



XXIII

Semana  
de la cultura  
italiana  
en Cuba

noviembre 22-27  
2021



# XXIII Semana de la Cultura Italiana en Cuba

noviembre 22-27  
2021

Las actividades presenciales están de vuelta, con medidas sanitarias necesarias como la limitación del aforo. Es por ello que para asistir a los eventos se solicita reservar las entradas con antelación enviando un correo a [ambasciata.avana@esteri.it](mailto:ambasciata.avana@esteri.it).

Las personas que no puedan estar físicamente tendrán la oportunidad de seguir las actividades haciendo click en nuestra web y redes sociales:



## Introducción por el Embajador de Italia en Cuba, Roberto Vellano

La Semana de la Cultura Italiana en Cuba que celebramos este año tiene algo diferente respecto a las 22 que la han precedido. Llega después de un período muy difícil, que ha durado casi dos años, en el que las actividades culturales presenciales han sufrido cancelaciones, limitaciones y esperanzas frustradas. Por eso es tan importante que la Semana vuelva a tener lugar este mes de noviembre, como parte de un proceso –que todos confiamos que sea irreversible– de vuelta progresiva a la normalidad. Además, queremos a través de la Semana ofrecer un apoyo concreto a los actores y entidades del mundo de la cultura y de las artes, que en este momento lo necesitan más que nunca.

Habrán aún, eso sí, medidas de prudencia y de limitación de aforo, y por ello también dedicamos una atención especial a la comunicación y a la asistencia online a esos eventos, donde el componente virtual tendrá la misma dignidad que el presencial y permitirá acceder a los eventos a todas las personas que no puedan hacerlo físicamente.

La Semana de la Cultura Italiana en Cuba tuvo sus orígenes en el año 1996, durante el mandato del Embajador Giovanni Ferrero, para responder a una demanda creciente de presencias italianas en ámbitos como la música, el cine, las artes visuales y la literatura. Se celebraron entonces las figuras de Cesare Zavattini, Italo Calvino y Giuseppe Verdi. Y de hecho siempre, en las 22 ediciones realizadas hasta ahora, se ha querido rendir homenaje a personalidades históricas de la cultura italiana –como este año al padre de nuestra lengua, Dante, en el 700 aniversario de su muerte– y al mismo tiempo ofrecer a jóvenes artistas y creadores la oportunidad de presentar sus trabajos. Es una iniciativa, pues, que ahonda raíces en la historia de atracción y simpatías recíprocas entre dos países caracterizados por su rico patrimonio cultural y su gran creatividad. En esta historia compartida no podemos olvidar el papel fundamental que tuvo el querido y siempre recordado Historiador de la Ciudad de la Habana y eterno amigo de Italia, Eusebio Leal Spengler: sin su incondicional apoyo habría sido imposible llevar a cabo tan intensa labor.

Una relación cultural madura y sólida como la que queremos promover entre Cuba e Italia requiere que las iniciativas no sólo sean “eventos”, sino que a través de ellas se establezcan relaciones sólidas de colaboración, diálogo e intercambio. Por eso, la Semana no dura solo una semana, representa el punto de partida de más actividades que se desarrollarán a lo largo de todo el año, en las artes visuales, el cine, la literatura, el diseño, las artes escénicas, beneficiándose de las reseñas anuales periódicas promovidas por nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores, que unen de forma integrada diálogo cultural, promoción económica y cooperación al desarrollo.

Esta iniciativa no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Cultura, de la Oficina del Historiador de la Habana y de los demás socios cubanos involucrados en nuestro programa, quienes, junto con el personal de la Embajada y de las instituciones italianas en Cuba, han trabajado con determinación para hacer realidad algo que hace unos meses podía parecer casi un sueño imposible. A todos ellos va nuestro agradecimiento, con la confianza de ver en el futuro la cultura italiana cada vez más presente en la vida de Cuba.



## Dante 700

Eventos dedicados a Dante Alighieri en el 700 aniversario de su muerte

Develación de la escultura de Dante Alighieri, de José Ramón Villa Soberón  
9:00, Plazuela de Santo Domingo (inmediaciones del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana).

La escultura de 175 cm, realizada en bronce, está emplazada en la calle de la fachada del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, en la Galería de los Padres de las Lenguas.

José Ramón Villa Soberón es un artista plástico cubano, célebre por sus esculturas públicas en toda la Habana: la de Ernest Hemingway, en el bar El Floridita; la del Che Guevara, en el Parque Lenin; la de John Lennon, en el Vedado; y la icónica del Caballero de París, en las afueras de la Basílica Menor de San Francisco de Asís; así como la de Benny Moré en Cienfuegos y la de Wifredo Lam en la Universidad de Valencia. Ha tenido una fructífera labor además como profesor y en 2008 fue reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

## Mesa redonda “El vínculo entre Dante Alighieri y Cuba”

9:30, Palacio del Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba- Europa.

