



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



**Université
Polytechnique**
HAUTS-DE-FRANCE

in collaborazione con



venerdì 24 maggio 2019 ore 9

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea
Piazza delle Murate, Firenze

3° incontro del ciclo

CITTÀ_PATRIMONIO E PROGETTO

Patrimonio tra materiale e immateriale traccia/simbolo/trasmissione

Patrimoine
entre matériel e immatériel
trace/symbole/trasmission

GIORNATA STUDIO

9,00 | 10,00
Saluti

Valentina Gensini
Direttore Artistico Le Murate | PAC

Carlo Francini
Responsabile Ufficio UNESCO
Comune di Firenze

10,00 | 12,30
Dibattito

Introduce

Antonio Capestro
Direttore Scientifico di UD
Laboratorio di Urban Design | DIDA

Coordina

Patrizia Laudati
Directeur Adjoint Laboratoire De Visu
Université Polytechnique Hauts De France

Intervengono

Françoise Albertini
Université de Corse

Vincent Becue
Université de Mons

Pascal Lardellier
Université de Bourgogne

Franco Mancuso
IUAV-Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Sylvie Merviel
Université Polytechnique Hauts de France

Cinzia Palumbo
CISDU-Centro Internazionale Studi Disegno Urbano

Alessandro Rinaldi
DIDA | Università degli Studi di Firenze

Daniel Schmitt
Université Polytechnique Hauts de France

Ulisse Tramonti
DIDA | Università degli Studi di Firenze

In videoconferenza

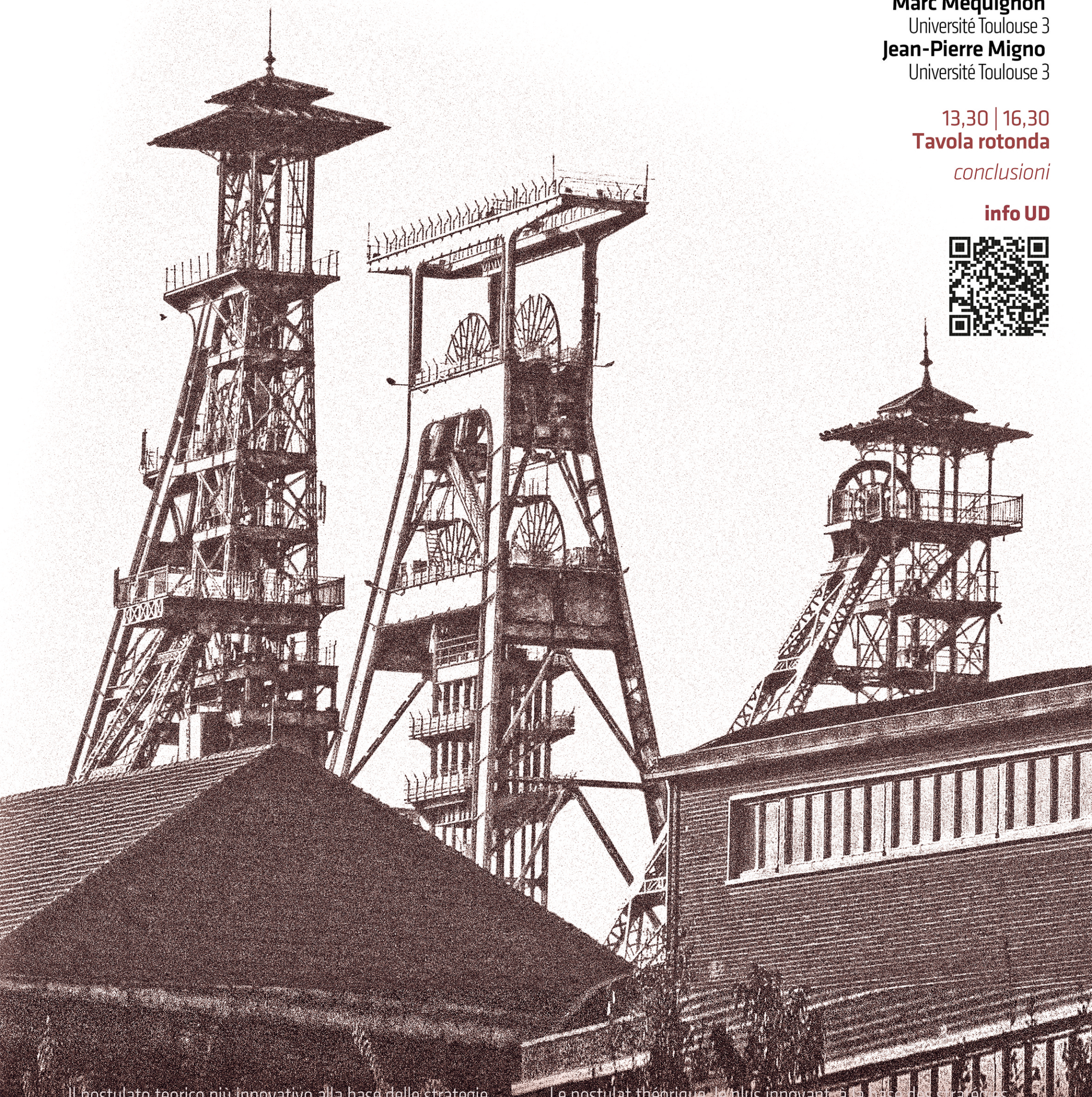
Marc Mequignon
Université Toulouse 3

Jean-Pierre Migno
Université Toulouse 3

13,30 | 16,30
Tavola rotonda

conclusioni

info UD



Il postulato teorico più innovativo alla base delle strategie di salvaguardia del patrimonio, a partire dalla Convenzione Unesco del 2003, è il superamento della separazione tra i concetti di materialità e d'immaterialità.

Questa dualità del patrimonio architettonico e urbano, tra l'aspetto visibile delle forme materiali ed il loro rinvio a dei riferimenti immateriali - al non visibile, al senso - può essere declinata secondo tre dimensioni:

- La dimensione storica

