

ACTA DEL PRIMER COMITÉ DIRECTIVO

Proyecto de cooperación internacional **Que no baje el telón Conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural de la Facultad de Arte Teatral del ISA**

Lugar: Ministerio de Cultura de Cuba.

Fecha: 4 de diciembre de 2023.

Hora: 2:00 pm

I. PARTICIPANTES EN LA REUNION

Presiden:

Por la embajada de Italia: Sr. Roberto Vellano; Embajador de Italia en Cuba.

Por el MINCULT: Viceministro Fernando Rojas

Miembros del Comité (según acuerdo intergubernamental)

Sr. Roberto Vellano, Embajador de Italia en Cuba
Antonio Festa, Director Agencia Italiana de Cooperación al Desarrollo sede La Habana

Ana Maria Pellón Sáez, Directora de Industrias Culturales y Cooperación
MINCULT

José Miguel Ramírez, Director Logística e Inversiones MINCULT

Rolando Ortega, Rector ISA

Invitados

De Italia

Tiziana de Gennaro, representante oficina central – Oficina III Oportunidad y Desarrollo Económico AICS Roma.

Paola Abenante, representante oficina central – Oficina III Oportunidad y Desarrollo Económico AICS Roma.

Alberta Solarino, responsable sector cultura y Desarrollo Local, AICS La Habana.

Alessandro Merlo, Director proyecto por el DiDA.

De Cuba

Juan Carlos Santana, director general MINCULT

Geober Guibert, especialista RRII MINCULT

Maríela Álvarez, Especialista Dirección de Colaboración Cuba Recibe MINCEX

Yanet Feliciano Valenciaga, Directora proyecto Que no baje el telón
Renee Oliver Gerardo, especialista Cooperación Internacional
René Hernández, Especialista CIOP
Alida Diez, proyectista principal ATRIO
Gerardo Gutiérrez, inversionista ISA

II. ORDEN DEL DÍA:

- 1 Presentación de los resultados planificados y alcanzados
- 2 Análisis de los factores críticos y medidas de mitigación.

III. DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Comienza en el Ministerio de Cultura la primera reunión del Comité Directivo del proyecto, el Viceministro Fernando Rojas, la Directora Ana María Pellón y el resto de los miembros e invitados de Cuba dan la bienvenida al Excmo. Embajador de Italia en Cuba, Roberto Vellano, al Director de la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo, su equipo y a las representantes de la oficina central de Roma

Luego de la presentación la directora Ana María explica el orden del día y la pertinencia de este encuentro con su objetivo fundamental, trazar estrategias para el avance del resultado con más atraso y medidas de mitigación.

Se le da la palabra a la Directora del Proyecto para realizar presentación sobre los resultados planificados y alcanzados. La misma realiza una exposición del cumplimiento de los dos componentes, mostrando las evidencias visuales de las actividades y los logros fundamentales por resultados, hasta llegar al resultado A1 el cual se corresponde con la rehabilitación de la Facultad de Arte Teatral, donde en el último período se ha avanzado en aspectos tales como: la obtención de la licencia de obra, ya se cuenta con aval de ingeniería básica para solicitar licencia definitiva, la colocación de transformador temporal, colocación de cerca perimetral, pozo séptico en proceso de terminación, entre otros que se reseñan en los informes.

La Directora Ana María da paso a la presentación del resumen del cronograma directivo de la obra el cual presenta el Director José Miguel Ramírez. En esta parte se explica el desarrollo de los trabajos preliminares. El mismo se adjunta al acta.

El director José Miguel Ramírez explica las principales dificultades (factores críticos) y las medidas de mitigación en el proceso inversionista.

Suministro eléctrico a la edificación

Problemas	Medidas de mitigación adoptadas
Falta de Transformadores para alimentación de electricidad a la edificación	Colocación de transformadores provisionales para acometer las obras

Seguridad de la obra

Problemas	Medidas de mitigación adoptadas
Sustracción de elementos de la edificación por fácil acceso a la misma y falta de iluminación	Construcción de cercado exterior que culmina el 7 de diciembre 2023
	Construcción de cercado perimetral a la Facultad según proyecto
	Colocación de luminarias
No existían condiciones adecuadas para radicar personal de seguridad	Adquisición y colocación de gantitas para custodios
	Incorporación de personal para custodia del lugar

Organización de la ejecución de las obras: fuerza trabajo y suministro de materiales

Presentación de propuesta de cronograma para 2 años de ejecución

Problemas	Medidas de mitigación adoptadas
Solo existia posibilidad de contratar como fuerza constructora a ESEO	A partir de la actualización del marco legal se han contratado otras fuerzas constructoras del sector estatal y de las NFGNE (Serviquimica, Artmarco, otras)
Escasez de suministro de materiales procedentes de empresas estatales	Diversificación de contratos a otros actores para la adquisición de materiales de construcción (ladrillos, soldaduras, impermeabilizantes)
Retrasos en el cumplimiento del cronograma de las obras	Diseñado una propuesta de cronograma ajustado que garantiza la realización de las obras en 24 meses (Presentación del Cronograma general)

