

Maria Antonia Salomè

Curriculum Vitae

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

(Si allega copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

La sottoscritta Maria Antonia Salomè, nata a _____ residente in _____
consapevole delle responsabilità penali cui p _____ caso di dich _____
all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, e sotto la propria responsabilità

DICHIARA

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, quanto riportato nel presente curriculum vitae, attestando la veridicità dei titoli, delle esperienze professionali, formative e di ricerca di seguito elencati.

Informazioni personali

Nome e cognome Maria Antonia Salomè

Indirizzo

Telefono

E-mail

Web linktr.ee/toniasalome

Identificativi di ricerca ORCID: 0000-0001-7977-2078 · Scopus ID: 59203462700 · WoS: LMO-1592-2024

Nazionalità

Data e luogo di nascita

Patente B

Profilo professionale

Designer e ricercatrice specializzata in fashion design sostenibile, prototipazione digitale 3D e innovazione tessile. Dottoranda in Design presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (borsa NextGenerationEU/PNRR), con una ricerca dedicata alle strategie di ecodesign e alla gestione degli scarti nella filiera moda. Integra ricerca accademica e sperimentazione industriale, con competenze trasversali in sviluppo prodotto, modellistica, processi produttivi e comunicazione del progetto. È attiva nella docenza universitaria e nella supervisione di tesi in contesti nazionali e internazionali.

Esperienza lavorativa

Visiting Researcher – Progetto REWEAVE

The Swedish School of Textiles, University of Borås (Svezia) · Autunno 2026 (in corso di avvio)

Progetto di mobilità individuale (20 gg.) finanziato dal programma *Culture Moves Europe* (Creative Europe / EACEA). Attività di ricerca sulla ricostruzione e rivalorizzazione di scarti tessili pre/post-consumo, in continuità con il precedente periodo di ricerca svolto presso lo stesso ateneo.

PhD Candidate & Cultore della Materia / Research Affiliate

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA · 2023-in corso

Contribuisce alla didattica e alla ricerca nel percorso magistrale Fashion System Design, con focus su metodologie zero-waste, modellistica digitale e approcci computazionali. Coordina laboratori di prototipazione, mentora studenti su progetti di ricerca applicata e organizza il ciclo di seminari dottorali del programma.

Ricercatrice partecipante – Progetti MICS | PNRR PE11

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA · 2023–2025

- Re-Waste e Re-Waste 2.0 (Spoke 2, P.I. prof.ssa Elisabetta Cianfanelli) – modelli di supply chain circolare e strategie di design per l'integrazione degli scarti tessili
- EMOTIONAL (Spoke 2, P.I. prof. Giuseppe Lotti) – narrative design e comunicazione della sostenibilità, valorizzazione del Made in Italy
- ECODeCK (Spoke 2, P.I. prof.ssa Paola Bertola, Politecnico di Milano) – strumenti di eco-design per l'education nella moda circolare
- Customer-based Marketing for Sustainable Made in Italy (Spoke 7, P.I. prof. Alberto Pastore, Sapienza Università di Roma)
- Development of Additive Manufacturing Solutions for Producing Titanium Components for Fashion and Furniture Sectors (Spoke 6, P.I. prof. Gianni Campatelli, Unifi)

Visiting PhD Researcher

The Swedish School of Textiles, University of Borås (Svezia) · Settembre–Dicembre 2024

Attività di ricerca sugli scarti tessili e sulla modellistica nella fase di marking & cutting. Conduzione di un workshop per studenti BA (Negative Spaces/Positive Vibes, ottobre–novembre 2024) e di un seminario di ricerca istituzionale (Re-Think. Re-Design. Re-Start., ottobre 2024).

Designer – E-Tex: The Haptic Library

WORTH Partnership Project, Commissione Europea (coordinamento Unifi: M. Tufarelli) · 2023

Sviluppo del progetto DigiTuRe su texture virtuali e haptic rendering per capi digitali. Esposto alla Milano Design Week 2023, Spazio Sirtori.

Research Fellow – Progetto VAPETAN (Lab Grant 03, SSD CEAR-08/D ex ICAR/13)

Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Ingegneria · Dicembre 2021–Marzo 2022 ·

Supervisore: Prof. Mario Buono

Ricerca design-led e prototipazione di prodotti in pelle ad alte prestazioni con tecnologie di tanning aerosol a basso impatto ambientale.

