

Ddr in Architettura

Lezioni Obbligatorie 2015-2016

■ Martedì 19 Gennaio 2016

10.00 - 13.00

Strumenti per la descrizione, interpretazione e progettazione del territorio - Condivisa - Curriculum di Progettazione Urbanistica e Territoriale - Fabio Lucchesi e Iacopo Zetti - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Quali scelte cognitive ed espressive sono implicate nelle pratiche concrete di costruzione delle rappresentazioni grafiche dello spazio abitato? E qual è l'efficacia delle immagini nelle attività di governo del territorio, della città e del paesaggio? A partire dalle acquisizioni di una tradizione consolidata, è utile tornare a riflettere su questi temi sulla base delle trasformazioni dei modelli descrittivi dello spazio contemporaneo, degli strumenti della sua regolazione, nonché delle tecnologie a disposizione degli operatori.

■ Mercoledì 20 Gennaio 2016

10.00 - 13.00

Metodi strumenti e tipologie della ricerca scientifica - Comune - Iannualità - Leonardo Chiesi Camilla Perrone Ugo Tonietti - 2 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

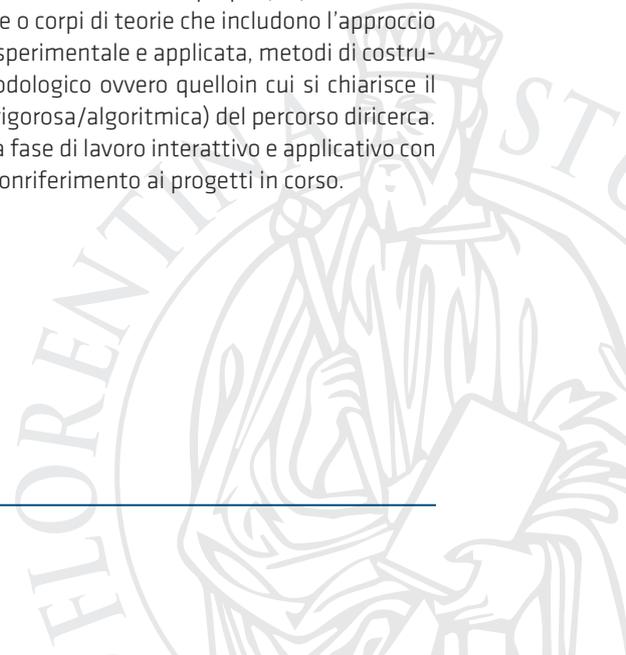
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La lezione è dedicata a illustrare opportunità, natura, differenze e sfide dei metodi e degli strumenti della ricerca scientifica, con riferimento ai saperi che si confrontano nel campo dell'Architettura e ai seguenti livelli di lavoro. 1) Il livello pre-metodologico (ovvero delle convenzioni della ricerca), che riguarda modalità di lavoro comuni e condivise nel contesto scientifico e accademico (che precedono la scelta di un metodo di ricerca vero e proprio). 2) Il livello delle tecniche di ricerca (e/o dei saperi consolidati), con riferimento a tecniche o corpi di teorie che includono l'approccio quantitativo e qualitativo, la statistica descrittiva o esplicativa, la ricerca sperimentale e applicata, metodi di costruzione di un caso studio, ricerca comparativa, ecc. 3) Il livello meta-metodologico ovvero quello in cui si chiarisce il confine ma anche il possibile dialogo tra la dimensione euristica e quella rigorosa/algoritmica del percorso di ricerca. La lezione si concentra prevalentemente sul secondo livello e prevede una fase di lavoro interattivo e applicativo con i dottorandi finalizzata a orientare la scelta delle metodologie di ricerca con riferimento ai progetti in corso.



■ Mercoledì 27 Gennaio 2016

10.00 - 13.00

Il Progetto di Ricerca: Struttura Contenuti Obiettivi - Comune - I annualità - Mariella Zoppi - 2 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Seminario interattivo orientato a illustrare il percorso di costruzione di un progetto di ricerca da svilupparsi nell'ambito di un corso di dottorato. Il seminario affronta le questioni principali relative al contenuto, alla struttura e agli obiettivi di un progetto di ricerca cercando di rispondere ad alcune domande: Come si individua un tema di ricerca? È necessario compiere un'indagine preliminare prima di descrivere il progetto di ricerca? Come si costruisce una domanda di ricerca? Come si struttura uno stato dell'arte? Come si costruiscono i livelli di relazioni funzionali allo svolgimento di una ricerca? E come si anticipano queste relazioni nella scrittura del progetto di ricerca? Anche punto è importante definire il metodo di ricerca? Come si individuano e come si formalizzano gli obiettivi? Come si individuano i casi di studio? Come si definiscono i risultati attesi e il prodotto della ricerca? Come si misura l'efficacia, la fattibilità e la pertinenza di un progetto di ricerca? Come si costruisce la scansione delle fasi di lavoro, la preparazione e la consegna dei prodotti intermedi? Il seminario si svolge con modalità interattive e prevede la preparazione e la collaborazione attiva dei dottorandi.