“Dante en José Martí”. David Leyva trata sobre la presencia de Dante y la *Divina Commedia* en la obra de José Martí. Dante es para Martí el creador de un mundo donde conviven la tiniebla y la luz, pares que desatan en su obra las más osadas analogías. Pero es, sobre todo, el patriota desterrado y padre fundador de su nación.

David Leyva es investigador del Centro de Estudios Martianos. Su obra ensayística abarca diversos ámbitos de la cultura cubana y universal. Entre sus libros destacan: *Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco* (Premio Alejo Carpentier, Letras Cubanas, 2010), y *La sinuosa imagen grotesca en José Martí* (Sed de Belleza, 2014).

“Recepción cubana de Dante”. Mayerín Bello se ocupa de algunos aspectos relevantes de cómo Dante y su obra fueron acogidos en Cuba durante los siglos XIX y XX.

Mayerín Bello es profesora de la Universidad de La Habana, ensayista e italianista. Es autora del volumen *Encuentros cercanos de vario tipo. Ensayos sobre literaturas en diálogo* (Letras Cubanas, 2015. Premio de la Crítica), y de próxima aparición *Dante Alighieri y la Divina comedia desde nuestras brújulas y nuestros nombres* (Editorial U.H.).

“Dante 700”. Luisa Campuzano presenta el dossier de la revista *Revolución y Cultura* (No. 1 de 2021) dedicado a Dante y su *Divina Commedia*. El homenaje se actualiza a través de una Lectura Dantis que privilegia el tema de la homosexualidad; de un profundo estudio de la presencia dantesca en Jorge Luis Borges, así como del análisis de los diálogos que sobre la obra del florentino entablan Lezama Lima (*Paradiso*) y Pier Paolo Pasolini (*Petrolio*).

Luisa Campuzano es profesora de la Universidad de La Habana, Directora del Programa de Estudios sobre la mujer de Casa de las Américas y de la revista *Revolución y Cultura*. Relevante ensayista, es autora de, entre otros libros, *Las muchachas de La Habana no tienen temor de Dios...* (Unión 2004 y 2014; Almenara, 2016) y *Dos finales para “El siglo de las luces”* (Letras Cubanas, 2019).



Ilustración: “Nel mezzo del cammino” de Ela Bello, para la portada del libro *Recepción cubana de Dante*.

## Premiación del concurso de diseño de carteles dedicados a Dante

11:00, Palacio del Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa.

En Cuba, el cartel es símbolo del diseño y de la historia. La fuerte tradición serigráfica cubana se remonta a la época republicana y desde los años sesenta el cartel comenzó a ocupar un espacio fundamental entre las manifestaciones artísticas debido a sus conquistas expresivas y conceptuales, sobre todo dentro de su función social y comunicativa. CartelOn es un programa que promueve el diseño serigráfico en Cuba y mantiene viva la tradición cartelística.

## Concierto “Giardino d’amore”, arias y madrigales de la Italia del siglo XVII, ejecutado por el Conjunto de Música Antigua Ars Longa.

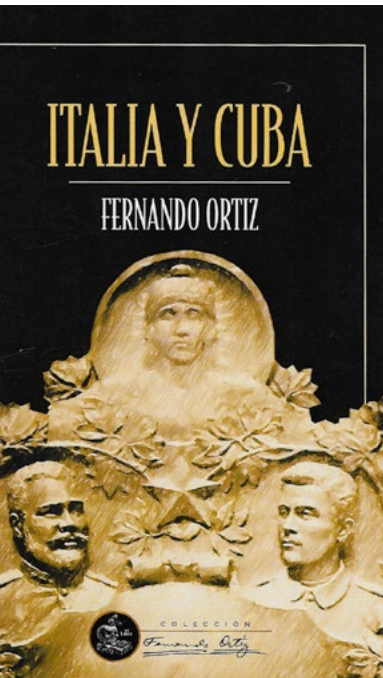
11:30, Palacio del Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba- Europa.

El Conjunto de Música Antigua Ars Longa, creado por Teresa Paz y Aland López en 1994, pertenece desde 1995 a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Integrado por músicos egresados de conservatorios de música de La Habana y del Instituto Superior de Arte, ha dedicado su labor de interpretación, estudio e investigación a diferentes épocas y estilos, desde la Edad Media hasta el barroco.



