



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Luogo: Firenze  
Data: 20 settembre 2022

**Titolo del progetto:**  
***¡QUE NO BAJE EL TELÓN!* CONSERVAZIONE, GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ISA**

**AID: 011756**

**Rapporto: Intermedio – Componente B**

**Ente Esecutore: DIDA (Dipartimento di Architettura – UNIFI)**

**Periodo coperto dal presente Rapporto: 6 settembre 2019 – 10 settembre 2022\***  
\*(cfr. Rapporto sulla prima annualità e Rapporto sulla seconda annualità)

Contatti in loco	Contatti in Italia	
Nome Cognome: Arch. Alessandra Basile Funzione: <i>Focal Point</i> Indirizzo: Línea # 304, entre H e I, piso 10-B, Vedado, La Habana Cell.: +53 51975404 / +39 349 6475499 e-mail: <a href="mailto:alessandra.basile@unifi.it">alessandra.basile@unifi.it</a>	Nome Cognome: Prof. Saverio Mecca Funzione: co-direttore della Componente B Indirizzo: via della Mattonaia n.8 – 50121 Firenze Cell.: + 39 347 3794966 e-mail: <a href="mailto:saverio.mecca@unifi.it">saverio.mecca@unifi.it</a>	Nome Cognome: Prof. Alessandro Merlo Funzione: co-direttore della Componente B Indirizzo: via della Mattonaia n.8 – 50121 Firenze Cell.: + 39 335 5423014 e-mail: <a href="mailto:alessandro.merlo@unifi.it">alessandro.merlo@unifi.it</a>

## 1. DATI IDENTIFICATIVI

ENTE ESECUTORE/ NOME Organismo	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA (DIDA) – UNIFI
TITOLO DEL PROGETTO	<b><i>iQue no baja el telón!</i> Conservazione, gestione e valorizzazione del Patrimonio Culturale dell'ISA – Componente B</b>
Codice Progetto (AID):	011756
Descrizione del Progetto:	Contribuire al <i>capacity building</i> di tutti i soggetti che operano nel campo della documentazione, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale — in particolare di quello materiale delle architetture dell'ISA e del territorio del Municipio de Playa e di quello immateriale delle arti teatrali — e al monitoraggio di tutti gli interventi necessari a riabilitare l'edificio della FAT al fine di garantirne la corretta esecuzione.
Durata e Periodo di attuazione:	Durata: n. 36 mesi + n. 6 mesi di proroga Data Firma del Contratto: 08/05/2019 Data di inizio delle attività: 06/09/2019 Data prevista per conclusione attività: 06/01/2023 Data effettiva conclusione attività: /
Valore complessivo del progetto in €	€ 573.320,00 come di seguito ripartito: - € 500.000,00 a carico dell'AICS, - € 73.320,00 quale quota di cofinanziamento del DIDA
Accreditamento:	Valuta di accreditamento: Data erogazione prima rata: 27/09/2019 Data erogazione seconda rata: 24/01/2022 Data erogazione terza rata: a saldo
Risorse Umane:	Funzione: n. 2 Capo-programma Nome e Cognome: Saverio Mecca, Alessandro Merlo
	Funzione: n. 2 Amministrativo-contabile Nome e Cognome: Gioi Gonnella, Cabiria Fossati
	Funzione: n. 1 Focal Point Nome e Cognome: Alessandra Basile
	Funzione: - n. 17 borsisti: Elisa Luzzi, Stefania Aimar, Christian Zecchin, Alessandro Manghi, Stefania Franceschi, Francesco Frullini (X2), Salvatore Zocco (x2), Vincenzo Donato, Alessandra Basile (x2), Andrea Bongini (x2), Simone Spellucci, Sara Garuglieri (x2), Davide Perrotta - n.1 assegnisti: Valentina D'Ippolito
	Funzione: n. 8 docenti Nome e Cognome: Alessandro Merlo, Paradiso Michele, Susanna Caccia, Biagini Carlo, Saverio Mecca, Letizia Dipasquale, Raffaele Paloscia, Elena Tarsi
	Funzione: n. 1 esperto di volte Nome e Cognome: da nominare
Eventuali comunicazioni importanti intercorse tra Ente Esecutore e Finanziatore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 giugno 2019: trasmissione POG primo anno</li> <li>- 26 marzo 2020: richiesta prima proroga.</li> <li>- 20 maggio 2020: richiesta seconda proroga.</li> <li>- 19 marzo 2021: trasmissione rendiconto e resoconto primo anno di attività.</li> <li>- 12 novembre 2021: trasmissione POG secondo anno.</li> <li>- 16 maggio 2022: report confidenziale.</li> <li>- 18 giugno 2022: report confidenziale.</li> <li>- 7 luglio 2022: trasmissione rendiconto e resoconto secondo anno di attività.</li> <li>- 11 luglio 2022: comunicazione.</li> </ul>
Varianti:	nessuna

## 2. STATO AVANZAMENTO DELLE ATTIVITA'

### 2.1. Descrizione intervento

Indicare nel dettaglio i risultati raggiunti nell'ambito del progetto, facendo riferimento agli indicatori fisici di realizzazione, di prodotto e, ove possibile, di risultato, nonché agli importi spesi. Per ciascun risultato descrivere nel dettaglio le attività realizzate.

Componente B			
<b>Obiettivo specifico</b>	Contribuire al <i>capacity building</i> di tutti i soggetti che operano nel campo della documentazione, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale e al monitoraggio di tutti gli interventi necessari a riabilitare l'edificio della FAT al fine di garantirne la corretta esecuzione.		
Indicatori	Valore di baseline: non previsto	Valore Target previsto: non previsto	Valore Target raggiunto: non previsto

<b>Risultato 1.B</b>	<i>Incrementate le capacità del personale della FAT, dell'ISA e del MINCULT nell'ambito della gestione di progetti di restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio territoriale.</i>			
Indicatori		Valore di baseline:	Valore Target previsto:	Valore Target raggiunto:
	Numero di partecipanti alle attività di formazione:	non previsto	non previsto	192
	Numero delle attività di restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione che saranno avviate:	non previsto	non previsto	in dipendenza del progetto che sarà elaborato
		Percentuale di esecuzione:	Numero totale partecipanti:	Partecipanti ISA e MinCult:
<b>Attività 1.1 B</b> Ideare ed attivare un percorso formativo (Aggiornamento Professionale) in Cuba, strutturato in moduli frequentabili singolarmente, sul progetto di restauro, consolidamento e riabilitazione dell'architettura moderna, che permetta ai discenti di seguire l'intero iter delle opere, dal rilievo morfometrico alla gestione del bene.	<b>1.1.1 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Rilievo digitale e modellazione 3D".	100%	32	2 (ISA), 2 (Atrio), 2 (CIOP)
	<b>1.1.2 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Tecniche e strumenti per la diagnostica del degrado e del dissesto".	100%	27	1 (ISA), 1 (MinCult), 2 (Atrio), 2 (CIOP)
	<b>1.1.3 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Building Information Modeling (BIM) applicato al Facility Management".	100%	22	/
	<b>1.1.4 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Teoria e metodi del restauro e del consolidamento".	100%	34	2 (Atrio), 2 (CIOP)
	<b>1.1.5 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Tecniche e strumenti per la gestione del cantiere di restauro e consolidamento".	100%	24	2 (Atrio), 1 (CIOP)
	<b>1.1.6 B</b> - Corso di aggiornamento professionale in "Valorizzazione del Patrimonio territoriale".	100%	52	2 (ISA)
	<b>1.1.7 B</b> - Laboratorio di "Rilievo digitale".	100%	32	2 (ISA), 2 (Atrio), 2 (CIOP)