■ Martedì 09 Febbraio 2016

09.30 - 12.30

Il Disegno e l'eredità immateriale dell'architettura storica (Disegno di progetto, Disegno urbano, Disegno del paesaggio e Design) - Condivisa - Curriculum di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Maria Teresa Bartoli - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

■ Mercoledì 10 Febbraio 2016

10.00 - 13.00

RINVIATA - DATA DA DEFINIRE - La partecipazione a progetti di ricerca internazionali - Comune - I annualità - Eleonora Agresti Debora Giorgilacopo Zetti - 2 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

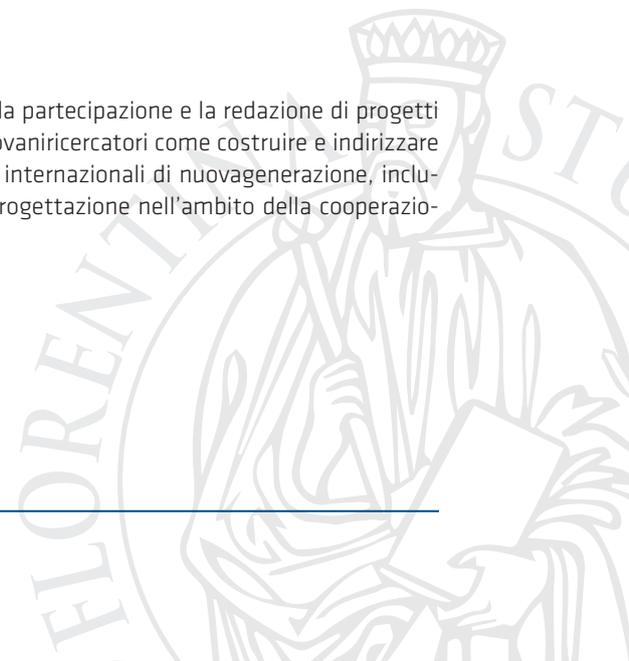
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Lezione tecnico/operativa orientata alla costruzione di competenze per la partecipazione e la redazione di progetti scientifici internazionali. La lezione si pone l'obiettivo di insegnare ai giovani ricercatori come costruire e indirizzare temi, domande e metodi di ricerca, nell'ambito dei formati dei progetti internazionali di nuova generazione, includendo la progettazione europea (con i suoi sviluppi internazionali), la progettazione nell'ambito della cooperazione internazionale e quella ministeriale.



■ Giovedì 11 Febbraio 2016

09.30 - 11.30

**I paradigmi della progettazione sostenibile - Condivisa - Curriculum di Tecnologie dell'Architettura - Marco Sala
- 1 CFU - Palazzo Vegni Aula2 (SN2)**

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Nonostante il termine di sostenibilità sia entrato recentemente nell'uso comune, è stato rapidamente integrato nelle varie discipline con interpretazioni spesso parziali che vengono adattate facilmente agli usi politici o strumentali che si cerca di perseguire. Il principio di ricondurre le interpretazioni specialistiche delle attività analitiche e progettuali ad una visione unitaria che tenga conto in modo integrato dei diversi aspetti e delle diverse interazioni che la modifica del contesto naturale e costruito induce nei sistemi più generali dei quali fa parte, costituisce un approccio olistico che ben si presta ad essere definito sostenibile. La possibilità di applicazione alle diverse scale di intervento, di interpretare e ricondurre ad un'unitarietà metodologica le infinite varietà del contesto, costituiscono le linee secondo le quali si orientano la progettazione ambientale e, più in generale, i paradigmi della sostenibilità.

■ Mercoledì 17 Febbraio 2016

09.00 - 13.00

Research by Design - Comune - I annualità - Carlo Terpolilli - 2 CFU- AULA (SNS) "Roberto Segoni" PALAZZO VEGNI, p. IV

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Il seminario si propone di esplorare percorsi di ricerca attraverso il progetto e la sperimentazione progettuale. Il progetto sarà visto come strumento per produrre conoscenza ed esplorare futuri possibili. Intende mostrare come il progetto possa essere un efficace mezzo di indagine e di comprensione dei fenomeni, un mezzo capace di introdurre nella realtà elementi e sguardi nuovi ed innovativi capaci di offrire nuove soluzioni ed ipotesi per soddisfare i bisogni e le aspettative della società.

■ Giovedì 18 Febbraio 2016

15.00 - 17.00

**Tecnologie 'elementari' per l'abitare - Condivisa - Curriculum di Tecnologie dell'Architettura - Roberto Bologna
- 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)**

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La lezione tratta della costruzione di edifici in condizioni di risorse limitate. Accanto alla cosiddetta Architettura con la "A" maiuscola, rappresentativa delle più elevate espressioni della cultura architettonica, esiste un'architettura "minore", ma non per questo meno importante, che costituisce una grande parte del tessuto edilizio, specialmente residenziale, presente in ogni insediamento umano. Le istanze di sostenibilità economica, culturale, ambientale e sociale, unitamente al rispetto delle esigenze primarie degli utenti, inducono oggi a riconsiderare il ruolo che le tecnologie appropriate ed elementari possono svolgere per la realizzazione di architetture dettate dalla necessità.