### Audiolibro de la *Divina Commedia*.

Con la ocasión del 700 aniversario de la muerte de Dante, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional de Italia lanzó un audiolibro, *Dalla selva oscura al Paradiso*, una antología de los textos más célebres de la *Divina Commedia* en 33 idiomas, incluido naturalmente el español. A través de este código QR se puede disfrutar de la experiencia.



La **Fundación Fernando Ortiz**, creada el 21 de septiembre de 1995, es una institución cultural cubana de carácter público y civil. Sus fines principales son el estudio y divulgación de la vida y obra del sabio cubano Fernando Ortiz, así como el desarrollo de investigaciones científicas sobre la identidad cultural cubana. Entre los trabajos relacionados con la presencia italiana en Cuba destaca la publicación en el año 2017 del mapa etnográfico italiano.

**Miguel Barnet Lanza**, actual presidente de la Fundación Fernando Ortiz, es un destacado poeta, narrador, ensayista, etnólogo y político cubano, autor de *Biografía de un cimarrón* (1966). Ha mantenido una estrecha relación con Italia a través de los años. Entre sus múltiples premios y condecoraciones destacan el Premio Internacional Trieste-Poesía (2005), el Premio Internacional Camaione de Poesía por la publicación del libro *Il poeta nell'isola* (2006) y la Orden al Mérito de la República Italiana en grado de Cavaliere (2011) por su trayectoria literaria y sus vínculos culturales con ese país.

### **Presentación del libro *Juntos - Una storia universale*** 17:00, Casa de las Tejas Verdes.

Turín, marzo de 2020. La ciudad enfrenta la primera gran crisis de la pandemia de Covid-19. Una comunidad en estado de shock se encierra en casa. Los hospitales afrontan la emergencia con valentía y profesionalidad, pero necesitan ayuda. 38 médicos y enfermeras cubanos de la Brigada Internacional Henry Reeve viajan a Italia y trabajan durante casi 4 meses junto a los profesionales italianos. *Juntos* cuenta esta historia tan importante y lo hace a través de un experimento de libro multimedial, compuesto por diferentes lenguajes con diferentes autores. En su

### **Presentación de la nueva edición del libro *Italia y Cuba*, de Fernando Ortiz, con la participación de Miguel Barnet** 10:00, Museo Napoleónico.

En ocasión del XXV aniversario de la Fundación Fernando Ortiz, se realiza el lanzamiento de la reedición de *Italia y Cuba*, libro escrito en 1917 por el padre de la antropología cubana. Este volumen, que exalta los estrechos vínculos existentes entre la nación italiana y la cubana, resalta el proceso independentista del país caribeño y la colaboración desinteresada de los italianos. La idea de realizar la reedición fue propuesta por Miguel Barnet a la Embajada de Italia en Cuba, que acogió y financió la iniciativa con entusiasmo.

**Fernando Ortiz Fernández**, considerado como una de las figuras científicas de mayor trascendencia de Cuba y América Latina, fue historiador, etnólogo, sociólogo, lingüista, musicógrafo, jurista y crítico. Su aporte a la cultura cubana e iberoamericana constituye un imperecedero legado para el patrimonio de nuestro continente. A principios del siglo XX fue nombrado Cónsul de Cuba en Génova, ciudad en la que existe aún una plaza dedicada a él, la Plaza Fernando Ortiz. Su discípulo Barnet refiere que nadie hizo más que Fernando Ortiz en aquel momento para reforzar los vínculos entre las culturas cubana e italiana.



creación participaron Enrique Ubieta, Francesca Paci, Diana Bagnoli, Andrea Guermani, Makkox, y Road Television.

Para disfrutar plenamente de esta experiencia, a través del código QR se puede navegar por el libro, las imágenes y el video. Parte de las ganancias del libro y todas las donaciones que se recauden a través de la plataforma se destinarán a apoyar la investigación científica cubana sobre vacunas anti-Covid, comenzando con la colaboración entre el Instituto Finlay de La Habana y la Clínica Universitaria de Enfermedades Infecciosas Amedeo di Savoia en Turín.



### **Presentación del proyecto de cooperación Archeo Cuba y mesa redonda con la participación de arqueólogos italianos y cubanos.** 10:00, Sala Polivalente del Museo de la Ciudad (Antiguo Palacio de los Capitanes Generales).