	<b>1.1.8 B</b> – Laboratorio di “Tecniche e strumenti per la diagnostica del degrado”.	100%	27	1 (ISA), 1 (MinCult), 2 (Atrio), 2 (CIOP)
	<b>1.1.9 B</b> – Laboratorio di “ <i>Building Information Modeling</i> (BIM)”.	100%	22	/
	<b>1.1.10 B</b> – Laboratorio di “Metodi e strumenti per il consolidamento delle strutture in laterizio”.	100%	34	2 (Atrio), 2 (CIOP)
	<b>1.1.11 B</b> – Laboratorio di “Gestione del cantiere”.	100%	24	2 (Atrio), 1 (CIOP)
	<b>1.1.12 B</b> – Laboratorio “Atlas del Patrimonio”.	100%	52	/
<b>Attività 1.2 B</b>	Attivare un laboratorio che rilevi gli elementi del patrimonio territoriale del Municipio de Playa.	50%	8	1 (ISA)
<b>Attività 1.3 B</b>	Creare il BIM della FAT come strumento di gestione del patrimonio.	80%	4	/
<b>Attività 1.4 B</b>	Redigere il Manuale Tecnico, il Manuale d’Uso e il Piano di Conservazione della FAT.	0% in funzione delle scelte progettuali	/	/
<b>Attività 1.5 B</b>	Implementare l’Unità di Monitoraggio del patrimonio architettonico e paesaggistico dell’ISA.	0%	/	/
Importo in € <i>Indicare l’importo speso nel periodo di riferimento.</i>	Speso: € 176.868,64 Residuo: € 13.438,56 Avanzamento finanziario: 92,94% su un importo totale di € 190.307,20			
Commenti e/o Problematiche incontrate nell’esecuzione dell’attività.	Commenti	Problematiche riscontrate		Misure di mitigazione
	11 settembre 2019: prende servizio in Cuba il <i>Focal Point</i> prof. Alessandro Merlo.	Difficoltà logistiche legate ai mezzi di trasporto e alla connessione internet con l’Italia. Tale condizione è tutt’ora in essere.		Segnalata la problematica all’ISA e al MinCult.
	Relativamente alla parte finanziaria le due Componenti del Progetto soffrono fin dall’inizio di uno sfalsamento di sei mesi: settembre 2019 inizio Progetto, marzo 2020 disponibilità del finanziamento da parte della Componente A.	Sebbene le attività del Progetto abbiano avuto inizio il 6 settembre 2019, dal punto di vista finanziario la Componente A non ha potuto operare fino al marzo 2020. Tale situazione ha causato una serie di limitazioni delle quali, almeno in parte, si è fatta carico la Componente B.		La Componente B si è fatta carico di alcune spese spettanti alla Componente A per poter avanzare nel Progetto (pulizia delle aree di lavoro, acquisto strumentazioni, mobilità del personale).
	Tra ottobre 2019 e marzo 2020: vengono svolte le attività 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.10 e	Scarsa partecipazione del personale del MinCult e dell’ISA.		Segnalata la problematica agli enti interessati da parte dell’U.d.G..

	1.1.11 come da cronogramma iniziale.		
	Dal 6 al 28 marzo 2020: il personale italiano rientra in sede a causa della Pandemia Covid 19.	Sospensione delle attività <i>in loco</i> .	Richiesta di proroga sulla base della nota emanata dall'AICS il 23 marzo 2020 (prot. 4015).
	26 marzo 2020: richiesta prima proroga di due mesi delle attività del primo anno (dal 5 settembre al 5 novembre 2020).	Causa pandemia da Covid 19 vengono sospese le attività <i>in loco</i> .	Grazie al lavoro agile, la Componente B prosegue le attività di supporto alla progettazione "a distanza".
	20 maggio 2020: richiesta seconda proroga di ulteriori quattro mesi (dal 5 novembre 2020 al 5 gennaio 2021).	Causa pandemia da Covid 19 vengono sospese le attività <i>in loco</i> .	Grazie al lavoro agile, la Componente B prosegue le attività di supporto alla progettazione "a distanza".
	Dal 26 maggio al 2 luglio 2020: la Componente B mette a disposizione del MinCult e dell'ISA: il rilievo geometrico, i fotopiani, l'analisi del degrado e del dissesto, le schede tecniche per il consolidamento e il restauro del blocco pilota (blocco_1).	A seguito della redazione degli elaborati progettuali relativi al blocco pilota (blocco_1), i tecnici del MinCult avrebbero dovuto redigere in autonomia, con il supporto tecnico del DIDA, i progetti dei restanti blocchi.	nessuna
	4 settembre 2020: la Componente B mette a disposizione del MinCult e dell'ISA gli elaborati geometrici e quotati dei 14 blocchi di cui è formata la FAT, necessari per l'aggiornamento del progetto di rifunzionalizzazione del bene.	Scarsa o tardiva risposta dei tecnici cubani impegnati nel Progetto.	Il DIDA si fa carico di redigere direttamente il rilievo dei 14 fabbricati che costituiscono la FAT, nonostante che nel DdP e nei TdR fosse esplicito che tale compito sarebbe spettato ai tecnici cubani che, una volta capacitati nei Corsi di Perfezionamento e nei relativi Laboratori, sarebbero stati in grado di elaborare di dati raccolti.
	Da settembre 2020 a maggio 2021 la Componente B continua "a distanza" le attività legate alla predisposizione della documentazione a supporto del progetto di restauro e consolidamento della FAT.	Scarsa o tardiva risposta dei tecnici cubani impegnati nel Progetto.	Il DIDA si fa carico di redigere direttamente il progetto di restauro e consolidamento della FAT, nonostante che nel DdP e nei TdR fosse esplicito che tale compito sarebbe spettato ai tecnici cubani che, una volta capacitati nei Corsi di Perfezionamento e nei relativi Laboratori, sarebbero stati in grado di elaborare di dati raccolti.
	13 aprile 2021: il DIDA spedisce a Cuba i prodotti per le prove di restauro delle superfici murarie della FAT, concordati con i tecnici di Atrio nel mese di giugno 2020,	Scarsa o tardiva risposta dei tecnici cubani impegnati nel Progetto.	/