■ Martedì 23 Febbraio 2016

10.30 - 12.30

Metodi e strumenti della ricerca bibliografica, I servizi on-Line - Comune - I annualità - Gianna Frosali Mario Bevilacqua - 1 CFU - Biblioteca di Architettura (MBA)

Dove: Biblioteca del Dipartimento di storia dell'architettura e restauro delle strutture architettoniche dell'Università degli studi di Firenze, Via Pier Antonio Micheli, 2, 50121 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Seminario tecnico/scientifico orientato allo studio degli strumenti analitico-investigativi per la ricerca bibliografica. Il seminario è organizzato congiuntamente con la Direzione della Biblioteca del Dipartimento e della Scuola di Architettura.

14.00 - 16.00

Metodi e strumenti della ricerca bibliografica, Collezione Storica e Archivi - Comune - I annualità - Gianna Frosali Mario Bevilacqua - 1 CFU - Biblioteca di Architettura (MBA) ex- biblioteca di storia (2.piano sala archivi)

Dove: Biblioteca del Dipartimento di storia dell'architettura e restauro delle strutture architettoniche dell'Università degli studi di Firenze, Via Pier Antonio Micheli, 2, 50121 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Seminario tecnico/scientifico orientato allo studio degli strumenti analitico-investigativi per la ricerca bibliografica. Il seminario è organizzato congiuntamente con la Direzione della Biblioteca del Dipartimento e della Scuola di Architettura.

■ Mercoledì 24 Febbraio 2016

15.00 - 18.00

I prodotti della ricerca e la loro valutazione - Comune - I annualità - Maria Chiara Torricelli - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

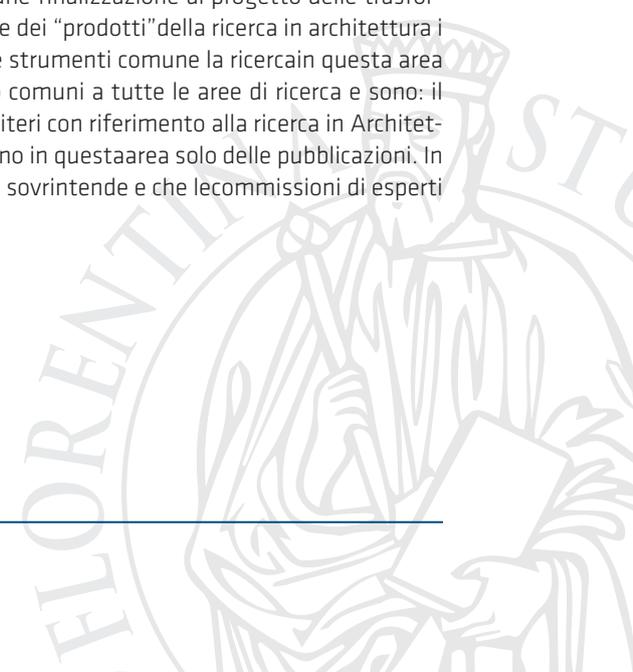
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La ricerca nell'area dell'Architettura (l'area O8a) è rappresentata da discipline che spaziano dalle scienze naturali, le tecnologie, le scienze umane e sociali, e si caratterizzano per la comune finalizzazione al progetto delle trasformazioni dell'ambiente antropizzato. Perciò quando si parla di valutazione dei "prodotti" della ricerca in architettura i criteri devono fare i conti con il fatto che più che un set di metodologie e strumenti comune la ricerca in questa area ha in comune la finalizzazione. Pur tuttavia i criteri di valutazione sono comuni a tutte le aree di ricerca e sono: il rigore metodologico, l'originalità, l'impatto. La declinazione di questi criteri con riferimento alla ricerca in Architettura non è così semplice, e del resto anche i prodotti della ricerca non sono in questa area solo delle pubblicazioni. In questo contesto si muove la valutazione della ricerca alla quale l'ANVUR sovrintende e che le commissioni di esperti per l'Architettura declinano.



■ Martedì 01 Marzo 2016

Tutto il giorno

Il Progetto Locale - Condivisa - Curriculum di Progettazione Urbanistica e Territoriale - Alberto Magnaghi - 1 CFU
- Aula Magna (SNM) 2° Piano

Videochiamata: Partecipa alla videochiamata

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creto da: ander271282@gmail.com

■ Mercoledì 02 Marzo 2016

09.30 - 18.30

Giornata Inaugurale - Dottorato DiDA 2016

Videochiamata: Partecipa alla videochiamata

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creto da: ander271282@gmail.com

Descrizione: Giornata Inaugurale (a breve il programma dettagliato...)

