle donne",

2018 – 2019**Designer**

Lottozero Textile Lab, Prato

2017 – 2018**Architetto**

Studio S. Ferrantini, Prato

2017**Freelance**

Studio Fotografico A. Papi, Prato

11 – 12 Dicembre 2024 (online)

2nd international Conference on Advancing Sustainable Futures, ICASF, 2024.

16 – 18 Ottobre 2024 (online)

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

CONFERENZE (RELATORE)

Pagina 6 - Curriculum vitae di
[MATTEUCCI, ELISA]

Design Across Borders United in Creativity, Cumulus Monterrey, 2024.

20 – 22 Settembre 2024 (su invito)
Festival Terra Lenta 2024, Livorno.

27 – 28 Novembre 2023 (online)
Narrative of Love, Cumulus Beijing, 2023.

25 – 26 Febbraio 2021 (online)
Design per connettere, SID 2021, Palermo.

12 – 13 Giugno 2023
Design per la diversità, SID 2023, Pescara.

PUBBLICAZIONI

2026

Lotti, G., Matteucci, E., Marseglia, M., Pistoresi, G., & Ciriano, D. R. (2026). Made in Italy towards sustainability: From tradition to futures. diid – disegno industriale industrial design, (Digital Special Issue 3), 104–121. <https://doi.org/10.30682/diids25g>

2025

Licaj, A., Marseglia, M., Matteucci, E., Cantini, F., & Celli, T. (2025). Bioviz. Pluralità e interdisciplinarietà per processi di visualizzazione eco-informati: Plurality and interdisciplinarity for eco-informed visualization processes. In A. Morone (Ed.), Design plurale. Casi e modelli alternativi per l'innovazione (Atti della Conferenza Annuale SID 2025, Napoli, 26–27 giugno 2025). FedOAPress. <https://hdl.handle.net/2158/1444733>

Lotti, G., Licaj, A., Fiesoli, I., D'ascenzi, E., Matteucci, E., & Chiti, B. (2025). New narratives for Made in Italy: Communication design through disruptive technologies. In A. Morone (Ed.), Design plurale. Casi e modelli alternativi per l'innovazione (Atti della Conferenza Annuale SID 2025, Napoli, 26–27 giugno 2025). FedOAPress. <https://hdl.handle.net/2158/1448398>

Ceccarini, C., Liçaj, A., Matteucci, E., Delnevo, G. (2025). From Data to Narrative: Visualizing Complex Phenomena through Human-AI Co-Creation. In: Proceedings of the 1st Workshop on Human-AI Collaborative Systems (HAIC 2025), Bologna, Italia.

2023 – 2024

Licaj A., Marseglia M., Matteucci E., et al., Eco-data informed processes. Nature as a co-designer to face environmental change., Cumulus Monterrey, 2024.

Liçaj, A., Matteucci, E. (2023). ECO-VISUALIZATION STRATEGIES. Towards new narrative values for nature-inspired communication. In: Proceedings of the Cumulus Conference Beijing 2023.

Vacca, M. et al., (2023) Design 4 Diversity. SID 2023, Pescara.

Lotti, G., Marseglia, M., Matteucci, E., Pistoresi, G., & D'Ascenzi, E., (2023) Reverse. Towards a New Paradigm, Lettera Ventidue, Collana Design e Contesti. ISBN 9788862429115.

2022

Marseglia, M., Cantini, F., Vacca, M., Matteucci, E., Pistoresi, G., & Tanzini, A. (2022). Design con il Mediterraneo, Progettare i vo intorno. In DesignIntorno. Assemblea annuale SID 2022 (pp. 208-218). SID Società di Design.

Lotti, G., Marseglia, M., Matteucci, E., Pistoresi, G., & D'Ascenzi, E. (2022). Craft 4.0. New Perspectives of making. ListLab. ISBN 9788832080650

Cantini, F., Fazi, R., & Matteucci, E. (2022) Art and Science. Exploring Tomás Maldonado, 140. ISBN 9788868354589

Marseglia M., et al. (2022). Design Complexus. Saperi, miti, mare, racconti. OFFICINA* 37, trimestrale di architettura, tecnologia e ambiente (pp. 30-35). ISSN 2384-9029.

Marseglia, M. et al. (2022). Design sinaptico. Agire nella complessità delle reti produttive per l'economia. In Design per connettere Persone, patrimoni, processi (Vol. 1, pp. 1-774). Società di Design.

Matteucci E. (2022) Design e Narrazioni, in Fiesoli, I., Vacca, M., & Fabio, B. (2022). Togetherness design con le imprese sociali. Florence University Press, Firenze, ISBN 9788833381626

2020

Matteucci E. (2020) Rhythmos, in Marseglia M., Design prossimo. Dida PRESS, Firenze, ISBN 9788833381060.

Matteucci E. (2020) La nuova generazione dei Crafters, in Lotti G. Et al., Circular Craft, DIDAPRESS, Firenze, ISBN 9788833380957.

Lotti, G., et al. (2020). TIAMBIENTA Smart Technologies for the Motor-Home Sector. In Advances in Human Aspects of Transportation: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conference on Human Aspects of Transportation, July 16-20, 2020, USA (pp. 413-418). Springer International Publishing.

Lotti, G. et al. (2020). Smart Garden (SMAG): A System of Outdoor Furniture Equipped with Artificial Intelligence. In Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Human Aspects of Advanced Manufacturing, Advanced Production Management and Process Control, and Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 16–20, 2020, USA (pp. 140-146). Springer International Publishing.

Lotti, G. et al. (2020). Textile Historical Sustainability and Innovative Textile Products. In Advances in Industrial Design: Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Design for Inclusion, Affective and Pleasurable Design, Interdisciplinary Practice in Industrial Design, Kansei Engineering, and Human Factors for Apparel and Textile Engineering, July 16–20, 2020, USA (pp. 862-869). Springer International Publishing.

2019

Matteucci E. (2019) Nuove frontiere della ricerca, in Trivellin E., Textile Design, Didapress, Firenze, ISBN 978-88-3338-076-6

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
eccellente
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Grazie alle qualifiche conseguite e alle passate esperienze lavorative ha maturato un'ottima capacità comunicativa e consolidate competenze relazionali, in particolare nei rapporti con colleghi, collaboratori e stakeholder in generale. È in grado di integrarsi in ogni ambiente lavorativo e riesce ad essere produttiva sia lavorando autonomamente che in team.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Grazie alle qualifiche conseguite e alle passate esperienze lavorative ha maturato un'ottima capacità comunicativa e consolidate competenze relazionali, in particolare nei rapporti con colleghi, collaboratori e stakeholder in generale. È in grado di integrarsi in ogni ambiente lavorativo e riesce ad essere produttiva sia lavorando autonomamente che in team.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Nel corso del percorso accademico e professionale ha sviluppato solide competenze nell'utilizzo di software per la modellazione 3D, il disegno 2D, il rendering e la progettazione grafica. Padroneggia l'intera suite Adobe e Microsoft Office. Attualmente sta ampliando le proprie competenze attraverso l'integrazione di strumenti di intelligenza artificiale nei processi creativi e progettuali, con particolare attenzione all'ottimizzazione dei flussi di lavoro e alla sperimentazione di nuove soluzioni espressive.

PATENTE O PATENTI

B

Prato, 08/04/2026