	che giungono a destinazione il 18 giugno 2021.		
	2 maggio 2021: il DIDA consegna ad Atrio i fotopiani delle singole pareti dei 14 blocchi della FAT.	Scarsa o tardiva risposta dei tecnici cubani impegnati nel Progetto.	Il DIDA si fa carico di redigere direttamente il progetto di restauro e consolidamento della FAT, nonostante che nel DdP e nei TdR fosse esplicito che tale compito sarebbe spettato ai tecnici cubani che, una volta capacitati nei Corsi di Perfezionamento e nei relativi Laboratori, sarebbero stati in grado di elaborare di dati raccolti.
	5 luglio 2021: il DIDA fornisce al MinCult e ad Atrio gli elaborati di progetto e le relazioni di accompagnamento di Restauro, Consolidamento e Gestione del Cantiere, che vengono tradotti in lingua spagnola nel mese successivo.	Scarsa o tardiva risposta dei tecnici cubani impegnati nel Progetto.	Il DIDA si fa carico di redigere direttamente il progetto di restauro, consolidamento e gestione del cantiere della FAT, nonostante che nel DdP e nei TdR fosse esplicito che tale compito sarebbe spettato ai tecnici cubani che, una volta capacitati nei Corsi di Perfezionamento e nei relativi Laboratori, sarebbero stati in grado di elaborare di dati raccolti.
	11 settembre 2021: prende servizio a La Habana la <i>Focal Point</i> arch. Alessandra Basile.	Durante il <i>lock down</i> sono stati asportati illegalmente l'80% dei tiranti delle <i>bovedas tabikadas</i> della FAT.	Messa in opera di nuovi tiranti.
Ritardo nell'aggiornamento del progetto di restauro e consolidamento.		Segnalata la problematica all'ISA e al MinCult.	
Inefficienza dell'U.d.G.		Segnalata la problematica all'ISA e al MinCult.	
Mancanza di personale tecnico dedicato al progetto.		Segnalata la problematica all'ISA e al MinCult.	
Dal 15 novembre al 15 dicembre 2021: il co-direttore della Componente B, prof. Alessandro Merlo, si reca a La Habana per coadiuvare la <i>Focal Point</i> .	Ritardi nello svolgimento del progetto rispetto al cronogramma.	Richieste riunioni del <i>Comité Técnico</i> e del <i>Comité de Coordinación</i> .	
	Scarsa partecipazione alle riunioni da parte di alcuni soggetti interessati.	Richiami ufficiali agli enti.	
Tra marzo e aprile 2022: vengono svolte le attività 1.1.3, 1.1.6, 1.1.9 e 1.1.12.	Scarsa partecipazione del personale del MinCult e dell'ISA.	Segnalata la problematica agli enti interessati da parte dell'U.d.G.	
Tra gennaio e settembre 2022: approntamento del cantiere.	Ritardi nella elaborazione dei progetti esecutivi.	Fatta richiesta di assegnare al progetto un numero maggiore di tecnici.	
	Ritardi nella acquisizione dei nullaosta necessari.	Segnalato all'ente che si occupa dell'acquisizione.	

		Scarso coordinamento tra i soggetti interessati al progetto di restauro e consolidamento.	Segnalato durante i <i>Comité de Coordinación</i> .
		Sottratti illegalmente gli utensili necessari alla messa in opera dei nuovi tiranti.	/
	Da aprile 2022 ad oggi: è in corso la mappatura del patrimonio immateriale del Municipio de Playa (attività 1.1.12).	Difficoltà logistiche legate ai mezzi di trasporto	Segnalata la problematica all'ISA e al MinCult.
	Alcune attività legate al Risultato 1 non potranno essere portate a termine affinché i lavori di restauro e riabilitazione della FAT non saranno in alcuni casi avviati in altri conclusi (es. A.1.3.B e A.1.4.B).	Rallentamento delle attività legate al restauro e riabilitazione della FAT.	Richiedere all'AICS una proroga del Progetto.

<b>Risultato 2.B</b>	<i>Incrementate le capacità del personale della FAT, dell'ISA e del MINCULT nell'ambito dell'insegnamento dell'Arte Teatrale.</i>			
Indicatori		Valore di baseline:	Valore Target previsto:	Valore Target raggiunto:
	Numero di partecipanti alle attività di formazione:	non previsto	non previsto	45
	Numero delle nuove attività nell'ambito dell'arte e della cultura che saranno avviate:	non previsto	non previsto	ad oggi non rilevabile
Attività 2.B		Percentuale di esecuzione:	Numero di attività realizzate:	Numero totale partecipanti:
	<b>2.1 B</b> – Realizzare dei laboratori congiunti Italia-Cuba sul tema dell'insegnamento della Recitazione, della Scenografia e della Drammaturgia.	50%	1	8 studenti ISA 3 professori ISA 1 drammaturga "Gli Omini"
	<b>2.2 B</b> – Mettere in scena uno spettacolo teatrale con la partecipazione congiunta di professori e studenti italiani e cubani.	50%	1	8 studenti ISA 3 professori ISA 1 drammaturga "Gli Omini" 5 attori "Impulso Teatro" 3 musicisti "Impulso Teatro"
	<b>2.3 B</b> – Realizzare una pubblicazione congiunta di testi teatrali.	100%	1	6 autori cubani 6 autori italiani 1 critico cubano 1 critico italiano 2 traduttrici

	<b>2.4 B</b> – Realizzare un seminario internazionale a Firenze sui temi del restauro, consolidamento e riabilitazione funzionale dell'architettura moderna.	50%	1	25
Importo in € <i>Indicare l'importo speso nel periodo di riferimento.</i>	Speso: € 15.095,24 Residuo: € 58.979,01 Avanzamento finanziario: 20.38% su un importo totale di € 74.074,25			
Commenti e/o Problematiche incontrate nell'esecuzione dell'attività.	Commenti	Problematiche riscontrate	Misure di mitigazione	
	Pandemia da Covid 19.	Impossibilità a realizzare alcune attività in presenza a causa del <i>lock down</i> dovuto alla pandemia da Covid 19.	Anticipate rispetto al cronogramma originario quelle attività che era possibile realizzare a distanza.	
	9 ottobre 2020: seminario internazionale "a distanza" all'interno del Convegno "LUBEC 2020": presentazione dello stato di avanzamento del progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT, con la partecipazione dei progettisti cubani e degli esperti italiani.	Difficoltà di comunicazione con l'ISA.	Segnalata alla Componente A la necessità di potenziare la rete internet per assicurare una buona comunicazione tra Italia a Cuba, così come previsto nel Documento di Progetto.	
	Da maggio 2021 a novembre 2022: stesura del volume " <i>Que se levante el telón</i> ", una antologia di dodici testi teatrali, sei italiani e sei cubani.	nessuna	nessuna	
	Novembre 2021: in occasione della "XXIII Settimana della Cultura Italiana a Cuba" è stato organizzato un laboratorio teatrale di sei giorni con la drammaturga Giulia Zacchini e il regista attore Alexis Díaz de Villegas, che hanno messo in scena un estratto del testo "Gran Glassé" della compagnia teatrale "Gli Omini" di Pistoia assieme alla compagnia cubana "Impulso Teatro" e gli studenti del primo anno della Facoltà di Arte Teatrale dell'ISA.	nessuna	nessuna	
	Gennaio 2022: pubblicazione del volume " <i>Que se levante el telón</i> ".	nessuna	nessuna	

	Presentazioni ufficiali del volume volume "Que se levante el telón" a La Habana: - novembre 2021, "XXIII Settimana della Cultura Italiana a Cuba". - febbraio 2022, Congresso "Universidad 2022". - aprile 2022, "Il Forum di Cooperazione Culturale del MinCult". - aprile 2022, "Feria del Libro".	nessuna	nessuna
--	--	---------	---------