15.00 - 18.00

Comunicare la ricerca - Comune - Il annualita - Giuseppe Lotti Susanna Cerri Giorgio Uboldi - 2 CFU - AULA (SNS)
"Roberto Segoni" PALAZZO VEGNI, p. IV

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creto da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La lezione è finalizzata a presentare: 1. il progetto di immaginecoordinata dell'Università di Firenze elaborato da DIDA - Dipartimentodi Architettura, con una particolare attenzione agli strumenti di presentazione (Loghi, ppt, poster ...) 1. il progetto di Comunicazionedefinito dal Dipartimento con particolare attenzione alle serie dipubblicazioni: Ricerca, Workshop, Saggi, utilizzo della rete; 2.strumenti e metodi per comunicare obiettivi, metodologie se risultatidella ricerca in maniera efficace ed innovativa - dalle infografiche allssu ...

■ Giovedì 03 Marzo 2016

15.00 - 17.00

Antropologia delle cose - Condivisa - Curriculum di Design - Pietro Meloni (UNISI) - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula
2 (SN2)

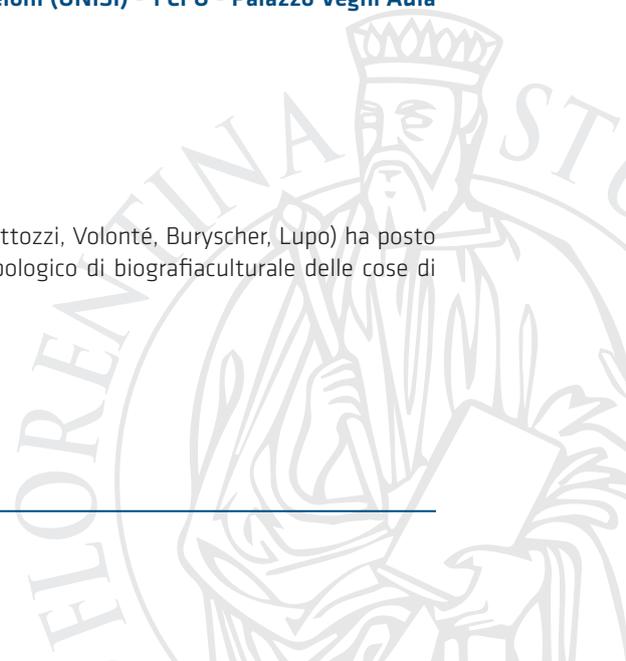
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creto da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

...Quando alcuni anni fa un gruppo di sociologi, designer e semiotici(Mattozzi, Volonté, Buryscher, Lupo) ha posto una riflessione sullostatuto degli oggetti a partire dal concetto antropologico di biografiaculturale delle cose di



Kopytoff, lavorando nel campo del design a partire dalle possibilità biografiche degli oggetti di cui ci circondiamo, è sembrato perfettamente normale prendere in considerazione le teorie antropologiche nell'analisi della progettazione degli oggetti e degli spazi. Oggi questo spazio di negoziazione interdisciplinare apre a nuove possibilità nella fase della progettazione, sperimentando metodologie e possibilità di restituzione che non si esauriscono nella semplice restituzione testuale ma prevede, come già sperimentato nel gruppo danese Research Network for Anthropology Design di utilizzare linguaggi che spaziano dal focus group, alla restituzione visuale, all'uso di presentazioni visive e multimediali per comprendere le possibilità di uso degli oggetti da progettare. Un campo aperto, dunque, dove entrambe le discipline possono arricchirsi a vicenda e dove l'antropologia, se ben praticata, può portare uno sguardo qualitativo centrato sulle possibilità di uso come valore aggiunto per una disciplina che può configurarsi, oggi, come antropologia del design.

■ Mercoledì 09 Marzo 2016

10.00 - 13.00

Rapporto tra antica e nuova architettura nel progetto di Restauro - Condivisa - Curriculum di Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale - Maurizio De Vita - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Le tante questioni che compongono il quadro, assolutamente aperto, del rapporto fra l'esistente e l'aggiunta architettonica rappresentano la parte più complessa ed anche controversa sia delle elaborazioni teoriche e critiche che con questo tema si confrontano che della stessa redazione del progetto di restauro. Si rileggono criticamente i fondamentali passaggi che, a partire dalla fine dell'ottocento, hanno determinato prese di posizione, contrasti, dibattito circa l'incontro, il dialogo, l'accostamento o la distanza programmatica fra materia antica e moderna, organizzando argomentazioni ed esemplificazioni secondo il tracciato esposto dall'autore nel libro "Architetture nel tempo"

■ Giovedì 10 Marzo 2016

14.30 - 18.30

Il giovane Alvar Aalto - Condivisa - Curriculum di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente - Petri Wojala - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