Senior Fashion Designer – Russolillo Tessile S.r.l., Napoli

2018–2020

Sviluppo collezioni e tech pack, gestione di cartelle materiali, colori e accessori, rapporti con fornitori nazionali e internazionali, comunicazione commerciale (cataloghi e materiale pubblicitario SPIO).

Junior Fashion Designer – Follie’s Group, Napoli

2017–2018

Sviluppo di tech pack per collezioni childrenswear (8–16 anni) dei brand Byblos Girl, Miss Blumarine e CFKids – Chiara Ferragni Kids. Progettazione e sviluppo tech pack per la collezione Artigili Girl (3–16 anni). Attività di trend research, cartelle materiali e supporto a shooting e campionario.

Assistant Fashion Designer – Piazza Italia S.r.l., Napoli

2012 · Tirocinio curriculare (CdL in Design per la Moda) · Supervisore: Dott. Alberto Serafini

Supporto allo sviluppo delle collezioni menswear (tech pack, trend research, gestione archivio e campionario) presso l'Ufficio Stile Uomo.

Apprendista – Sartoria Orli Multiservizi, Napoli

2005–2006

Supporto al modellista senior, riparazioni sartoriali, gestione atelier e relazioni con le boutique.

Istruzione e formazione

Dottorato di Ricerca – in corso

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA · 2023–in corso

Programma di dottorato in Sostenibilità e Innovazione per il Design dell'Ambiente Costruito e del Prodotto, curriculum Design (SSD CEAR-08/D, XXXVIII ciclo), con borsa NextGenerationEU/PNRR. Tesi:

"Re-Think. Re-Design. Re-Start. Ripensare lo scarto tessile nella progettazione di moda". Supervisore: Prof.ssa Elisabetta Cianfanelli; co-supervisore: Paolo Franzo, PhD.

Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda (LM-65) – 110/110 cum laude

Università IUAV di Venezia · 2013–2016

Tesi: "Fashion Image Maker: Solve Sundsbø e la narrativa della moda tra fotografia analogica e nuove tecnologie digitali". Relatore: Prof. Gabriele Monti.

Laurea Triennale in Fashion Design (L-4) – 110/110 cum laude

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale · 2009–2013

Tesi: "Wear is the Home?". Relatore: Prof. Arch. Marco Borrelli.

Diploma di Maturità d'Arte in Moda e Costume – 94/100

Istituto Nazionale d'Arte "U. Boccioni", Napoli · 2009

Attività didattica

Università e istituzioni internazionali

- Università degli Studi di Firenze, LM Fashion System Design e Laurea in Design Tessile Moda – Cultore della Materia, attività didattica e di ricerca (2023–2025)
- University of Borås, Swedish School of Textiles – Guest Lecturer: workshop Negative Spaces per studenti BA, seminario di ricerca (ottobre–novembre 2024)
- Università degli Studi di Firenze, Laurea in Design Tessile Moda – Tutor didattico (2023–2024)
- Università IUAV di Venezia, Master di I livello Street Culture & Fashion Design (in collaborazione con Slam Jam) – modulo Digital Fashion & CLO3D, 8 ore (settembre 2023)

ITS e Accademie

- ITS MITA Academy / PIN Prato / BesteLab – Luxury Pattern Making; Luxury Garment Developing and Prototyping, Tutor didattico, 200 ore (2025)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Pianificazione della collezione (modulo in inglese), Docente, 24 ore (2025)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Tendenze e culture della moda: lettura del contesto e dello stile, Docente, 28 ore (2025)
- ITS MITA Academy / PIN Prato – Green Marketing and Textile Upcycling, Lecture sullo scarto pre-consumo, 3 ore (2024)
- ITS MITA Academy / ASEV Empoli – Pianificazione della collezione (modulo in inglese), Docente, 24 ore (2024)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Tendenze e culture della moda: lettura del contesto e dello stile, Docente, 28 ore (2024)

Sviluppo corsi in autonomia

"Disegno digitale per la Moda" – corso ideato e condotto autonomamente su progettazione digitale, schede tecniche, trend research e portfolio. 90 ore totali, cicli ripetuti (2017–2020).