<b>Risultato 3.B</b>	<i>Assicurato il supporto tecnico al programma.</i>			
Indicatori		Valore di baseline:	Valore Target previsto:	Valore Target raggiunto:
	Numero delle attività che beneficiano del monitoraggio.	non previsto	Tutte le attività del progetto beneficiano del supporto tecnico del DIDA.	/
	Numero delle attività di restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione che saranno avviate:	non previsto	in dipendenza del progetto che sarà elaborato	in dipendenza del progetto che sarà elaborato
		Percentuale di esecuzione:	Numero di attività che beneficiano del monitoraggio:	
<b>Attività 3.1 B</b>	Monitoraggio continuo del programma	90%	Tutte le attività ad oggi realizzate	
Importo in € <i>Indicare l'importo speso nel periodo di riferimento.</i>	Speso: € 96.812,07 Residuo: € 29.387,93 Avanzamento finanziario: 76,71% su un importo totale di € 126.200,00			
Commenti e/o Problematiche incontrate nell'esecuzione dell'attività.	Commenti	Problematiche riscontrate	Misure di mitigazione	
	Assicurato il monitoraggio continuo grazie alla presenza <i>in loco</i> del <i>Focal Point</i> e all'appoggio del personale del DIDA coinvolto nel Progetto.	Causa pandemia da Covid 19 il <i>Focal Point</i> ha sospeso la propria attività in Cuba dal 6 marzo 2020 al 10 settembre 2021.	Il personale del Dida ha continuato a fornire il proprio <i>expertise</i> "a distanza".	
	9 ottobre 2020: all'interno del Convegno Internazionale "Lubec_2020" è stata organizzato un seminario internazionale "a distanza" finalizzato a valutare lo stato di avanzamento del progetto.	Difficoltà di comunicazione con l'ISA.	Segnalata alla Componente A la necessità di potenziare la rete internet per assicurare una buona comunicazione tra Italia a Cuba, così come previsto nel Documento di Progetto.	

	Divulgazione del progetto attraverso la pagina web <a href="http://www.didaencuba.com">www.didaencuba.com</a>	nessuna	nessuna
	<p>Pubblicazioni scientifiche sul Progetto:</p> <p>Merlo A. (2019). <i>Il progetto di cooperazione internazionale ¡Que no baje el telón! conservación, gestión puesta en valor del patrimonio cultural del ISA</i>. in: Bertocci S, Conte A. (a cura di), "Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca", DidaPress., Firenze, pp. 58-63.</p> <p>Merlo A. (2020). <i>¡Que no baje el telón! Recupero e valorizzazione della Facultad de Arte Teatral dell'Universidad de las Artes de La Habana</i>. In: AA.VV., "Connettere. Un disegno per annodare e tessere", FrancoAngeli, Milano, pp. 658-679.</p> <p>Merlo A. (2021). <i>Il progetto di cooperazione intergovernamentale Italia-Cuba ¡Que no baje el telón!</i>. in: Velani F. (a cura di), "LuBeC 2020. Ripartiamo con la cultura, ripartiamo per la cultura", Promo P.A., Lucca, pp. 263-267.</p> <p>Donato V., Biagini C., Merlo A. (2021). <i>H-BIM per il progetto di recupero della Facoltà di Arte Teatrale della Havana</i>. In: AA.VV., "Connettere. Un disegno per annodare e tessere", FrancoAngeli, Milano, pp. 2247-2264.</p>	nessuna	nessuna

<b>Costi di gestione</b>	
<p>Attività di gestione; Visibilità e Monitoraggio</p> <p><i>Descrivere le attività realizzate nel periodo oggetto del rapporto con chiaro riferimento a quanto previsto nel progetto approvato.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Predisposizione attività:</b> nel periodo compreso tra giugno e agosto 2019 il DIDA ha acquistato la strumentazione prevista del DdP a supporto dei corsi di Aggiornamento Professionale e, più in generale, dello svolgimento della attività <i>in loco</i>. Tra le apparecchiature figurano macchine fotografiche e p.c. portatili dotati delle necessarie licenze software. Rientrano in questa linea di finanziamento anche i costi per il materiale di consumo per le attività didattiche ed i workshop.</li> <li>▪ <b>Logistica e comunicazione:</b> per quanto concerne la logistica, la Componente B ha a suo carico il costo dell'abitazione per il <i>Focal Point</i>, utilizzata anche per alloggiare il personale del DIDA in missione a Cuba, e i costi del mantenimento e utilizzo dell'auto in uso alla suddetta Componente (si sottolinea che il veicolo non stato ancora acquistato). Per ciò che riguarda la comunicazione, sono a carico del DIDA le spese per la realizzazione del video, in corso sin dal mese di dicembre 2019, che documenta l'intero iter del Progetto. Tra le attività di comunicazione è da segnalare la realizzazione del sito web <a href="http://www.didaencuba.com">www.didaencuba.com</a>.</li> <li>▪ <b>Costi amministrativi:</b> a questa linea di spesa sono stati imputati i costi necessari per il buon esito del Progetto, ma non previsti nelle altre voci.</li> </ul>

<b>Importo in €</b> <i>Indicare l'importo speso nel periodo di riferimento.</i>	Speso: € 83.385,83 Residuo: € 26.032,72 Avanzamento finanziario: 76,21 % su un importo totale di € 109,418,55
--	---

## 2.2. Comparazione tra risultati

	<b>Risultati attesi</b>	<b>Risultati raggiunti</b>	<b>Indicare le ragioni per il mancato/ parziale raggiungimento dei risultati previsti o evidenziare eventuali risultati alternativi/addizionali raggiunti. Riportare commenti e/o suggerimenti per il futuro.</b>
<b>R. 1.B</b>	<i>Incrementate le capacità del personale della FAT, dell'ISA e del MINCULT nell'ambito della gestione di progetti di restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio territoriale.</i>	<p>I sei Corsi di Aggiornamento Professionale sono stati frequentati da un numero ingente di allievi, in particolare studenti provenienti dalle Facoltà di Ingegneria e di Architettura così come professionisti. Nonostante quanto previsto nel Documento di Progetto, la partecipazione del personale dell'ISA e del MinCult alle attività di formazione è stata limitata. Il Laboratorio Atlas (tutt'ora in corso) conta su una larga partecipazione degli amministratori locali.</p> <p>Per ciò che concerne le attività di supporto al progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT la Componente B è riuscita ad elaborare, nonostante le limitazioni causate dalla pandemia da Covid 19, i rilievi della FAT, il quadro delle fessurazioni e quello delle patologie delle superfici, le relazioni tecniche con le indicazioni operative per il restauro e il consolidamento dei manufatti e, infine, una proposta di piano di gestione del cantiere.</p> <p>A partire dalla ripresa delle attività <i>in loco</i> si è assistito ad un progressivo disimpegno da parte del personale tecnico del MinCult, soprattutto in relazione alla redazione gli elaborati esecutivi per poter dare avvio al cantiere.</p>	<p>Verosimilmente le condizioni del paese partner, in particolare la mancanza di combustibile, non hanno consentito al personale interessato di prendere parte ai Corsi di Aggiornamento Professionale.</p> <p>A livello finanziario, lo sfasamento di sei mesi tra le due Componenti ha comportato alcune criticità legate, in particolare, alla mobilità del personale italiano (ancora non risolta) e all'acquisto di beni necessari al progetto durante i primi mesi dal suo avvio.</p> <p>Le numerose assenze dei soggetti cubani coinvolti nel progetto ai <i>Comité de Coordinacion</i> hanno contribuito a rallentare l'andamento del progetto.</p> <p>La diversa situazione economica e sociale tra Italia e Cuba ha fatto sì che durante la pandemia la Componente B abbia potuto operare senza di fatto interrompere le proprie attività, mentre la Componente A abbia subito dei forti rallentamenti, tanto da richiedere e vedersi riconoscere dalla Direzione Centrale di AICS una sospensione di sei mesi.</p> <p>Il mancato impiego da parte del MinCult di un numero necessario e sufficiente di tecnici cubani capaci di redigere il progetto esecutivo di restauro e rifunzionalizzazione della FAT ha creato ingenti ritardi rispetto al cronogramma stabilito.</p> <p>Penalizzante, nella fase post-pandemia, sono risultati gli aumenti dei costi dei materiali previsti per le operazioni di restauro e riabilitazione della FAT.</p>
<b>R. 2.B</b>	<i>Incrementate le capacità del personale della FAT, dell'ISA e del MINCULT nell'ambito dell'insegnamento dell'Arte Teatrale.</i>	<p>Ad oggi le attività realizzate fanno presagire il raggiungimento del 100% degli obiettivi prefissati. Con la pubblicazione del volume "<i>Que se levante el telón</i>" è stata portata a termine l'attività 2.3; la realizzazione</p>	<p>La situazione generata dalla pandemia da Covid 19 ha reso necessario modificare il cronogramma delle attività legate al risultato 2.B. Tali attività, che sono in gran parte state anticipate rispetto alla tempistica</p>