■ Venerdì 11 Marzo 2016

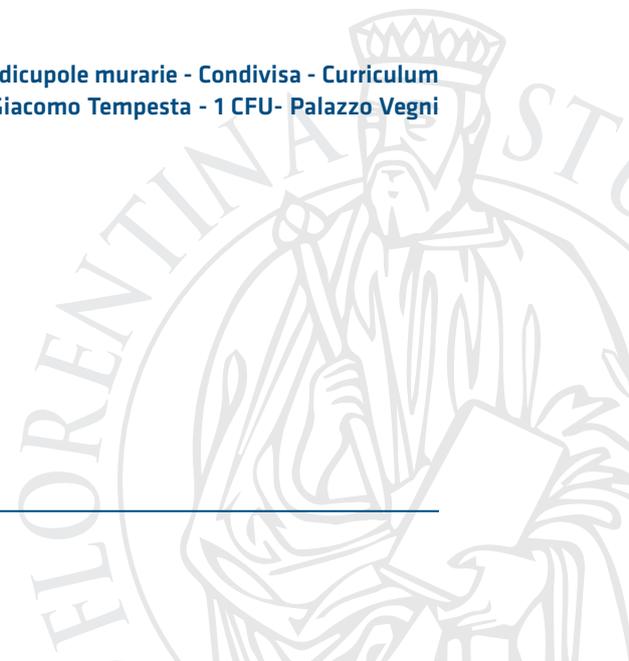
14.00 - 17.00

Ideazione, tecnica costruttiva e comportamento strutturale nelle grandi cupole murarie - Condivisa - Curriculum di Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale - Giacomo Tempesta - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com



Descrizione:

La cupola come dispositivo paradigmatico delle culture costruttivemurarie. L'interazione tra tecnica realizzativa, comportamento strutturale ed esito spaziale. Le grandi sfide costruttive e la crisi della Teoria delle Proporzioni lette nel confronto con la straordinaria fabbrica brunelleschiana.

■ Giovedì 17 Marzo 2016

14.30 - 17.30

Costruire-Ricostruire. Casi studio nell'esperienza del Moderno - Condivisa - Curriculum di Progettazione Architettonica e Urbana - F.Collotti - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)*Dove:* Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia*Calendario:* Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016*Creato da:* ander271282@gmail.com*Descrizione:*

Costruire non è distante da ricostruire. Architettura è vedere le cose e trasferirle. Tra la generalità di un tipo e la particolarità di un luogo è il percorso di ogni progetto. Altri Moderni: Sedad Hakki Eldem, Plecnik, Pouillon, Fatih, Pikionis. Casi studio. La ricostruzione del Dom Römer di Francoforte.

■ Martedì 22 Marzo 2016

10.00 - 13.00

L'architettura e la storia, una diversa conoscenza del disegno del passato per immaginare il futuro: Firenze gotica - Condivisa - Curriculum di Rilievo e Rappresentazione dell' Architettura e dell'Ambiente - Maria Teresa Bartoli - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2(SN2)*Dove:* Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia*Calendario:* Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016*Creato da:* ander271282@gmail.com*Descrizione:*

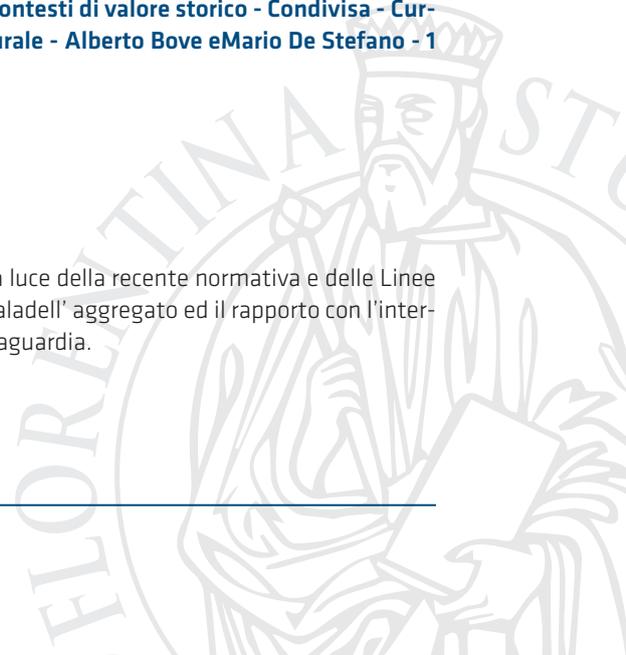
Il disegno urbano di Firenze in epoca gotica offre alla lettura puntuale spunti inattesi che presuppongono paradigmi diversi da quelli attribuiti ad esso dalla storiografia. Questi fanno intravedere strumenti di strategie urbane rispondenti a istanze della cultura sociale diversi da quelli raccontati dalla storia. La comprensione delle intenzioni sottese da tali strategie, oggi non facilmente riconoscibili sotto i numerosi strati di diverso pensiero, può suscitare orientamenti diversi nel progetto di interventi sulla città

■ Mercoledì 23 Marzo 2016

15.00 - 18.00

Il progetto di miglioramento sismico per il Patrimonio Culturale e nei contesti di valore storico - Condivisa - Curriculum di Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale - Alberto Bove e Mario De Stefano - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)*Dove:* Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia*Calendario:* Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016*Creato da:* ander271282@gmail.com*Descrizione:*

Il progetto di miglioramento nei contesti storicizzati esposti al sisma alla luce della recente normativa e delle Linee Guida sui Beni Culturali. La dimensione interdisciplinare imposta dalla scala dell'aggregato ed il rapporto con l'intervento di restauro nella dialettica tra istanze di sicurezza e istanze di salvaguardia.



