



¡que no baje el telón!

conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural
de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de La Artes - ISA

Firenze, li 28 luglio 2020

Oggetto: **report sintetico delle attività svolte nel periodo marzo-luglio 2020**

Il 6 marzo 2020 il *focal point* (*tecnico expatriado*) del DIDA, prof. Alessandro Merlo, faceva rientro in Italia avendo terminato i sei mesi di attività presso la *Universidad de las Artes* ed essendosi concluso, in quello stesso giorno, il quarto corso di *capacitación profesional* “Tecniche e strumenti di gestione del cantiere di restauro e consolidamento” erogato dal DIDA presso l’ISA e tenuto dal prof. Saverio Mecca. In concomitanza con quella data il governo italiano comunicava l’imminente *lock down* a causa degli effetti della pandemia da Covid-19. Tra il 6 marzo e l’8 marzo tutti i membri della Componente B lasciavano La Havana ad eccezione dell’arch. Sara Garuglieri che, dovendo soggiornare in Cuba per le finalità del Progetto fino al 9 di aprile, si è trattenuta fino al giorno 28 marzo.

In considerazione della nota emanata dall’AICS il 23 marzo 2020 (prot. 4015) “Estensione proroghe extra-contrattuali e gestione Iniziative finanziate/cofinanziate da AICS in pandemia da Covid-19” il DIDA, attraverso il suo direttore prof. Saverio Mecca, nonché responsabile della Componente B del Progetto “*Que no baje el telón*” (AID 11756), il 26 dello stesso mese faceva formale richiesta ad AICS di proroga di due mesi (dal 5 settembre al 5 novembre 2020) delle attività primo anno.

Il 20 maggio 2020 il prof. Saverio Mecca, inviava per posta certificata ad AICS (Prot. n. 0071856 del 20/05/2020) richiesta di seconda proroga (dal 5 novembre 2020 al 5 gennaio 2021).

AICS, nella persona del Vicedirettore dott Leonardo Carmenati, accordava le due istanze con nota del 21 maggio 2020.

Nonostante le difficoltà dovute alla pandemia la Componente B del progetto “*Que no baje el telón*” ha continuato le sue attività legate alla predisposizione della documentazione di supporto al progetto di restauro e consolidamento della *Facultad de Arte Teatral*; in particolare:

- redigendo la documentazione morfometrica (piante e sezioni cad; fotopiani di ciascuna parete) dei fabbricati di cui si compone la struttura,
- predisponendo gli elaborati relativi alla diagnostica del degrado e del dissesto,
- preordinando le relazioni tecniche con linee guida per il progetto di restauro e consolidamento,
- comunicando la lista dei prodotti per il restauro da testare sugli edifici,



¡que no baje el telón!

conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural
de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de La Artes - ISA

- realizando i modelli BIM per la gestione del cantiere.

Sulla base degli accordi progressi, le attività della Componente B si sono concentrate nella realizzazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive relative al progetto di restauro e consolidamento di un edificio pilota (individuato nel blocco_1). Il materiale predisposto dalla Componente B è stato inviato attraverso il web al Mincult, all'ISA e ad Atrio in successivi momenti:

- 26 maggio 2020 (*Bloque_1 restitucion geometrica y fotoplanos*, invio 1/2)
- 15 giugno 2020 (*Bloque_1 restitucion geometrica y fotoplanos*, invio 2/2)
- 2 luglio 2020 (*Bloque_1 descripción y análisis del conjunto de las fisuras; bloque_1 detalles constructivos estructurales; bloque_1 fichas técnicas consolidación; bloque_1 fichas técnicas restauración*).

Il materiale è stato condiviso e commentato dai tecnici di Atrio (cfr. *Informe tecnico de revision del 2 de junio de 2020; Informe tecnico de revision del 16 de julio de 2020*).

I contatti con ISA, il Mincult e Atrio sono ripresi a partire dai primi giorni del mese di maggio via WhatsApp e successivamente per mezzo di Messenger con cadenza quindicinale. A tali incontri hanno sempre partecipato la *directora* del Progetto Yanet Feliciano e il co-direttore della Componente B Alessandro Merlo, accompagnati nella maggioranza dei casi dal personale del Mincult (Ada Marrero e Renèe Oliver), da quello di Atrio (Marilyn Mederos) e dal direttore della Componente B Saverio Mecca.

Sempre per via telematica hanno avuto luogo le riunioni del *Comité Coordinador* e quelle del *Comité de Compras*, che hanno consentito di portare avanti gli acquisti previsti dalla Componente A nel primo anno di attività, di individuare il responsabile della comunicazione del Progetto e il professionista per la realizzazione del materiale audiovisivo.

A margine di questo sintetico report si desidera far notare che nonostante le attività del Progetto non siamo di fatto mai state sospese e che, in particolare la Componente B non abbia interrotto il proprio lavoro grazie alle possibilità offerte dalle infrastrutture digitali presenti in Italia, l'impossibilità di operare in loco ha causato comunque ritardi nell'avanzamento del Progetto, riferibili in particolare al mancato contraddittorio sulle scelte progettuali con i partner cubani.

Alessandro Merlo