Intervienen: Alfredo Coppa, Catedrático de la Universidad de Roma "La Sapienza" y responsable de la misión arqueológica, Leonel Pérez Orozco, Conservador de la Ciudad de Matanzas, Roger Arrascaeta Delgado, Director del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y Kiovet Sánchez Álvarez, arquitecto y Subdirector del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

El proyecto de cooperación al desarrollo Archeo Cuba: "arqueología y sostenibilidad ambiental por una cooperación territorial de enfrentamiento al cambio climático", es promovido por el Municipio de San Felice Circeo y cofinanciado por el mismo Municipio y la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS). El proyecto cuenta con socios como ARCS - Arci Culture y Solidaridad, la Fundación Escuela de Patrimonio y la Dirección General de Educación, Investigación e Institutos Culturales del Ministerio de Bienes Culturales de Italia, Ente Parco Nazionale del Circeo.

Archeo Cuba, en línea con la Agenda 2030, en particular con los objetivos 11 y 13, persigue ofrecer un enfoque integral e inclusivo al tema del desarrollo urbano integral sostenible. Para ello se parte de la idea de que un área urbana, resultado de la estratificación histórica de valores y caracteres culturales y naturales, que también incluye procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio, no puede separarse de la protección del medio ambiente y de una explotación racional de los recursos. El proyecto tiene como objetivos fortalecer el potencial de Cuba en el estudio del patrimonio arqueológico local, elaborar planes de gestión territorial que refuercen acciones de conservación del patrimonio arqueológico y promover la sensibilización para que el patrimonio arqueológico urbano sea un generador de desarrollo en el territorio.



Las investigaciones arqueológicas, antropológicas y genéticas en el área de la desembocadura del Río Cañimar son las primeras de ese tipo que se desarrollan en Cuba con fondos italianos. Son objeto de una misión arqueológica realizada con la contribución del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional de Italia, que complementa el proyecto Archeo Cuba. Dirigida por el Departamento de Historia, Antropología, Religiones, Arte y Espectáculo de la Universidad de Roma “La Sapienza”, el objetivo de la misión es efectuar excavaciones arqueológicas en el área de Matanzas, próximas a la desembocadura del río Cañimar, caracterizada por la presencia de necrópolis del período precolombino. El proyecto se inserta en la línea de las actividades de investigación que condujeron a la publicación del artículo “A genetic history of the pre-contact Caribbean”, publicado a finales del año pasado en la prestigiosa revista científica *Nature*.



**Premiación del concurso de carteles inspirados en películas de Pier Paolo Pasolini, inauguración de la exposición y proyección de la película *Pasolini, un delitto italiano*.**

18:00, Cine 23 y 12.

Con vistas al centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini en 2022, junto con el proyecto CartelOn, y en colaboración con la Cinemateca de Cuba, fueron convocados diseñadores cubanos para participar en el concurso de carteles en homenaje al Centenario de Pasolini. Para dar inicio a las celebraciones del centenario se premian los carteles ganadores del concurso y se inaugura la exposición de una selección de los mismos en el *foyer* del Cine 23 y 12.

No es la primera vez que se aprovecha la cita cultural italiana en Cuba para homenajear a Pasolini. En la XVIII edición, la Casa Dante Alighieri acogió la exposición fotográfica *Pasolini: a 40 años, más vive aún*, dedicada al escritor y cineasta. Dicha exposición estuvo precedida por una conferencia sobre el pensamiento del intelectual italiano, al cumplirse 40 años de su asesinato. A este homenaje a Pasolini le siguió el ciclo de cine “Requiem por Pasolini”, organizado por la Cinemateca de Cuba.

**Pier Paolo Pasolini** fue cineasta, escritor y uno de los intelectuales italianos más destacados del siglo pasado. Su película *La Rabbia* hace referencia a la Revolución Cubana.

*Pasolini, un delitto italiano*, de Marco Tullio Giordana (1995) fue Premio David di Donatello al mejor montaje. Se centra en la investigación y las circunstancias que rodearon el brutal asesinato de Pier Paolo Pasolini. Entre las causas del homicidio se barajaron no sólo su orientación sexual, sino también el hecho de que éste fuera muy crítico con la política italiana de la época. La historia comienza con la detención de Giuseppe Pelosi, un joven prostituto al que se acusa del asesinato del cineasta. Toda la investigación sobre el crimen se centra en la pregunta: ¿Pudo Pelosi matar a Pasolini solo?



**Jueves 25**

**Actividad por la contribución italiana a la recuperación de las Escuelas de Arte proyectadas por los arquitectos Vittorio Garatti y Roberto Gottardi**  
9:30, Aula Magna del Instituto Superior de Arte (ISA).