■ Martedì 05 Aprile 2016

15.00 - 17.00

**Esigenze dell'uomo e progetto - Condivisa - Curriculum di Tecnologie dell' Architettura - Antonio Lauria - 1 CFU
- Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)**

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La centralità dell'uomo nel progetto e nella produzione di benimateriali riporta al rapporto tra 'sistemi dei bisogni' e 'sistemidegli oggetti' analizzato, tra gli altri, dal filosofo della scienza Friedrich Dessauer che scrivendo: "Il fine dell'edilizia non è la casa, ma l'abitare ... Il fine della produzione delle locomotive non è la locomotiva, ma il trasporto", evidenzia l'ingenuità degli approcci 'oggettuali' alla progettazione e l'intrinseca debolezza della logica funzionalista basata sull'associazione univoca di specifici artefatti a specifici bisogni. La teoria esigenziale-prestazionale costituisce unodei fondamenti metodologici della progettazione ambientale; coniugata con delle ipotesi ideali di mondi e modi possibili, può rappresentare per l'architetto ed il ricercatore una opportunità per riflettere sulle finalità più profonde del loro lavoro, per cogliere i rapporti tra uomo, artefatti ed ambiente, per pensare gli artefatti in funzione dei bisogni (tangibili ed intangibili) e della misura dell'uomo.

■ Mercoledì 06 Aprile 2016

Tutto il giorno

DATA DA DEFINIRE! Segni del sacro nella città contemporanea. S. Maria degli Angeli: storia, riuso e valorizzazione del complesso monumentale - Condivisa - Curriculum di Storia dell'architettura e della città - Mario Bevilacqua Gianluca Belli - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

mer 6 apr 2016 - gio 7 apr 2016

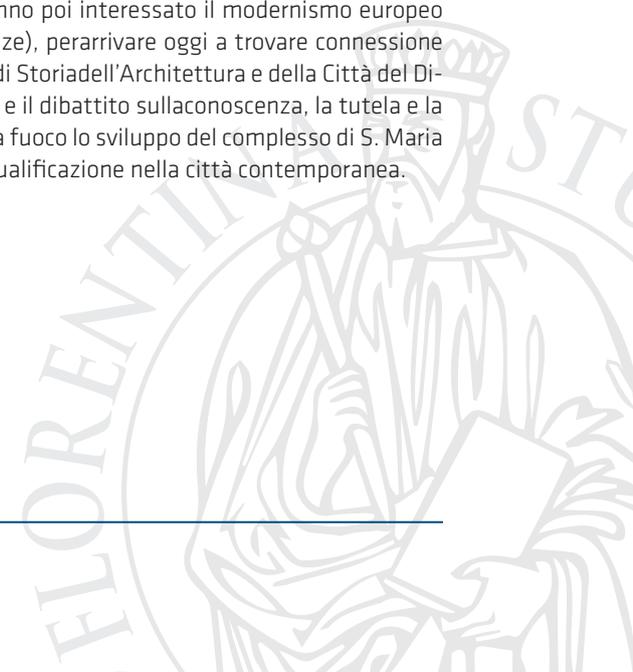
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

La città dal Medioevo alla Controriforma si configura come enorme cantiere del sacro, in cui si definiscono assetti topografici e monumentali ancora oggi riconoscibili. Dalla metà del Settecento la sistematica soppressione degli ordini religiosi e la confisca dei loro beni mobili e immobili porta a definire nuovi equilibri, determinando allo stesso tempo lo sviluppo di leggi di tutela che definiscono il tema del patrimonio e della sua valorizzazione nella legislazione italiana. L'architettura degli ordini religiosi ha elaborato nei secoli tipologie di estrema razionalità, con spazi e servizi condivisi e spazi privatizzati all'unità minima della cella. Luoghi riservati e "invisibili", i grandi contenitori monastici conoscono una rifunzionalizzazione che, per le loro doti di resilienza e adattabilità, ne ha consentito il riuso per nuove funzioni sociali urbane. Architettonicamente essenziali e funzionali, hanno poi interessato il modernismo europeo (Le Corbusier visita e trae ispirazione dalla Certosa del Galluzzo di Firenze), per arrivare oggi a trovare connessione con le ricerche tipologiche e eco-sostenibili del "co-housing". La Sezione di Storia dell'Architettura e della Città del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove la ricerca e il dibattito sulla conoscenza, la tutela e la valorizzazione delle sedi storiche dell'Ateneo. L'incontro di studio mette a fuoco lo sviluppo del complesso di S. Maria degli Angeli, dalla fondazione alla soppressione al dibattito sulla sua riqualificazione nella città contemporanea.