Supervisione tesi (co-supervisore, 2023–2026)

5 tesi triennali e 3 magistrali presso l'Università degli Studi di Firenze, in collaborazione con i proff. Elisabetta Cianfanelli, Paolo Franzo, Renato Stasi e Jacopo Battisti; 1 tesi triennale presso l'Università IUAV di Venezia, in collaborazione con il prof. Gabriele Monti.

Pubblicazioni selezionate

Articoli su riviste peer-reviewed

- Cianfanelli E., Franzo P., Salomè M.A. (2026). Re-Waste. Designing Futures from Textile Scraps. *Diid, Digital Special Issue 3*, 158–169. doi.org/10.30682/diidmics25l

- Franzo P., Salomè M.A. (2025). Hacking the Waste and the Anthropocene through Fashion Materials. *Fashion Practice*, 1-19. doi.org/10.1080/17569370.2024.2440882

Contributi in volumi e atti di conferenze internazionali (selezione)

- Salomè M.A. (2025). Re-Imagining Garment Cutting Waste: Fashion Hacking, Zero-Waste, and the Power of Negative Spaces. *PLATE2025*, Aalborg. doi.org/10.54337/plate2025-10350
- Franzo P., Cianfanelli E., Salomè M.A. (2025). Textiles Hacking Between Fashion Collaborations, Waste Valorization and Posthumanism. *EIMAD 2024*, Springer, vol. 48. doi.org/10.1007/978-3-031-74975-9_2
- Salomè M.A., Disperati F.M. (2025). Material and Immaterial Landscapes of Fashion. *CIMODE 2024*, Springer. doi.org/10.1007/978-3-031-83185-0_49
- Salomè M.A. (2024). Fashioning a Sustainable Future: Navigating Zero-Waste Practices in Textile Chain. *MDA IV Conference*, Ginosa.
- Salomè, M.A. (2024). Re-think. Re-design. Re-start: New Tools for a More Sustainable Fashion Design Process. In: Gambardella, C. (eds) *For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios*. Springer Series in Design and Innovation, vol 38. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4_49Attività di peer review: SID 2026 (2 contributi), PLATE Conference 2025 (4 contributi), SID 2024 (2 contributi) – valutazione double-blind.

Elenco completo delle pubblicazioni disponibile su richiesta. Scopus ID: 59203462700 · ORCID: 0000-0001-7977-2078.

Attività editoriali e di comunicazione

Membro della redazione / Editorial Assistant– Fashion Highlight Journal (Florence University Press) 2023-2026

Gestione delle comunicazioni con autori e revisori via e-mail e tramite piattaforma. Promozione delle call for papers e delle iniziative della rivista sui canali social. Coordinamento del workflow editoriale, revisione preliminare delle submission, gestione della piattaforma e supervisione della pubblicazione dei numeri e delle call for papers. Membro dello staff organizzativo della Prosperity Fashion International Conference (febbraio 2025).

Content Creator & Social Media Coordinator – @rei.fashion_lab 2023-2025

Gestione dell'account Instagram del gruppo di ricerca REI Fashion Lab, Università degli Studi di Firenze, con ideazione dei contenuti e del calendario editoriale.

Contributing Editor – Gentsome Mag (online) 2015-2016

Settore menswear: ricerca trend, redazione articoli, post-produzione immagini, gestione piattaforma WordPress.

Contributor – Frizzifrizzi.it (online) 2014-2016

Ricerca e redazione di articoli su moda, design e cultura visiva.

Mostre ed esposizioni

- 2026 – Nenna Doll, “Esistere è Resistere” e “Sibilla Cumana”, Oltreforma ArtPRIZE, Castello di Francolise, Francolise (CE)
- 2023 – DigiTuRe, Milano Design Week, Spazio Sirtori, Milano – progetto sviluppato nell’ambito di E-Text: The Haptic Library (WORTH Partnership Project, Commissione Europea)
- 2022 – Nenna Doll, “Esistere è Resistere”, AperiArt “Freedom”, CAM – Casoria Contemporary Art Museum, Napoli
- 2021 – Nenna Doll, “Sibilla Cumana”, The Holy Art Gallery (mostra virtuale), Londra