		<p>dei laboratori teatrali congiunti (A.2.1) è al 50% così come gli spettacoli teatrali (A.2.2). Nel mese di novembre 2021 hanno infatti avuto luogo in Cuba sia alcuni laboratori teatrali sotto la direzione di Giulia Zacchini e Alexis Díaz de Villegas, sia uno spettacolo teatrale nella sede della FAT che ha visto la partecipazione della compagnia cubana “<i>Impulso Teatro</i>” e degli studenti della stessa Facoltà di Arte Teatrale.</p> <p>Nel mese di novembre 2022 è previsto un nuovo laboratorio di teatro a La Habana, con la presenza di Giulia Zacchini, per completare l’adattamento del testo di “<i>Gran Glasse</i>” alla realtà cubana.</p> <p>Nel mese di settembre 2022 tre esperti di teatro cubani saranno in visita in Italia, dove prenderanno parte a varie attività legate all’insegnamento della drammaturgia, della scenografia e della recitazione.</p> <p>In corso di realizzazione è un’antologia di testi di teatro per bambini.</p> <p>In corso di preparazione è il seminario internazionale a Firenze sui temi del restauro, consolidamento e riabilitazione funzionale dell’architettura moderna (A. 2.4).</p>	<p>prevista, hanno in parte beneficiato del maggior tempo per poterle realizzare.</p> <p>Penalizzanti, nella fase post-pandemia, sono risultati gli aumenti dei costi dei voli aerei per gli spostamenti da un paese all’altro.</p>
<b>R. 3.B</b>	<i>Assicurato il supporto tecnico al programma.</i>	<p>Il monitoraggio continuo del Progetto e il supporto tecnico alle fasi di analisi e progettazione dell’intervento di restauro e rifunionalizzazione della FAT sono state assicurate in ogni momento.</p>	<p>Il mancato acquisto dei veicoli previsti nel Documento di Progetto da parte della Componente A è stato causa di molteplici disagi sia per il <i>Focal Point</i> sia per il personale del DIDA in missione a La Habana.</p> <p>Il mancato aggiornamento e potenziamento della rete internet dell’ISA, così l’acquisto di un idoneo sistema per le videoconferenze, da parte della Componente A ha reso le comunicazioni con l’Italia, in particolare durante il periodo di <i>lock down</i>, particolarmente difficoltose.</p>

### 2.3. Beneficiari

Per ciò che concerne i beneficiari delle attività previste nella Componente B del Progetto “*Que no baje el telón*” è opportuno fare delle distinzioni in funzione dei singoli risultati R.1.B, R.2.B e R.3.B che sono stati in tutto o in parte raggiunti alla data di questo report. Dei primi cinque Corsi di Aggiornamento Professionale hanno sicuramente tratto vantaggio un numero consistente di studenti e di professionisti interessati alle tematiche del rilievo, restauro, consolidamento dell’architettura moderna e alla gestione del relativo cantiere, ma in minima parte il personale dell’ISA e del MinCult a cui erano specificatamente diretti. Solo il sesto corso, inerente all’analisi e alla valorizzazione del patrimonio urbano e architettonico del Municipio de Playa, è stato frequentato, oltre che da studenti e docenti di varie Università, anche dal personale amministrativo del suddetto Municipio, rispettando pienamente le aspettative prestabilite nel Documento di Progetto.

In tutti i Corsi e nei relativi Laboratori sono state previste delle conferenze di docenti e professionisti cubani, generando un proficuo confronto tra i partecipanti. Da questo punto di vista vi è stata la più ampia disponibilità dei soggetti coinvolti.

L'assistenza tecnica continua, garantita dalla presenza *in loco* del *Focal Point* e "a distanza" del personale del DIDA, ha in parte assicurato il *capacity building* dei tecnici e dei professionisti della Componente A che di volta in volta hanno preso parte alle attività di analisi e predisposizione del progetto di restauro e rifunzionalizzazione della sede della FAT. Per quanto afferisce al risultato direttamente relazionato con l'Arte Teatrale (drammaturgia, scenografia e recitazione), grazie ai Laboratori Teatrali che hanno avuto luogo a La Habana nel mese di novembre 2021 e al lavoro finalizzato alla stesura volume "*Que se levante el telón*" è stato possibile realizzare uno scambio di esperienze tra studenti, docenti e artisti cubani e italiani. Dello spettacolo "*Gran Glasse*" messo in scena nello stesso mese hanno potuto fruire più di 60 persone, mentre il volume con i dodici testi teatrali è a disposizione degli interessati sia in forma cartacea che in PDF. Delle attività di monitoraggio e assistenza tecnica al Progetto ne hanno fino ad oggi tratto vantaggio tutti i soggetti che, a vario titolo, hanno partecipato al progetto stesso; solo una volta ultimato il restauro e la rifunzionalizzazione della FAT potranno beneficiarne oltre che gli studenti e i professori della Facoltà, l'*Universidad de las Artes*, le comunità limitrofe e l'intera società cubana.

Infine, le attività di divulgazione e disseminazione condotte fino ad oggi (interventi a convegni e presentazioni, partecipazione ad eventi, pubblicistica, etc.) hanno consentito di dare ampia risonanza al Progetto portandolo alla conoscenza sia del pubblico cubano che di quello internazionale.

#### 2.4. Partner locali

I partner locali, in particolare MinCult e ISA, si sono dimostrati attenti e partecipi fin dall'inizio delle attività del Progetto nonostante le difficoltà presenti nel paese. Gli organi di governo del Progetto (*Unidad de Gestión*, *Comité Coordinador*, *Comité de Compras*, etc.) hanno funzionato con continuità anche durante il periodo del *lock down* dovuto alla pandemia da Covid 19.

Con la ripresa delle attività *in loco* a partire dal mese di settembre 2021 si è assistito ad un progressivo disimpegno dei partner cubani, in relazione soprattutto alle attività legate al progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT. Nello specifico:

- non sono state impegnate le risorse necessarie alla redazione del progetto esecutivo di restauro e rifunzionalizzazione della FAT (i due tecnici impegnati sul progetto, uno dell'ISA e l'altro di Atrio, operano part-time),
- la *Unidad de Gestión* è stata depauperata del tecnico contabile e della assistente della Direttrice della Componente A, anch'essa impegnata a tempo parziale sul Progetto,
- sono stati cambiati alcuni soggetti chiave, come, la direttrice del *Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana* del MinCult, il Progettista principale di ATRIO e il coordinatore della DIP (*Dirección Integral de Proyecto*).

Questa situazione ha comportato inevitabili ritardi rispetto al cronogramma iniziale, già compromesso dalla pandemia. La mancanza di esperienza nell'ambito del restauro e del consolidamento dell'impresa costruttrice (ESEO) individuata dal MinCult per la realizzazione delle opere ha reso necessario rivolgersi a società esterne nel momento, ad esempio, di testare i prodotti inviati dall'Italia.

Diversa la situazione per ciò che concerne le attività inerenti al risultato R.2.B grazie all'ampia collaborazione con i referenti della FAT, che ha dato luogo sia ai Laboratori Teatrali che alla stesura e pubblicazione del volume "*Que se levante el telón*".

#### 2.5. Stakeholder:

Rispetto al Documento di Progetto approvato non ci sono state variazioni nei rapporti con gli *stakeholder* locali e internazionali, nel caso specifico con il MinCult e il MiCons, con le comunità del Municipio de Playa, con le compagnie teatrali cubane e italiane, con le Università de La Habana e, infine, con il mondo accademico e professionale interessato alle attività teatrali e a quelle legate al restauro dell'architettura moderna.

È opportuno sottolineare un maggiore coinvolgimento degli *stakeholder* che operano nell'ambito delle Arti Teatrali (es. compagnia "Impulso Teatro") e alla valorizzazione del patrimonio territoriale (es. autorità governative del Municipio de Playa) rispetto a quelli del mondo delle costruzioni, fatte salve le Università (es. Cujae e San Gerónimo) e alcune entità autonome rispetto al MinCult (es. Impresa "Restaura" della *Oficina del Historiador de La Habana*, "Geocuba").

#### 2.6. Sostenibilità:

La sostenibilità dell'intera iniziativa è stata fortemente compromessa dalla emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid 19 e dalla situazione economica e sociale in cui versa Cuba. Dal 2019, anno di avvio del Progetto, il sistema paese ha subito dei forti contraccolpi dovuti prima all'embargo e successivamente al *lock down* e alla conseguente

chiusura al turismo. La scarsità di risorse sia materiali che umane (in particolare di tecnici qualificati) nel periodo post pandemia non ha consentito alla Componente A, ad esempio, di mettere a disposizione del Progetto i mezzi e le persone necessarie a svolgere le attività previste, generando ingenti ritardi rispetto alla tempistica concordata.

Dal punto di vista istituzionale, la sostituzione, l'esclusione o l'inserimento *ex novo* di alcuni personaggi chiave degli enti che partecipano al Progetto o degli organi di governo degli stessi (direttrice del *Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana* del MinCult, il coordinatore del DIP, il contabile e l'assistente della direttrice della Componente A) ha reso necessari dei periodi di assestamento, che hanno generato ulteriori rallentamenti.

Infine, negli ultimi mesi sono state registrate verosimili irregolarità nella gestione delle decisioni spettanti al *Comité Técnico*, al *Comité de Coordinación* e al *Comité de Compras*, durante i quali sono state trascurate alcune delle indicazioni fornite del DIDA.

A livello internazionale, l'aumento generalizzato dei costi di materie e materiali, così come quello dei trasporti, ha reso necessario ridimensionare le iniziali aspettative del progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT; se in fase di scrittura del Documento di Progetto i finanziamenti a disposizione garantivano l'intervento su dodici dei quattordici fabbricati di cui è formata la sede della FAT, nel periodo post pandemico una revisione (ancora ad oggi parziale) dei prezzi fa ipotizzare il restauro e la rifunzionalizzazione dei soli due fabbricati, fermo restando il restauro dei restanti dieci.

## 2.7. Monitoraggio e coordinamento:

*Timetable* consegna dei Rapporti precedenti:

- Rapporto primo anno: 19/03/2021 (comprensivo delle attività svolte fino dal 6 settembre 2019 al 5 gennaio 2021).
- Rapporto primo anno: 07/07/2022 (comprensivo delle attività svolte fino dal 6 gennaio 2021 al 5 gennaio 2022).

*Timetable* consegna stimata dei Rapporti futuri:

- Rapporto finale da consegnarsi: entro il 15/01/2023 (salvo eventuale concessione di una proroga al Progetto).

Indicare le modalità di coordinamento con i *partner* locali:

- frequenza visite sul campo: quotidiane, grazie alla presenza *in loco* del *Focal Point*.
- frequenza riunioni di coordinamento collegiali con i *partner* locali: mensili.
- frequenza riunioni di coordinamento individuali con i *partner* locali: quotidiane, grazie al lavoro della U.d.G.

N.B. le riunioni degli organi di gestione del progetto sono documentate dai relativi report redatti per ciascuna seduta.

*Modalità di monitoraggio del progetto:*

Il risultato 3.1. della Componente B prevede che il DIDA garantisca un monitoraggio continuo di tutte le attività del Progetto e, in particolare, al progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT. Tale monitoraggio viene condotto giornalmente dal *Técnico Expatriado* che, per conto del DIDA, assicura contemporaneamente l'assistenza tecnica necessaria in prima persona o mediante il personale del Dipartimento consultabile "a distanza".

Il *Focal Point* relaziona il suo operato al Dipartimento mediante dei report redatti con cadenza giornaliera, che vengono depositati e archiviati in un apposito *drive*.

Il Dipartimento, come previsto nei T.d.R., è parte integrante di ciascun organo di governo del progetto e la sua partecipazione consente il necessario scambio di esperienze tra le parti, oltre che azioni continue di *capacity building* e di supporto tecnico.

## 2.8. Eventi esterni e sicurezza

Alla pandemia da Covid 19 e al lungo periodo di *lock down* che ne è conseguito – con tutte le conseguenze economiche e sociali che ne sono derivate – possono essere imputate alcune condizioni sfavorevoli (rischi), peraltro contemplate nel Documento di Progetto, che stanno condizionando il buon andamento delle attività; tra queste si ricordano:

1. Variazione dei prezzi sul mercato nazionale e internazionale.
2. La disponibilità di materiale necessario alle opere di restauro e riabilitazione sul mercato cubano.
3. Ritardi nella consegna del progetto tecnico-esecutivo.
4. Ritardi nella messa a punto delle gare e nei processi di importazione sul mercato internazionale.

Quest'ultima condizione di rischio è in parte imputabile anche al fatto che la Componente A ha potuto disporre della prima tranche dei finanziamenti solo sei mesi dopo (marzo 2020) rispetto all'inizio del Progetto a causa di un ritardo nell'iter procedurale del Consiglio di Stato della Repubblica di Cuba.

Per ciò che concerne alla sicurezza dell'area oggetto del progetto di restauro e rifunzionalizzazione sono da segnalare alcuni furti che si sono perpetrati fino dalle prime fasi del progetto (opportunosamente segnalati all'ISA e al MinCult). Il più rilevante ai fini anche della sicurezza statica dei fabbricati della FAT è quello relativo alla rimozione dell'80% dei tiranti in acciaio atti a contrastare le spinte orizzontali delle volte di copertura.