La Directora Ana María presenta los factores críticos de dos aspectos fundamentales. Gestión del financiamiento y reorganización del equipo de trabajo

Gestión del Financiamiento

(La 1ra cuota del financiamiento otorgado correspondiente a 650 000 Euros fue transfendo en el mes de marzo del 2020 a la cuenta habilitada para el proyecto en el Banco BFI. Cuenta con el 100 % ya que corresponde con una acción de cooperación internacional)

Problemas	Medidas de mitigación adoptadas
Retrasos en el pago a proveedor extranjero de equipamiento informático	Liberación del pago retenido a proveedores por problemas de liquidez a nivel país
Los proveedores extranjeros no aceptan contratos con pagos desde cuenta en bancos nacionales por lo que no se presentan en las convocatorias para compras de suministros	Incorporación de nuevos suministradores (NFGNE- MiPYmes) a partir de la actualización del marco legal cubano en los procesos de licitación.

Organización del equipo de gestión del proyecto de cooperación

Problemas	Medidas de mitigación adoptadas
Falta de personal en el equipo de trabajo para la gestión del proyecto	Incorporación de un inversionista con experiencia
	Incorporación de Mipymes en la gestión del proceso contables para el control del financiamiento
	Reorganización del personal encargado de gestión del proyecto en el ISA – Vicerrectora de Extensión y Posgrado

Luego de esta presentación se da la palabra al Embajador para comenzar el intercambio

El Embajador: Se refiere a la importancia del proyecto y a la obra arquitectónica, por ser una obra emblemática para Italia, de un arquitecto italiano e involucrar competencias donde los dos países tienen experiencias de colaboración.

Expresa que es importante este proyecto desde el punto de vista financiero porque representa un porcentaje significativo de nuestro aporte y como señalaba la directora del proyecto no olvidar que no solo es un proyecto constructivo sino de intercambio académico, didáctico y teatral, de producción de espectáculos, análisis del territorio de Playa, hay que tener en cuenta la

fotografía completa, sin negar que la cuestión concreta es el resultado 1 de las obras infra estructurales, es un retraso q debemos explicar a las autoridades de referencia y a la agencia, y al mismo tiempo proponer soluciones para seguir y completar los objetivos, la cuestión fundamental es el cronograma y lo que se va a hacer y en que fecha, justificando a partir de ahí los desembolsos, mis colegas darán otros detalles, esta es una conversación que ya se ha iniciado y también creo que habrán soluciones concretas

También subrayar que se han resuelto una serie de cuestiones propedéuticas como se acaba de señalar para las obras, como son la seguridad, etc. Por otra parte a partir de estos resultados, actualizar en la gestión e involucrar a los nuevos actores, en estos momentos sabemos que las Mipymes tienen facilidades para proporcionar materiales

La actualización también es fundamental para presentar soluciones a nuestra capital (Roma), como introducción esto es suficiente. Velar además por los pasos a dar desde el punto de vista de la formalización legal de estos aspectos que estamos discutiendo

El director de la AICS La Habana Antonio Festa refiere que "creo que es importante el programa, el cronograma, creo que es un cambio según las reglas en el Acuerdo Intergubernamental, que prevé un intercambio de notas verbales y la modificación del artículo 8 del mismo acuerdo donde hay posibilidad de fraccionar el financiamiento, la segunda cuota en tres cuotas y vincular las cuotas del segundo financiamiento y luego del tercero en dos cuotas"

La Directora Ana Maria hace la precisión de la división de las cuotas.

Antonio Festa explica que es importante porque la cuenta estacionada en el extranjero dará la oportunidad de hacer una revisión particular de toda la gestión financiera, el desembolso de la cuota sería de acuerdo a informes descriptivos etc

Alberta Solarino expresa que "se está presentando una variante a la iniciativa para la prórroga y reducción de algunos resultados y hay que hacer corresponder con lo presentado la financiación y dar seguridad de que la variante sea compatible con la financiación y vinculando el cronograma a la ejecución de la obra y dar seguridad de avanzar".

Antonio Festa dice que se tiene en cuenta también la inflación actual

El Embajador expresa que es importante convencer sobre las garantías de que esta vez no vuelvan a ocurrir los retrasos, por eso es importante la actualización de los objetivos.

Ahora está más claro en que hay que enfocarse, también está la situación de la economía del país y del mundo, que también tiene que ver con la inclusión de Cuba en la lista de países patrocinadores del terrorismo y eso tiene efectos

daños en los movimientos de dinero y otras acciones, eso hay que tenerlo en cuenta para presentarlo a Italia.

El director Juan Carlos Santana expresa que a partir del cronograma presentado nos damos cuenta que el recurso está y la mano de obra se diversificará para trabajar con fuerzas paralelas y objetos de obra abiertos para avanzar. Esa es una garantía que estamos dando.

Antonio Festa toma la palabra y explica que ahora son cuatro bloques y se puede hacer, una cosa importante es el intercambio de notas verbales y realizar esto en pocos días.