- 2017 – Nenna Fashion Doll, Maker Faire Rome IV ed., Hub S.p.A. & HUB Makerspace.Dxf
- 2017 – Nenna Fashion Doll, FuturoRemoto XXXI ed. “Connections”, Piazza del Plebiscito, Napoli, Hub S.p.A. & HUB Makerspace.Dxf
- 2016 – Nenna Fashion Doll, Idee in HUB, Palazzo Palumbo, Giugliano in Campania; Maker Faire Rome IV ed.
- 2016 – Nenna Fashion Doll, FuturoRemoto XXX ed. “Building”, Napoli, Hub S.p.A. & HUB Makerspace.Dxf

Premi e riconoscimenti

- 2025 – 1° Premio, UNIFI Green Week Photo Contest “Scatta il lato oscuro della moda”, Università degli Studi di Firenze
- 2023 – 1° Premio categoria *Consumer Goods*, Hacking the City: Design a Circular Future (Tondo – Economia Circolare)
- 2016 – Progetto selezionato, HUB S.p.A. Business Acceleration Program (Digital Prototyping & 3D Printing), Napoli
- 2012 – 1° Premio, Urbanica Contest (progetto Orange Lady)
- 2012 – 1° Premio, Habitage Magazine – Concorso di idee per giovani designer (progetto Vesevo, in pietra lavica vesuviana)

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Inglese	Livello B2/C1 – lettura, scrittura ed espressione orale: buono/ottimo
Svedese	Livello A1
Spagnolo	Livello A1

Capacità e competenze relazionali

Esperienza pluriennale di lavoro in contesti multiculturali e interdisciplinari, maturata attraverso progetti di ricerca internazionali, collaborazioni editoriali e attività di didattica e mentoring di studenti italiani e stranieri. Buona capacità di lavoro in team e di coordinamento con colleghi, supervisori e partner di progetto provenienti da contesti accademici e industriali diversi.

Capacità e competenze organizzative

Coordinamento di laboratori di prototipazione e di workshop didattici; gestione del workflow editoriale di una rivista scientifica (Fashion Highlight Journal); organizzazione di seminari dottorali e supervisione di tesi di laurea triennale e magistrale; gestione di progetti di ricerca multi-partner nell’ambito di programmi PNRR ed europei (Creative Europe, WORTH Partnership Project).

Capacità e competenze tecniche

Software	CL03D · Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign · Pro2CAD (in fase di apprendimento) · Google Workspace · Microsoft Office · WordPress
Strumenti AI	ChatGPT · Gemini · Claude · Lovable · Gamma App

Capacità e competenze artistiche

Progettazione e prototipazione di capi e accessori con tecniche di modellistica tradizionale e digitale (CL03D); sviluppo di progetti artistici e di design esposti in mostre e fiere nazionali e internazionali (serie Nenna Doll, progetto DigiTuRe).

Altre capacità e competenze

Membership: Società di Design (SID) – Gruppo di Ricerca SID “Design per l'Ecosistema della Moda” (2023–2026).

Patente

B

Formazione continua (selezione)

- Impresa Campus Unifi 2025 – percorso di formazione e accompagnamento all'imprenditorialità, progetto Re-Hub Fashion (2025)
 - CLO3D for Zero-Waste Design – Cut To Zero (2025)
 - Progettare un cartaceo: editoria sperimentale – Inactual Studio (2025–2026)
 - Training in European Project Design – UNIFI/Intellera, 17 ore, certificato (2023–2024)
 - 2030 Agenda and SDGs – ASviS/RUS (2024)
 - Complete CLO3D Course – 4M Group/CLO Virtual Fashion, 28 ore (2021)
 - Digital Fashion Modeling; Design for Circular Fashion; Virtual Accessories, Shooting e Texture Simulation con CLO3D – Fastweb Digital Academy, 5 corsi da 8 ore (2022)
 - Sustainable Fashion – Copenhagen Business School/Coursera (2020)
 - Tecnica del Moulage 1 – corso base, IUAV Venezia, A. Knight & E. Lotto (2013)
 - Fashion Designer Operatore CAD – IUAD Napoli (2007)
 - Modellista Alta Moda Donna; Modellista Uomo; Abilitazione all'insegnamento Metodo di Taglio “G. Guarino”; Operatore di Sviluppo Taglie; Fashion Designer Diploma I livello – Regione Campania, Toledo Fashion School, Napoli (1998–2004)
-

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Data: 15/06/2026

Firma: