



Tel: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

La Habana, 30 de noviembre del 2021

Acta de Comité Coordinador

Fecha: 30 de noviembre de 2021.

Hora: 9:00 pm

Lugar: Salón 2.

Presentes:

1. **CCCICC:** Renee Oliver Especialista
2. **BTM e Inversiones del MINCULT y CIOP:** Miguel Sánchez.
3. **ISA:** Yanet Feliciano, Directora. Ernesto Teuma, representante y asesor del Rector. Midalys González, Inversionista. Armando García Logista de la UDG.
4. **DIDA:** Alessandro Merlo y Alessandra Basile.
5. **ATRIO:** Alida Diez.

Orden del día:

- Avances de la entrega y revisión de la información entre ISA y DIDA.
- Principales problemáticas a resolver para la ejecución.
- Propuesta de cronograma de ejecución de obra: sistema de trabajo.

Yanet introduce la reunión retomando el acuerdo del comité anterior de presentar el cronograma de ejecución de obra, en este sentido y para el avance de este cronograma y el desarrollo de las pruebas de materiales y el proyecto de restauración y consolidación, se realizó en este último mes un intercambio de información entre el DIDA y el ISA, con ATRIO que permitieron organizar el trabajo y tener claridad de aspectos importantes para la preparación de obra y otras definiciones.

Resumen de las principales problemáticas.

Se le da la palabra a Midalys para explicar los tres principales problemas que tenemos en estos momentos y que se están gestionando hoy por parte del ISA.

1. El primer problema a resolver es la electricidad, urge la reposición de transformadores que fueron retirados de la FAT, esta coordinación debe hacerse desde el ISA a la empresa, tenemos por delante el trabajo con tensores, hay un volumen grande de soldadura y la opción ahora es conectarnos a la pizarra de la obra inducida que hay en la facultad, siempre que el plan energético lo permita. Hay que ver cuanto consume y si ese consumo se puede cargar a la obra, hay que dialogar con la energética que conoce el plan. Hay que hacer una solicitud formal firmada por el rector, hay que verificar el plan porque si nos sobregiramos nos cortan la energía.



Telf: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

Acuerdo 1: Coordinar con la energética del ISA un encuentro para conocer el consumo de la FAT y hacer solicitud de reposición de transformadores. Resp: Midalys González. FC: En proceso.

Acuerdo 2: Realizar consultar a Luis Doce sobre el balance del plan de energía de la obra para priorizarla. Resp: Rector. FC: Semana del 6-10 de diciembre.

2. El segundo problema es agua. El metro de la facultad se quitó desde 2009, hay que activar que lo incorporen y Midalys realizó la solicitud a la administración general del ISA, porque esta obra y patrimonial no puede hacerse con agua clandestina. Ahora para las pruebas se puede utilizar la que tenemos, para las manos pruebas etc. Pero no hay volumen de agua para una obra para limpieza, la cisterna funcionó hasta 2009 pero hay que limpiarla.

Acuerdo 3: La energética del ISA tiene que solicitar el metro del agua. Resp: Vicerrectoría Económica.

3. Otro punto importante es la seguridad, la seguridad hoy es una problemática extrema la FAT no tiene seguridad y ya se van a trasladar recursos valiosos, como el acero para los tensores. Se puede pensar en las casetas que hay detrás de la FAT con la ESEO para que el constructor tenga un área para resguardarse, para facilitar una posta y se active.

Miguel plantea que hay que comunicarse con la agencia, y pedirle sus necesidades para que CIOP pueda apoyar a la activación de las postas, sugiera la opción de los que activaron la pgd y se pueden convocar para que creen las condiciones allí, esto es importante porque si reponen los tensores y se los llevan no resolvemos nada y ellos tienen recursos para apoyar el ISA y que están en el país.

Midalys plantea que esto serviría para preparar también las facilidades temporales.

Ernesto explica que el Rector tendrá una reunión con el jefe de la agencia para ver diferentes temas y puede incluirse la seguridad de la obra.

El trabajo de reposición de tensores es de varios días.

Una vez vistos los tres problemas fundamentales se analiza la arista legal para el tema de la licencia. El viernes Midalys se comunicó con la presidenta de planificación física solicitando apoyo para la licencia y le paso toda la información, hoy ella pide la relación de acciones constructivas de la obra y Midalys le envió un resumen de patologías de la obra, volumen, lo que implica y acciones civiles. En estos momentos se está a la espera de respuesta, y se debe enviar planta de Cubanacán y una planta de la obra.



Tel: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

Acuerdo 4: Dar seguimiento a este contacto para obtener la licencia de obra. Resp: Midalys y Miguel. FC: Inmediata.

Acuerdo 5: Llamar a Vilma la presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio para acelerar la licencia de la Comisión Nacional de Patrimonio. Resp: Alida. FC: Inmediata.

Miguel explica que en el 2019 se habilitó una licencia sobre una antigua que ya existía. Antes de fin de año es importante responder por esa actividad que corresponde al primer resultado del componente A.

Renee alerta sobre el informe del primer año donde se deben evidenciar estos datos y hay que informar que hubo una licencia en 2019.

Se plantea entonces luego de analizada la arista legal una arista técnica:

Se está unificando la información del proyecto ejecutivo, de restauración y levantamiento, todo el estudio técnico de la obra, de ese estudio técnico (para dividirlo en dos grupos) están las fichas de protección de los elementos de la obra y las fichas estructurales.

De las fichas de protección que se trabajaron con Alida y restauradores se ha avanzado, estamos en etapa de impermeabilización, tenemos indicios de respuestas de los productos que hemos aplicado.

Hay que sintetizar el volumen de información para tener criterio de selección para elegir luego de los tres meses de pruebas.

Se reconoce el trabajo de ATRIO en esta tarea.

En cuanto a las fichas estructurales hoy se hará exploración a la obra y con el apoyo del ejecutor nos van a poner el andamio para subir a las cubiertas. Tenemos dudas respecto a esto sobre soluciones de fichas que propone la parte de las estructuras y se va a volver a revisar este tema y hay cosas que pueden variar. Hay que aprovechar la asistencia técnica de Alessandro para revisar este tema.

Se revisó la nomenclatura de las fichas de restauración y según el trabajo que distribuimos ya Alessandro envió la traducción. En la tabla resumen devenida de las fichas ya tenemos un volumen de información donde están las lesiones por bloque, las áreas de mayor incidencia y volumen, de toda la obra, eso mismo hay que hacerlo con la parte de estructuras.

Alida acota que han pasado dos años de interperismo que afectaron.

Midalys expresa que ya con el resumen hay una información que debe socializarse con los ejecutores de la obra y los restauradores pueden irse preparando, también hay que ver la disponibilidad de madera etc, esa parte se puede trabajar más, la parte civil con atrio es más llana y la ESEO ya puede definir por donde se va a empezar, valorando las actividades docentes.



Telf: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

Así avanzamos comenzando por los bloques de mayores problemas, teniendo en cuenta el clima y la falta de tensores, hay que comenzar por lo más difícil. Hay que colegiar este comienzo, pero ya las otras partes del equipo pueden ir conociendo de que se trata el trabajo.

Renee expresa que ya se definió que ESEO asume una parte del trabajo y los restauradores otra. Explica que: nos preocupa el tema de la administración de obra, hay que hacer una reunión en el ISA

para definir los requisitos de esta obra que es referencial y patrimonial y debe hacerse bien, la ESEO esta preseleccionada, pero debe quedar en un documento porque somos garantes de la calidad ante la AICS.

Tiene que haber una presentación oficial de por qué se selecciona a uno y a otro.

Acuerdo 6: Convocar a Luis Doce, director de BTM e Inversiones MINCULT para definir en comité técnico cómo se hará la administración de obra y la selección de los constructores. Resp: Rector. FC: Semana del 6-10 de diciembre.

La dirección del MINCULT lo está trabajando, pero no define y tenemos el tiempo contado y si no gastamos el dinero lo tenemos que devolver debemos saber que variantes tenemos, quien administra la obra, ya tiene que estar, paralelo al agua y a la electricidad.

Ernesto: hay que definir quién de la ESEO que es grande, que brigadas que personas.

Miguel explica que no se puede hacer un papelazo en este tema, que él lo ha visto con Luis Doce en otras ocasiones.

Renee explica hay que presentar al comité, el grupo de trabajo y conocer quiénes son, el ISA es el beneficiario y debe conocerlo y hoy estamos a ciegas en este tema, hay que saber cantidades y estrategias de trabajo.