Intervienen: José Ernesto Nováez, Rector del ISA; Roberto Vellano, Embajador de Italia; Ada Llanes Marrero, Ministerio de Cultura; Davide Del Curto, Politecnico di Milano – “Plan de conservación y gestión de las Escuelas Nacionales de Arte”; Paola Larghi, Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli (CISP) – “Habana CreActiva” y “A Ritmo de Inclusión”; Alessandro Merlo, Università di Firenze – “¡Que no baje el telón!”.

11:00 Recorrido por el parque de las Escuelas de Arte y llegada a la Escuela de Teatro de Roberto Gottardi.



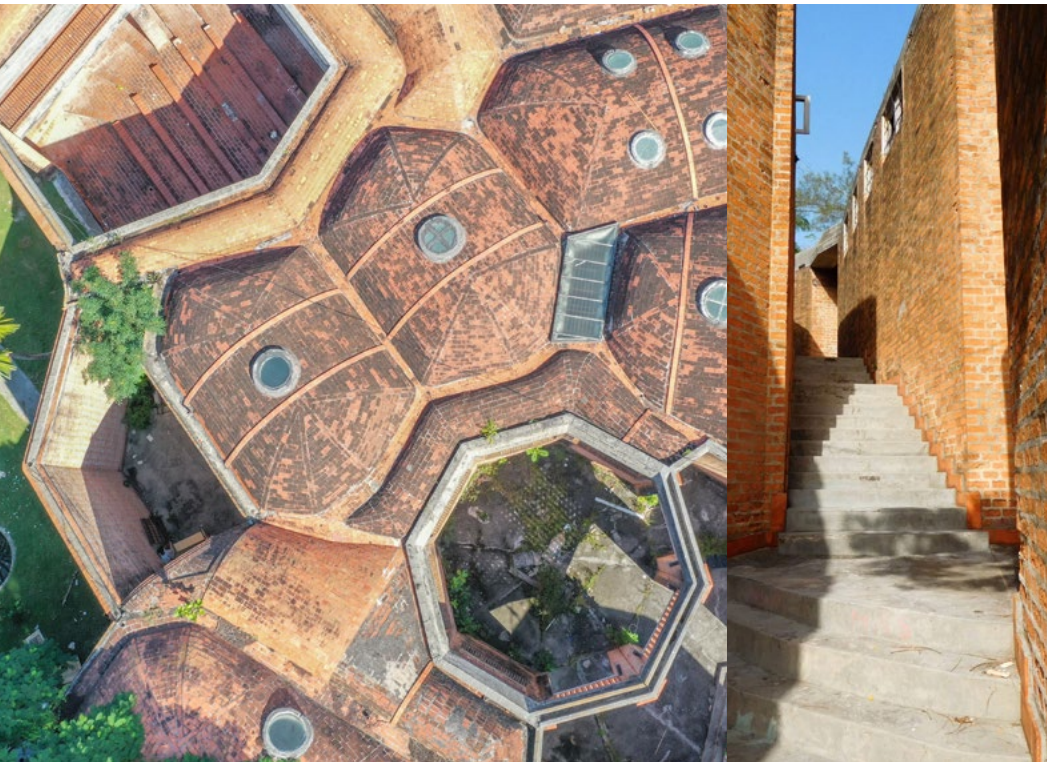
11:30 Presentación del libro ¡Que se levante el telón! Antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano por Osvaldo Cano, profesor de la Facultad de Teatro del ISA, y Alessandra Basile, Focal Point del proyecto “¡Que no baje el telón!”.

¡Que se levante el telón! es una antología de una docena de textos, seis cubanos y seis italianos, seleccionados para representar la escena teatral contemporánea de los dos países, buscando un equilibrio de género entre autores y autoras. Aparecen en el libro: Carlos Celdrán, Marta Cuscuná, Daria Deflorian, Antonio Tagliarini, Amado del Pino, Oscar De Summa, Yerandy Fleites Pérez, Abel González Melo, Agnieska Hernández, Chiara Lagani, Nara Mansur, Armando Pirozzi y Emanuele Valenti, Gulia Zacchini.

11:45 Presentación de los resultados del taller de teatro por Giulia Zacchini y Alexis Díaz De Villegas y espectáculo Gran glassé.

Gran Glassé : una serata di parole sudate e punk da balera, de la compañía teatral Gli Omini, es el texto elegido para desarrollar durante una semana un laboratorio con estudiantes de teatro y de música del ISA. Con este breve estudio se quiere comparar los conceptos de “popular”, “tradicional”, “cómico”, “marginalidad social”, poniendo como objetivo encontrar una correspondencia entre dos mundos lejanos: el teatro y la música.