A seguito di quanto sopra la Componente B ha riformulato il Cronogramma presente nel POG del primo anno (vedi POG secondo anno) variando, in accordo con la Componente A, le tempistiche di alcune attività, anticipandone l'avvio o allungandone i tempi di esecuzione. Ad oggi, infatti, il Progetto è sostanzialmente affetto da un ritardo nel compimento delle attività rispetto ai tre anni, al netto di proroghe e sospensioni, previsti per la loro ultimazione.

### 3. CRONOGRAMMA COMPONENTE B (DA METTERE IN RELAZIONE CON LE ATTIVITÀ DELLA COMPONENTE A)

Anno: 2019/2022 (+ proroga di 4 mesi)

Risultati	Attività	Tempi	I Anno					II Anno				III Anno			
			T.1 09-11	T.2 12-02	T.3 03-05	T.4 06-08	P 09-12	T.1 01-03	T.2 04-06	T.3 07-09	T.4 10-12	T.1 01-03	T.2 04-06	T.3 07-09	T.4 10-12
<b>Risultato 1.B</b>															
Attività 1.1.1. Corso Rilievo	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.2 Corso Restauro	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.3 Corso Consolidam.	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.4 Corso Gestione	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.5 Corso BIM	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.6 Corso Patrimonio	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.7 Lab. Rilievo	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.8 Lab. Restauro	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.9 Lab. Consolidam.	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.10 Lab. Gestione	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.11 Lab. BIM	previsti														
	effettivi														
Attività 1.1.12 Lab. Patrimonio	previsti														
	effettivi														
Attività 1.2 Lab. Playa	previsti														
	effettivi														
Attività 1.3 Modello BIM	previsti														
	effettivi														
Attività 1.4 Piano di Conservaz.	previsti														
	effettivi														
Attività 1.5 Unità di Monitor.	previsti														
	effettivi														
<b>Risultato 2.B</b>															
Attività 2.1 Lab. Teatrali	previsti														
	effettivi														
Attività 2.2 Spettacolo Teatr.	previsti														
	effettivi														
Attività 2.3 Pubblicazione	previsti														
	effettivi														
Attività 2.4 Seminario Inter.	previsti														
	effettivi														
<b>Risultato 3.B:</b>															
Attività 3.1 Monitoraggio	previsti														
	effettivi														