Miguel explica que se debe valorar volumen de trabajo. Alida explica que, si pueden trabajar dos brigadas en paralelo y los que están hoy de la brigada de restauración, lo pueden asumir según nos dijeron, de todas formas, todos los grupos deben tener un jefe de obra, o un inversionista residente, que coordine entre las dos brigadas constructores y restauradores.

Alessandro explica que ahora se está trabajando y avanzando, explica que la AICS le pidió el cronograma del proceso antes de la construcción y también lo pidió la embajada.

Acuerdo 7: Alessandro elabora cronograma solicitado por la AICS y lo comparte al grupo para criterios. Resp: Alessandro Merlo. FC: Semana del 6-10 de diciembre.



Tel: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

Alessandro indica que hoy estamos en el primer paso en las obras de restauración y esta semana en las obras de consolidación, ahora están impresas todas las láminas.

Luego hay otro paso que es la gestión de las obras y eso no está definido.

Que el equipo del profesor Saverio Mecca tiene el estudio de la gestión de obras y él va a explicar cómo se debe hacer. Hay que ver lo que se trabajó a lo largo de estos años y cotejarlo con el estudio de Mecca y ver si aplica a la realidad cubana y así contribuimos a capacitar o poner una mirada diferente de lo que se hace en Cuba y Europa.

El estudio incluye los números, que hacen falta de la cantidad de brigadas y trabajadores, con números ideales. Hay referentes en el presupuesto de obra que presenta ATRIO, hay una panorámica de la fuerza de trabajo. La obra debe ir a un ritmo acelerado.

Luego tendremos que poner sobre la mesa como se van a gestionar las obras, por dónde empezar, lo que hay que hacer y también lo que no se puede hacer ya que el dinero es finito, no se llega al bloque 13 y 14, ver bloques comunes y los que vamos a terminar.

Otro tema importante para trabajar es la seguridad de los trabajadores.

Acuerdo 8: Unificar criterios con el equipo de organización de obra, la empresa de proyectos y Mecca. Enviar información del estudio a la empresa contratada por Miguel. Resp: Miguel y Alessandro. FC: Semana del 6 al 10 de diciembre.

Se organiza el Sistema de Trabajo del comité técnico del próximo mes.

Acuerdo 9: Realizar reuniones técnicas todos los martes y jueves a las 9:00 de la mañana. Resp: Midalys, Alessandro y Yanet. FC: inmediata.

Este acuerdo es importante porque se impulsa el trabajo y se aprovecha la estancia de Alessandro en Cuba. Se revisa el local del encuentro, para las reuniones técnicas en la oficina de Midalys.

El DIDA tiene una propuesta de un gestor de obra, pero hay que valorar primero la propuesta del CIOP. Es preocupante los medios de protección de los trabajadores, en el contexto cubano este tema es sensible. Midalys propone revisar el almacén del ISA porque habían cascos. La obra va a ser visitada también y se necesitan medios.

Acuerdo 10: Buscar el kit que hace falta para este tipo de trabajo. Resp: Miguel. FC: Semana del 6 al 10 de diciembre.

Acuerdo 11: Indagar con la brigada de restauración que está contratada para las pruebas si tienen los medios de protección. Resp: Alida. FC: Semana del 6 al 10 de diciembre.



Tel: (+53) 7 208 0163
Cel: (+53) 52930202 / 58030854
www.fatproyecto.com
fatproyecto@isa.cult.cu
fatproyecto@gmail.com.

“Conservación, gestión y puesta en valor
del patrimonio cultural del ISA”
Calle 120 e/ 9na y 13, Cubanacán,
Playa, La Habana, Cuba.

Por último, se expone el tema de los ladrillos. Miguelito explica que en el país se produce, pero en el caso del ladrillo hay que buscar que características y cantidad se necesitan y se buscar certificación, esto puede hacerse con un TCP.

Alida alerta que hay un estudio que se hizo con Restaura y la profesora Susanna Caccia sobre el ladrillo y uno de los resultados era que no tenían la cocción y pureza necesarias.

Acuerdo 12: Hacer informe con requerimientos técnicos para los ladrillos y sacar licitación. **Resp: Comité técnico y Miguel. FC: Semana del 6 al 10 de diciembre.**

Alida sugiere clasificar los tipos de ladrillos y determinar a partir de que porcentaje de erosión se va a sustituir.

MSc Yanet Feliciano Valenciaga
Directora.