Es importante que antes de finalizar el año culmine este proceso completo ya que es muy largo, hay que ser rápidos.

Paola Abenante, se disculpa por hablar en italiano, expresa las gracias por la acogida y aporta el elemento de que las partes de los desembolsos fragmentados va a permitir un monitoreo más puntual que es necesario para la agencia porque la asistencia técnica de Florencia termina ahora.

La especialista del MINCEX pregunta si ya estas propuestas están consultadas y son un hecho o hay que continuar las consultas con las autoridades y que tiempo necesitaría el MINCULT para proceder y agilizar todo.

El Embajador expresa que para definir esto el Comité Directivo tiene sus funciones específicas y debemos concluir con nota verbal, a partir del acta del comité donde se especifican están cuestiones y el intercambio de notas para modificar el artículo 8 del acuerdo y luego informar al Ministerio de Italia lo más rápido posible.

El Viceministro Fernando Rojas expresa: "Como bien se dijo es importante tener en cuenta no solo el patrimonio arquitectónico sino también el natural, este es un sitio que tiene valor patrimonial 1, igual que ustedes lo consideramos patrimonio común.

Tuve el privilegio de conocer a los tres arquitectos: a Porro lo recibí en el año 93 cuando yo dirigía una revista que se llamaba El Caimán Barbudo y se le hizo en esa revista la primera entrevista por un arquitecto cubano, fue la primera después de su periodo inicial de su residencia en Francia.

Con Vitorio y Roberto tuve amistad, fui de las personas que estuvo en el momento en que se esparcieron sus cenizas en la Escuela de Teatro. A Vitorio lo recibimos muchas veces, hacíamos exposiciones de los planos en el Centro Lam y en Bellas Artes. Es muy importante este lugar, hemos conversado con muchas personas que han venido de Italia, primero estas obras fueron polémicas en los 70 al interior del gremio de arquitectos y críticos. El MINCULT, fundado en 1976 por Armando Hart, dentro de las múltiples cosas de las que se ocupó, se ocupó de salvar el lugar.

Luego vinieron los terribles años 90 y el Comandante se encargó personalmente de comenzar las obras de restauración y se trabajó mucho en las dos obras de Porro, se discutió mucho con Vitorio sobre qué hacer con la Escuela de Ballet mientras que en este tema las contrapartes tenían otra visión de lo que se debía hacer y se hizo lo posible, para lo que alcanzaron los recursos. Después no pudimos hacer mucho más hasta que llegó este proyecto, por eso tiene un valor importante y nos permite recuperar las escuelas que no se había podido intervenir adecuadamente.

Tiene valor por Roberto que se quedó viviendo en Cuba, son muchas razones para entender nuestro gran interés, se han dado argumentos, usted lo mencionaba Embajador, las soluciones que se han dado para la obra, hay que hacerlo de todas formas hay una obligación más allá de la Escuela de Teatro que tiene que ver con toda la universidad.

La propuesta de diversificar las fuerzas y por otra parte de que las operaciones bancarias se realicen desde el exterior que es una forma muy práctica y conveniente. Tenemos un compromiso absoluto con este esfuerzo, en mi caso muy personal con absoluta lealtad al legado de grandes figuras de la cultura cubana e italiana, en particular de Roberto Gottardi.

Los que estamos acá sabemos el contexto en que estamos, hoy mandé a pedir una nota reciente a nuestra cancillería sobre la reiteración de la calumnia de mantener a Cuba en una lista de países que amparan el terrorismo, esto nos maniató y pido que lo tengan en cuenta para ayudarnos en este empeño, el cronograma presentado nos ayudará a mantener la confianza.

La Directora Ana María agradece la presencia de todos en la reunión y entrega una serigrafía como recuerdo del primer comité con nuestro agradecimiento y cariño y por continuar trabajando en nuestro objetivo común.

Acuerdo 1 Modificar el contenido del artículo 8 del Acuerdo intergubernamental con condiciones para los desembolsos.

- Entrega definitiva de cronograma detallado de obra.
- Fraccionar la segunda y tercera cuota según estado de avance de la obra constructiva.

Acuerdo 2 Intercambio de notas verbales entre los Ministerios cubano e italiano como consta en el artículo 12.

Acuerdo 3 La directora del Proyecto por el ISA y la especialista de colaboración por el MINCULT, redactarán el acta del comité y realizarán documentación pertinente para solicitar mediante nota verbal la modificación del acuerdo en su artículo 8 para la distribución de las cuotas de la segunda y tercera anualidad, contarán con el apoyo de Alberta Solarino por la AICS y Alessandro Merlo por el DIDA.

Concluye el Comité Directivo a las 3:51 pm Hora de Cuba.

FIRMAN LA PRESENTE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ

Sr. Roberto Vellano, Embajador de Italia en Cuba _____

Antonio Festa, Director de AICS sede de la Habana _____

Ana María Pellón Sáez, Directora Cooperación MINCULT

José Miguel Ramírez, Director Inversiones MINCULT

Rolando Ortega, Rector ISA