12:30 Cóctel con acompañamiento musical.



## Viernes 26

### Entrega del Premio de Novela Italo Calvino

17:00 Sala Villena de la UNEAC.

Intervienen: Alberto Marrero, Presidente de la Asociación de Escritores de la UNEAC; Daniele Lorenzi, Presidente Nacional ARCI y miembro del Grupo Fundacional; Roberto Méndez, Presidente del Jurado; Luis Morlote Rivas, Presidente de la UNEAC; Roberto Vellano, Embajador de Italia en Cuba; Francisco López Sacha, presentador del libro ganador del Premio de Novela Italo Calvino 2016: *El Plagiador*, de Miguel Mejides.

La sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) acoge la entrega del Premio de Novela Italo Calvino 2020 en su XI edición, pospuesto para el 2021 por causa de la pandemia. La iniciativa es organizada por la Associazione Ricreativa e Culturale Italiana (ARCI), la ONG Arci Culture Solidali (ARCS) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El evento prevé una conferencia de prensa donde se proclame el ganador y se dé a conocer el contenido de la novela a través de la lectura de algunos pasajes. El premio forma parte del catálogo oficial de la UNEAC dedicado a la mejor novela cubana inédita, y consiste en un reconocimiento monetario y un diploma, además de la impresión del libro por parte de la Casa Editora Unión. El premio se otorga cada dos años.

**Italo Calvino** fue un destacado escritor e intelectual italiano. Nació en Santiago de las Vegas, en las afueras de La Habana. Aunque vivió la mayor parte de su vida lejos de Cuba, en 1964 vino a La Habana para formar parte del jurado del Premio Casa de las Américas, y poco después se casó con la traductora argentina Esther Judit Singer, quien fuera su compañera de vida.

A finales de 1985, después de su fallecimiento, se fundó en Italia el Premio Italo Calvino. Este premio se reafirmó



con el paso de los años como el más importante en Italia para autores inéditos. En 1996, se inauguró una gran lámpara-recuerdo en la casa natal de Italo Calvino, en el Jardín Botánico de Santiago de las Vegas. En esa ocasión en Cuba surgió por iniciativa de ARCI y la Embajada de Italia en Cuba, el Premio de Novela Italo Calvino, reservado a jóvenes talentos cubanos en el ámbito de la literatura.

En 2000 (y también en 2003, 80 aniversario de su nacimiento) en el Castillo del Morro de La Habana se expuso una muestra fotográfica bilingüe (italo-española) dedicada a la vida de Italo Calvino, y 2013 fue declarado “Año de Italo Calvino en Cuba”, en ocasión de su “Fiesta del 90º cumpleaños”.



**Sábado 27**

**Visita al Castillo de Santo Domingo de Atarés y a la exposición sobre las máquinas de Leonardo Da Vinci**

10:00, Castillo de Atarés.

Ícono de la arquitectura del segundo sistema defensivo colonial habanero en el siglo XVIII, el Castillo de Atarés fue reinaugurado en el año 2019 con motivo de las celebraciones del 500 aniversario de la Villa de San Cristóbal de La Habana. “Es un día feliz para la Habana”, afirmó entonces el Historiador de la Habana Eusebio Leal durante la ceremonia de reapertura de la fortaleza tras su restauración, llevada a cabo por la Oficina del Historiador de la Ciudad con la cooperación de Italia. Junto con el Centro Histórico de La Habana, el Castillo fue declarado en 1982 Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), debido a sus valores históricos y arquitectónicos.

En su interior alberga una sala museo con una muestra permanente de la obra de Leonardo Da Vinci vinculada con los temas militares, de fortificaciones e ingeniería. Esta colección fue donada en el año 2012 por el príncipe Modesto Vecchia, Presidente de la Fundación Anthropos, y en sus inicios fue exhibida en el Salón Blanco del Convento de San Francisco de Asís. Entre los objetos que se pueden apreciar, frutos del ingenio de Da Vinci, se encuentran su “ciudad ideal”, un telar, una taladradora horizontal, una máquina para levantar objetos largos, una excavadora, una grúa de plataforma rectangular, un tornillo sin fin, un martillo de levas, entre otros.

Como gesto simbólico, durante la inauguración de la exposición del maestro del Renacimiento, Giuseppe Torchia, Alcalde de Vinci, donó una piedra del Castello dei Conti Guidi, sede del Museo Leonardiano en Italia. Esta piedra permanece expuesta en el interior del museo. Sobre esta sala expositiva, él afirmó que este proyecto contribuiría al conocimiento de Leonardo y de su obra en Cuba.