■ Giovedì 14 Aprile 2016

15.00 - 17.00

Traditional Knowledge applicate ai processi di innovazione - Condivisa - Curriculum di Design - Marco Fioravanti (UNIFI) - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Il sistema delle cosiddette conoscenze tradizionali, altrimenti dette conoscenze empiriche, è da tempo oggetto di attenta valutazione per le potenzialità che queste possono avere come strumento di sostegno ai processi di innovazione. Quello che rende attuale il contributo di questi sistemi di conoscenza è il loro carattere olistico, ed in particolare la capacità di far convivere aspetti materiali ed immateriali, di essere basati su soluzioni tecnologiche che minimizzano l'uso di energia e di materie prime. Nel corso della lezione verranno dati le definizioni teoriche dei sistemi di conoscenze tradizionali, accompagnati da alcuni esempi applicativi che dimostrano l'alto livello tecnologico raggiunto da questi sistemi di conoscenze. Verranno introdotti le implicazioni e le ispirazioni per un progetto di design multidisciplinare con vocazione strategica verso gli aspetti della trans-disciplinarietà.

■ Giovedì 21 Aprile 2016

10.00 - 13.00

Le dimensioni del progetto urbano - Condivisa - Curriculum di Progettazione Urbanistica e Territoriale - Francesco Alberti Fabio Lucchesi - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Nel contesto delle città europee, i temi del riuso, del recupero, della riqualificazione e - da ultimo - della "rigenerazione" dei tessuti e comparti urbani esistenti hanno assunto progressivamente un interesse prevalente rispetto a quello della crescita, intrecciandosi alle questioni poste dal dibattito sulla sostenibilità dello sviluppo nelle sue declinazioni ambientale, sociale ed economica. In questa prospettiva assume nuova centralità il ruolo della progettazione urbana, come strumento "a geometria variabile" di prefigurazione di strategie trasformatrici e configurazione di nuovi assetti, con riferimento a teorie, scale di applicazione, finalità specifiche, modalità d'interazione con la pianificazione territoriale estremamente diversificate.

■ Mercoledì 27 Aprile 2016

10.00 - 13.00

L'espressività delle trasformazioni dei paesaggi - Condivisa - Curriculum di Architettura del Paesaggio - Gabriele Paolinelli - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)

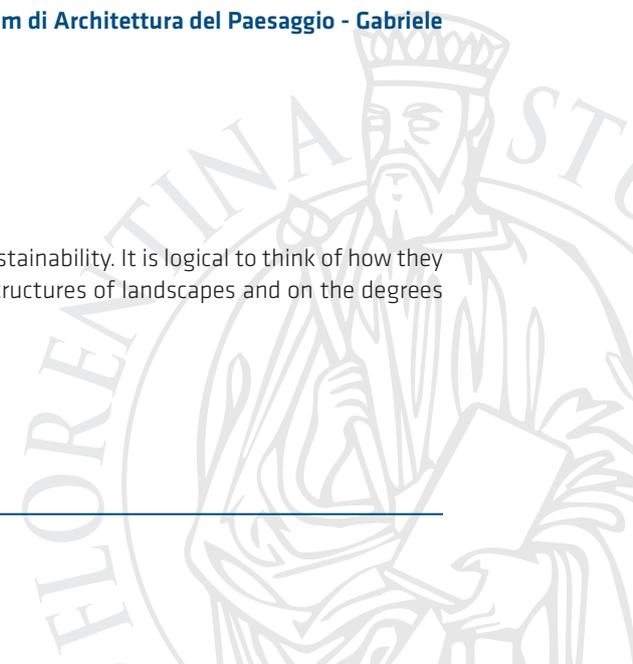
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Landscapes are subjects that can lead our projects in the direction of sustainability. It is logical to think of how they react to natural and cultural phenomena. Choices based on the deep structures of landscapes and on the degrees



of freedom that they give to our actions and behaviours may fulfil many opportunities to satisfy human needs. The difference between building transformations of landscapes and generating them in and through landscapes is a cultural aspect of the project. Landscapes and life processes can be looked at as models in order to think our habitats. Landscapes are not just the object of different kinds of plans, but active subjects too. So landscapes can be deemed essential partners in actions for our well-being: in plans and projects that can develop sustainable visions through (re)generational rather than building actions. The expressivity of a landscape is an essential factor for its sustainability; it influences its capacity of attraction; moreover, it helps us understand the meanings of its structures and takes part in evolving our perceptions of it. "Landscape is not a big garden, just as a city is not a big architecture. Not only the scale but the nature of the problem differs" (Koh 2013). As it is not possible to plan and to design landscapes, it's useful to plan strategies and policies and to design actions and managements that link conservation and change, while striving for good and beautiful landscapes.

■ Giovedì 28 Aprile 2016

15.00 - 17.00

■ **Estetica e Design - Condivisa - Curriculum di Design - Andrea Mecacci (UNIFI) - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)**

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Perché oggi l'esperienza estetica non ha come sua dimensione privilegiata l'arte? Perché cerchiamo e otteniamo esperienze estetiche altrove? In quali opere contemporanee ci riconosciamo? O sono forse gli oggetti del design e della moda a suggerire che tutto è "estetico" e in qualche modo niente è più "artistico"? Se riconosciamo nel design un punto prospettico privilegiato per osservare la condizione estetica della contemporaneità non possiamo che esplicitare una duplice condizione che la investe: il doppio registro di uno stadio anacronistico dell'artistico e di quello bulimico dell'estetico. Questa considerazione obbliga a ripercorrere se non i motivi, almeno la storia di questa de-estetizzazione dell'oggetto artistico alla quale risponde l'estetizzazione dell'oggetto di consumo. E chiedersi se questa estetizzazione non sia già di per sé un sintomo di crisi...