N°	ATTIVITÀ	SOTTO ATTIVITÀ	Codi	Voci di spesa	Costo	Costo per attività	PREVISTO POG			PREVISTO POG POST COVID				Residui disponibili III anno	Costi effettivi al 05/09/2022	
							Costi attività	Costi attività	Costi attività	Costi attività	Costi attività	Costi effettivi 2021	Costi attività			Costi attività
							I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	III anno	III anno			III anno
Predispone le attività		Acquisto macchine fotografiche	21	Cámaras Fotográficas Reflex+ tripode (2x1.200)	2,400.00 €	22,400.00 €	2,400.00 €			2,652.36 €						
			22	PC portátiles c/ Bolsa (2x1.500)	3,000.00 €		3,000.00 €			2,977.99 €						
			23	Licencia Software educacional	5,000.00 €		5,000.00 €			4,788.50 €	211.50 €					
			24	Materiales Talleres	6,000.00 €		6,000.00 €			4,907.75 €	1,092.25 €	6,005.30 €		4,774.62 €		
			25	Materiales Laboratorios	6,000.00 €		6,000.00 €			5,850.51 €				147.00 €		
Logistica e comunicazione		Promozione dell'iniziativa e comunicazione Video del progetto	31	Promoción de la iniciativa y comunicaciones	5,000.00 €	5,000.00 €	3,000.00 €	2,000.00 €		5,246.00 €					7,510.56 €	
			36	Video del proyecto	5,000.00 €	5,000.00 €		5,000.00 €								
			47	Boletos aéreos participantes en la inauguración	5,500.00 €		5,500.00 €				90.00 €	5,164.00 €				
			49	Seguro de viaje	500.00 €	9,417.00 €	500.00 €				73.00 €	427.00 €				
			413	Dieta en la Habana profesores DIDA x inauguración (5 profesores x 7 días x 97.65)	3,417.00 €		3,417.00 €				1,171.80 €	2,245.20 €				
			414	Alojamiento en la Habana	36,000.00 €	36,000.00 €	12,000.00 €	12,000.00 €	12,000.00 €		9,550.00 €	11,450.00 €	2,232.59 €	12,000.00 €		8,019.59 €
			415	Mantenimiento auto	1,200.00 €		400.00 €	400.00 €	400.00 €					800.00 €		
			416	Revisión Técnica auto	80.00 €		40.00 €	40.00 €	40.00 €					80.00 €		
			417	Circulación auto	90.00 €	7,670.00 €	30.00 €	30.00 €	30.00 €					90.00 €		
			418	Seguro auto	90.00 €		300.00 €	300.00 €	300.00 €					600.00 €		
419	Combustible auto	5,400.00 €		1,800.00 €	1,800.00 €	1,800.00 €					5,400.00 €					
6.0	Costi amministrativi	23,931.55 €	23,931.55 €	8,299.10 €	7,067.20 €	8,565.25 €		17,388.26 €	1,531.27 €			1,443.52 €				
R.1.B	1.1.B. Attivare un percorso formativo (Aggiornamento Professionale), strutturato in moduli frequentabili singolarmente, sul progetto di restauro, consolidamento e riabilitazione dell'architettura moderna, che permetta ai discenti di seguire l'intero iter delle opere, dal rilievo morfometrico alla gestione del bene	1.1.1.B. Corso di Aggiornamento Professionale "Rilievo digitale e Modellazione 3D"	13	Coordinador Técnico UNIFI	- €	- €	- €			- €						
			17	Becarios Junior (2 becarios x 6 meses)	12,000.00 €		12,000.00 €			8,000.00 €	4,000.00 €	10,000.00 €				
			18	Becarios Senior (1 becario x 6 meses)	9,000.00 €		9,000.00 €			15,000.00 €						
			42	Boletos aéreos becarios DIDA x capacitación	2,200.00 €	24,900.00 €	2,200.00 €			2,103.78 €	96.22 €					1,925.64 €
			49	Seguro de viaje	200.00 €		200.00 €			73.00 €	127.00 €					
			413	Dieta en la Habana Tutor Talleres DIDA (2 becarios x 15 días x 50 Euros)	1,500.00 €		1,500.00 €			1,500.00 €						
			47	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €		1,100.00 €			3,527.33 €						
			49	Seguro de viaje	100.00 €	3,250.65 €	100.00 €			28.00 €	72.00 €					
			410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesores x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €			3,075.98 €						
			17	Becarios Junior (2 becarios x 6 meses)	12,000.00 €		12,000.00 €			8,000.00 €	4,000.00 €	10,000.00 €				
			18	Becarios Senior (1 becario x 6 meses)	9,000.00 €		9,000.00 €			9,000.00 €						
			42	Boletos aéreos becarios DIDA x capacitación	2,200.00 €	24,900.00 €	2,200.00 €			2,090.45 €	109.55 €					
			49	Seguro de viaje	200.00 €		200.00 €			28.00 €	172.00 €					
			413	Dieta en la Habana Tutor Talleres DIDA (2 becarios x 15 días x 50 Euros)	1,500.00 €		1,500.00 €			750.00 €	750.00 €					
			47	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €		1,100.00 €							1,100.00 €		6,705.96 €
			49	Seguro de viaje	100.00 €	3,250.65 €	100.00 €							100.00 €		
			410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesore x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €							2,050.65 €		7,813.51 €
			13	Coordinador Técnico UNIFI	- €		- €							- €		
			43	Boletos aéreos becario investigación DIDA	1,100.00 €	1,200.00 €	1,100.00 €							1,100.00 €		
			49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €							100.00 €		1,097.00 €
			43	Boletos aéreos 2 profesores DIDA x capacitación	2,200.00 €		2,200.00 €			2,573.86 €						
			49	Seguro de viaje 2 profesores	200.00 €	6,501.30 €	200.00 €			- €	200.00 €					
			410	Dieta en la Habana profesores DIDA (2 profesores x 21 días x 97.65 Euros)	4,101.30 €		4,101.30 €			2,734.20 €	1,367.10 €					
			18	Becarios Senior (1 becario x 6 meses)	9,000.00 €	10,950.00 €	9,000.00 €			6,000.00 €	3,000.00 €			16,500.00 €		6,000.00 €
			42	Boletos aéreos becarios DIDA x capacitación	1,100.00 €		1,100.00 €			2,936.68 €						
			49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €			199.00 €						
			413	Dieta en la Habana Tutor Talleres DIDA (1 becarios x 15 días x 50 Euros)	750.00 €		750.00 €			750.00 €						
			43	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €	3,250.65 €	1,100.00 €							2,402.55 €		
			49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €							58.55 €		
			410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesore x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €			1,464.75 €						
17	Becarios Junior (1 becarios x 6 meses)	6,000.00 €		6,000.00 €			6,000.00 €									
18	Becarios Senior (1 becarios x 6 meses)	9,000.00 €		9,000.00 €				9,000.00 €								
111	Experto Constructor de bóvedas (1experto x 1 mes)	3,000.00 €		3,000.00 €							3,000.00 €					
43	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €	25,150.65 €	1,100.00 €			844.68 €	255.32 €								
49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €			55.00 €	45.00 €								
410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesore x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €			2,050.65 €									
42	Boletos aéreos becarios DIDA x capacitación	2,200.00 €		2,200.00 €				2,200.00 €								
49	Seguro de viaje	200.00 €		200.00 €				200.00 €								
413	Dieta en la Habana Tutor Talleres DIDA (1 becario x 15 días x 50 Euros)	1,500.00 €		1,500.00 €				1,500.00 €								
43	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €	3,250.65 €	1,100.00 €			1,100.00 €				1,100.00 €					
49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €							100.00 €					
410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesore x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €							2,050.65 €					
16	Docente contratado UNIFI (1 profesor x 1 mes)	3,360.00 €		3,360.00 €			3,360.00 €				3,360.00 €					
43	Boletos aéreos profesores DIDA x capacitación	1,100.00 €		1,100.00 €			1,100.00 €				1,100.00 €					
49	Seguro de viaje	100.00 €	7,810.65 €	100.00 €			100.00 €				100.00 €					
410	Dieta en la Habana profesores DIDA (1 profesore x 21 días x 97.65 Euros)	2,050.65 €		2,050.65 €			2,050.65 €				2,050.65 €					
43	Boletos aéreos becarios investigación DIDA	1,100.00 €		1,100.00 €			1,100.00 €				1,100.00 €					
49	Seguro de viaje	100.00 €		100.00 €			100.00 €				100.00 €					
110	Becario Investigación (Atlas) (1 becario x 12 meses)	23,496.00 €	29,496.00 €	23,496.00 €			23,496.00 €				23,496.00 €					
3.3	Publicación científica resultado final laboratorio territorial	6,000.00 €		6,000.00 €							6,000.00 €					
19	Becario Investigación (BIM) (1 becario x 12 meses)	23,496.00 €	23,496.00 €	23,496.00 €			23,496.00 €	9,000.00 €	14,496.00 €				18,930.08 €			
17	Becarios Junior (2 becarios x 6 meses)	12,000.00 €		12,000.00 €			6,000.00 €	6,000.00 €				12,000.00 €				
3.2	Publicación digital Manual de conservación	1,000.00 €	16,000.00 €	1,000.00 €			1,000.00 €				1,000.00 €					
3.5	Servicio de traducción	3,000.00 €		3,000.00 €			3,000.00 €				3,000.00 €					
21	Cámaras Fotográficas Reflex+ tripode (2x1.200)	2,400.00 €	6,900.00 €	2,400.00 €			2,400.00 €		2,400.00 €							
22	PC portátiles c/ Bolsa (3x1.500)	4,500.00 €		4,500.00 €			4,500.00 €		4,500.00 €							
17	Becarios Junior (1 becario x 6 meses)	6,000.00 €		6,000.00 €			6,000.00 €									
45	Boletos aéreos maestros italianos de teatro	2,200.00 €		2,200.00 €				2,200.00 €								
49	Seguro de viaje	200.00 €	21,859.50 €	200.00 €			200.00 €		200.00 €							
412	Dieta en la Habana profesores teatro italianos (2 profesores x 15 días x €97.65)	2,929.50 €		2,929.50 €			2,929.50 €		2,929.50 €							
4.21	Boletos aéreos profesores teatro cubanos	3,300.00 €		3,300.00 €			3,300.00 €		3,300.00 €				3,498.24 €			
4.23	Visado cubanos	180.00 €		180.00 €			180.00 €		180.00 €							
4.24	Seguro de viaje	300.00 €		300.00 €			300.00 €		300.00 €							
4.25	Dieta en Florencia (3 especialistas de teatro cubanos x 15 días €150.00)	6,750.00 €		6,750.00 €			6,750.00 €		6,750.00 €				1,015.00 €			
45	Boletos aéreos maestros italianos de teatro	1,100.00 €		1,100.00 €			1,100.00 €				1,100.00 €					
49	Seguro de viaje	100.00 €	12,164.75 €	100.00 €			100.00 €				100.00 €					
412	Dieta en la Habana profesore teatro italianos (1profesore x 15 días x 97.65 Euros)	1,464.75 €		1,464.75 €			1,464.75 €		1,464.75 €		1,465.00 €					
4.20	Beca para estudiantes italianos de teatro en Cuba	2,500.00 €		2,500.00 €			2,500.00 €				2,500.00 €					
2.6	Material para producción de espectáculo teatral final	7,000.00 €		7,000.00 €			7,000.00 €				7,000.00 €					
17	Becarios Junior (1 becario x 6 meses)	6,000.00 €		6,000.00 €			3,000.00 €	3,000.00 €	6,000.00 €	6,000.00 €						
3.4	Publicación Textos teatrales	6,000.00 €	15,000.00 €	6,000.00 €			3,000.00 €	3,000.00 €	6,000.00 €							
3.5	Servicio de traducción	3,000.00 €		3,000.00 €			1,500.00 €	1,500.00 €		3,000.00 €	4,582.00 €					
17	Becarios Junior (10 becarios x 6 meses)	6,000.00 €		6,000.00 €			6,000.00 €			</						