Foto: Nestor Martí



Foto: Alejandro Reyes

**Vivaldi y Morricone en La Habana: concierto de clausura de la Camerata Romeu**

18:00, Basílica Menor de San Francisco de Asís.

El conjunto del Convento de San Francisco de Asís, dedicado al Santo Patrono de Italia, está ubicado en el casco histórico de La Habana, en la homónima plaza, y es un magistral ejemplo del barroco cubano del siglo XVI. La Basílica es hoy utilizada como sala de conciertos, especialmente de música de cámara, y es la sede tradicional de los conciertos de la Semana de la Cultura de Italia en Cuba.

La Camerata Romeu interpreta por primera vez la pieza de cuatro movimientos Vivaldi en La Habana, preparada especialmente para la ocasión por el violinista y compositor Jorge Amado Molina. En ella, la música original del italiano es intervenida por diferentes ritmos cubanos. Además ejecutarán Cinema Paradiso, icónica pieza del afamado compositor contemporáneo Ennio Morricone, con arreglos de Yadira Cobo.

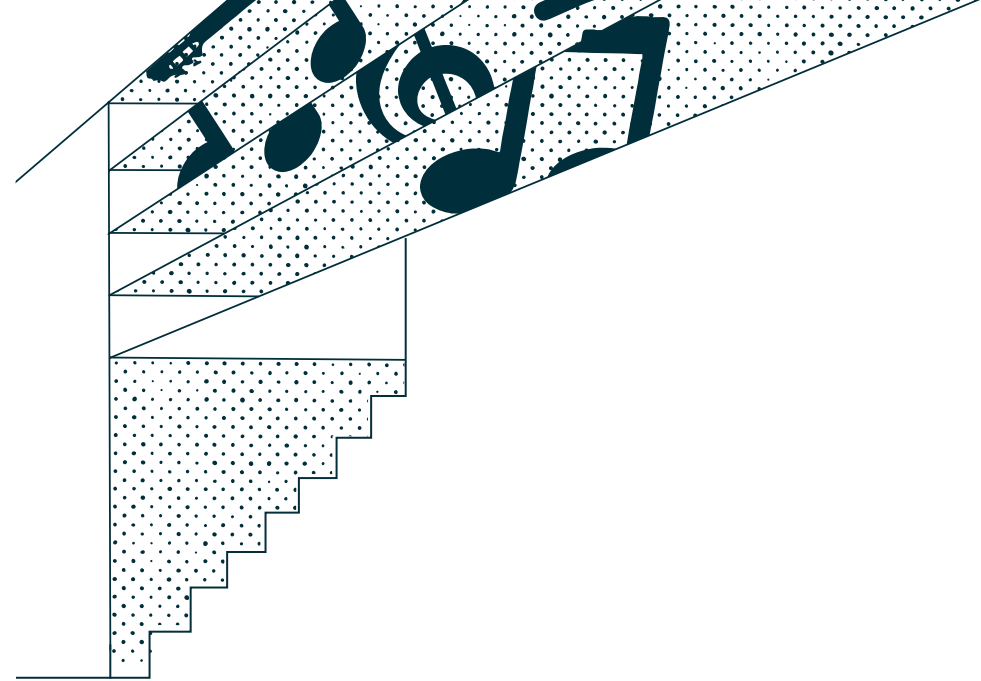
**Antonio Vivaldi** constituyó uno de los exponentes principales de la música barroca. A pesar del éxito momentáneo de su obra *Las cuatro estaciones*, y de que ejerció una gran influencia en Bach y en Händel, fue olvidado durante siglos, y no vino a ser redescubierto hasta fechas relativamente recientes.

**Ennio Morricone** fue destacado compositor y director de orquesta italiano. Hizo la banda sonora de más de 500 películas. Falleció en 2020, luego de lo cual resultó homenajeado por la Cinemateca de Cuba, que le dedicó el ciclo de cine “Morricone in memoriam”.

**Camerata Romeu**, surgida en 1993, constituye un ensemble de cuerdas cubano, heredero de la tradición centroeuropea, que se dedica de manera especial a la ejecución de la música de cámara.