Le forme dell'architettura sono le tracce del passato, le tracce cristallizzate, nella pietra, della storia della società e della cultura che le hanno prodotte;

- La dimensione sincronica

Ogni forma è percepita come un segno « in praesentia », come un simbolo portatore di significati, di senso e di valori identitari, corrispondenti a un momento preciso della loro vita;

- La dimensione proiettiva

Le forme dell'architettura sono artefatti, di cui bisognerà garantire la durabilità fisica e semantica, da trasmettere alle generazioni future.

Questa giornata studio intende far emergere gli elementi epistemologici, teorici e metodologici, necessari per superare la dicotomia materialità/immaterialità esistente nei differenti approcci, sia scientifici che operativi, sul patrimonio.

Le postulat théorique le plus innovant à la base des stratégies de sauvegarde du patrimoine, à partir de la Convention Unesco de 2003, est le dépassement de la séparation entre les concepts de matérialité et d'immatérialité.

Cette dualité du patrimoine architectural et urbain, entre l'aspect visible des formes matérielles et leur renvoi à des références immatérielles - au non visible, au sens - peut être déclinée selon trois dimensions:

- La dimension historique

Les formes de l'architecture sont les traces du passé, les traces cristallisées, dans la pierre, de l'histoire de la société et de la culture qui les ont produites.

- La dimension synchronique

Toute forme est perçue comme un signe « in praesentia », comme un symbole porteur de significations, de sens et de valeurs identitaires, correspondants à un moment précis de leur vie;

- La dimension projective

Les formes de l'architecture sont des artefacts, dont il faudra garantir la durabilité tant physique que sémantique, afin de les transmettre aux générations futures.

Cette journée d'étude, entend faire ressortir les éléments épistémologiques, théoriques et méthodologiques, nécessaires à dépasser la dichotomie matérialité/immatérialité existante dans les différentes approches sur le patrimoine, tant scientifiques que opérationnels.