■ Mercoledì 04 Maggio 2016

10.00 - 13.00

■ **Vicissitudo. Architettura e tempi - Condivisa - Curriculum di Progettazione Architettonica e Urbana - F. Arrighi - 1 CFU - Palazzo Vegni Aula 2 (SN2)**

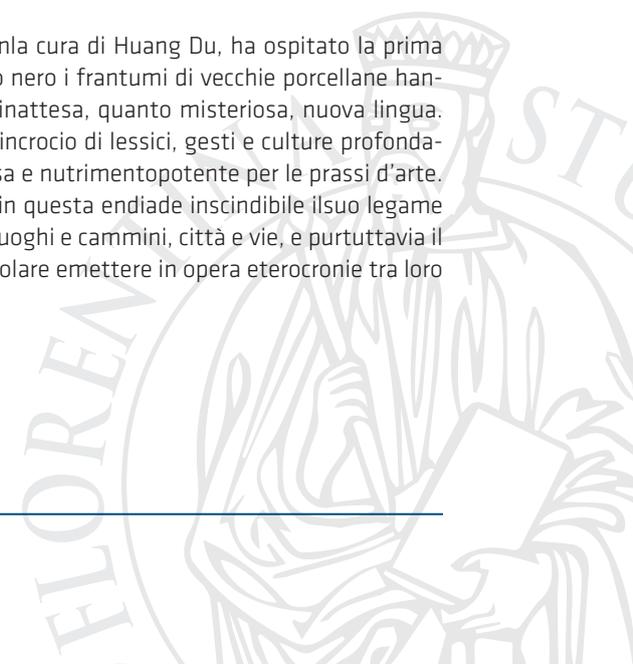
Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creato da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

Tra il novembre ed il dicembre 2011 il Today Art Museum di Beijing, con la cura di Huang Du, ha ospitato la prima personale di Jannis Kounellis in Cina. Allineati su possenti lastre di ferro nero i frammenti di vecchie porcellane hanno trascritto le vicende di recenti episodi della storia del paese in una inattesa, quanto misteriosa, nuova lingua. Un esercizio di traduzione, o ancor meglio, un esercizio di apertura e di incrocio di lessici, gesti e culture profondamente dissimili, la cui distanza reciproca ed il cui scarto si rivelano risorsa e nutrimento potente per le prassi d'arte. Translating China è itinerario ed avventura nello spazio e nel tempo ed in questa endiade inscindibile il suo legame con il fenomeno architettonico. Certamente è esperienza che coinvolge luoghi e cammini, città e vie, e pur tuttavia il suo fuoco profondo risiede nella forza e nell'urgenza in cui riesce a mescolare ed emettere in opera eterocronie tra loro



conflittuali ed irriducibili. Sospese in tensione dialettica, sparse sopravvivenze di stagionitrascorse sono chiamate a ri-comporre un paesaggio della contemporaneità gettato verso l'a-venire. Analogamente ogni architettura felicemente riuscita è silenziosa macchina del tempo. Un teatro fatto di historiae e di attese. La trasformazione fisica e manifesta dei siti è azione che si accompagna ad una parallela manipolazione, immateriale e latente, dei tempi. L'architettura è generata dai bisogni e dalle condizioni del presente ma riesce nel suo fine attraverso un passo doppio: il ri-montaggio di saperi ed esperienze passate e la prefigurazione di scenari e possibilità future, secondo una trama complessa tessuta di rammemorazioni e protensioni, giudizi e speranze. Un movimento oscillatorio nel cui dominio le molteplici significazioni del progetto e le sue ragioni più meditate acquistano la loro fisionomia riconoscibile.

■ Giovedì 05 Maggio 2016

15.00 - 17.00

ABITARE - La ricerca operativa in due concorsi per insediamenti residenziali - Condivisa - Curriculum di Progettazione Architettonica ed Urbana - F. Rossi e Prodi - Aula 9 Santa Verdiana

Dove: Via di S. Niccolò, 93, 50125 Firenze, Italia

Calendario: Lezioni Obbligatorie Dottorato 2015-2016

Creata da: ander271282@gmail.com

Descrizione:

I concorsi di architettura costituiscono occasione di sperimentazione progettuale e momenti di verifica degli assunti della ricerca teorica. A partire dai temi dell'abitare, della conoscenza critica della produzione architettonica europea, delle problematiche sociali e dell'integrazione con le questioni costruttive, viene ripercorso il processo progettuale e costruttivo in due occasioni concorsuali, con particolare riferimento alle tematiche contestuali e ambientali.