## Torino y La Habana bajo el mismo techo.

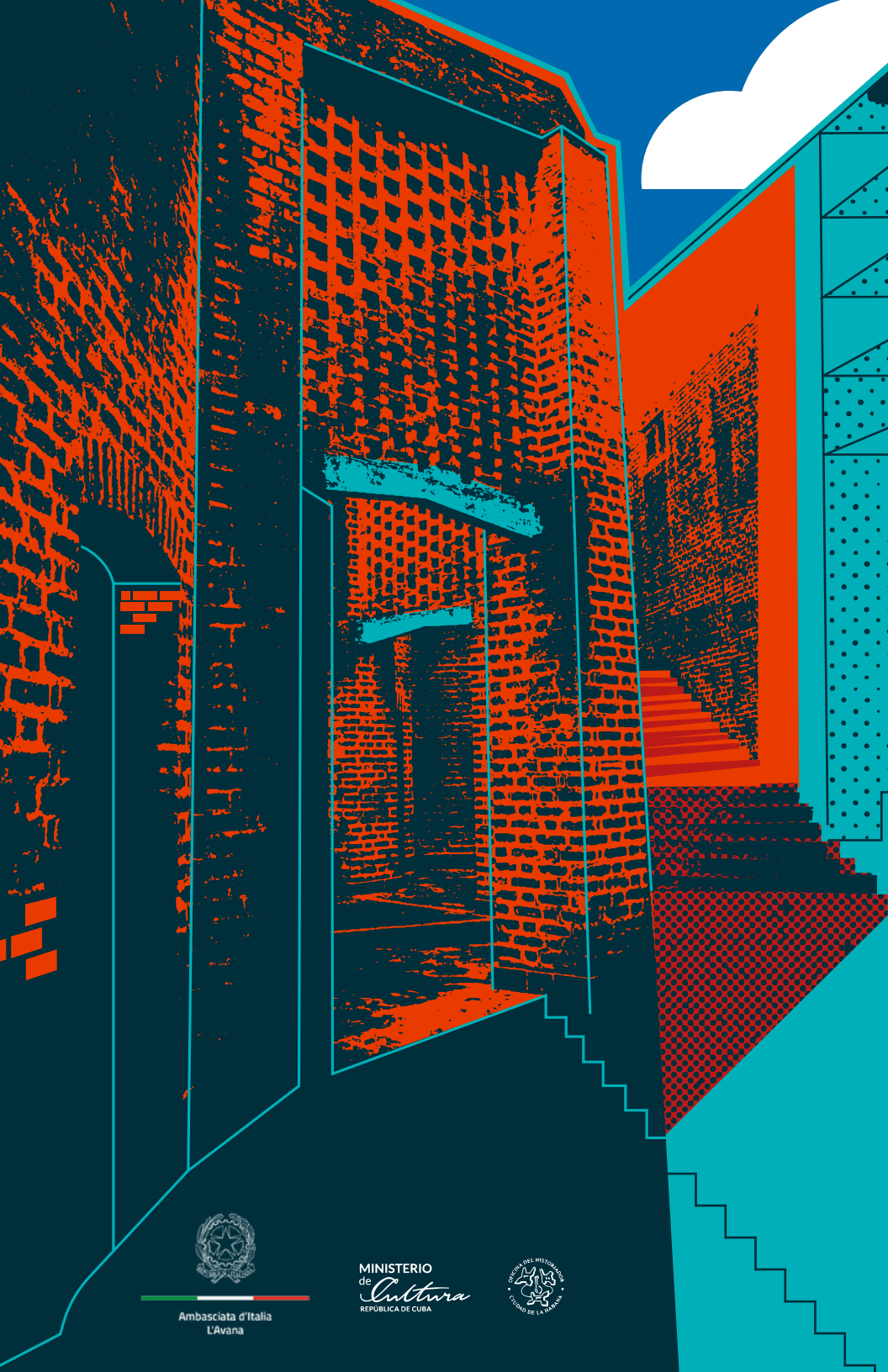
A partir del 15 de noviembre, en la Avenida de Italia (también conocida como Galiano) se encienden las luces de *Planetario*, una instalación del artista Carmelo Giammello que forma parte del evento “Luces de Artista” que desde 1998 se desarrolla en la ciudad italiana de Turín para celebrar la temporada de fin de año. *Planetario* incluye 34 mapas luminosos de las constelaciones celestes que, colgadas a lo largo de la avenida, “muestran los caminos, las vías y las formas a través de las cuales el hombre durante siglos ha vislumbrado las figuras nocturnas”. Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración entre el Gobierno Provincial de La Habana y el Ayuntamiento de Turín, con el apoyo determinante de la Agencia para el Intercambio Cultural y Económico con Cuba (AICEC), del Ministerio del Comercio Exterior de Cuba (MINCEX) y del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP).



**XXIII**  
*Semana*  
*de la cultura*  
*Italiana*  
*en Cuba*

noviembre 22-27  
2021





Ambasciata d'Italia  
L'Avana

MINISTERIO  
de  
*Cultura*  
REPUBLICA DE CUBA

