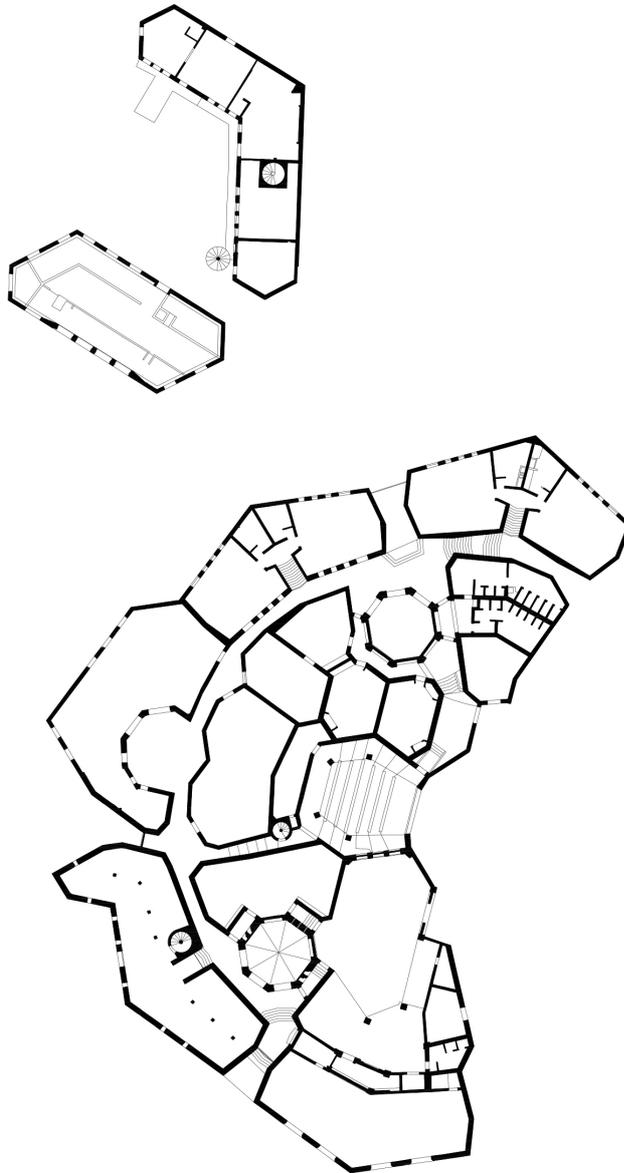




Proyecto de Cooperación Internacional  
**¡Que no baje el telón!**  
Componente B

**Report Focal Point**  
**Gennaio 2020**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



**isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA  
PER LA COOPERAZIONE  
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: lunedì 06.01.2020**

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera.**

Merlo continua le operazioni di rilevamento presso la FAT necessarie ad integrare i dati mancanti.

Feliciano e Perera mettono in ordine la documentazione del Progetto e predispongono un programma per le due settimane successive.

Viene indetta la prima riunione dell'UdG per l'anno 2020 per giovedì 9 gennaio alle ore 9.00.

Alessandro Merlo

## PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: martedì 07.01.2020

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 14.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano.**

Merlo continua le operazioni di rilevamento presso la FAT necessarie ad integrare i dati mancanti.

Feliciano ordina la documentazione del Progetto.

Alle ore 12.30 Merlo e Feliciano puntualizzano quanto segue:

- Merlo deve scrivere a Cabasino e Stevan per chiedere informazioni sulla struttura del sito internet. Merlo propone che, a seguito di tali indicazioni, sia il DIDA a predisporre l'architettura del sito.
- Viene preso in esame una nuova proposta di logo che, in prima istanza, viene ritenuta non idonea.
- Feliciano sollecita Merlo a farsi inviare la fattura della strumentazione informatica acquisita dal DIDA.
- Terzo corso, aspetti logistici: predisporre la *merienda*; recuperare le chiavi dell'aula per appurare il suo stato; cercare una lavagna per Paradiso; comprare il gesso e la catena per la costruzione della volta.
- Merlo invia un messaggio a Restaura per riprendere le operazioni di diagnostica interrotte durante la pausa natalizia.
- Merlo consegna a Feliciano la lista dei professori da invitare con lettera ufficiale al terzo corso.
- Feliciano propone di presentare il progetto al *Congreso de las Universidades 2020* che si terrà a La Habana in febbraio.
- Viene elaborata una prima lista di membri del costituendo Comitato Scientifico del Progetto: Claudia Felipe, Anna Cepero, Alberto Rueda, Oscar Cano, Vilma Rodriguez, Ada Marrero, Saverio Mecca, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Alessandro Merlo.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: mercoledì 08.01.2020**

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 14.30**

**Presenti: Alessandro Merlo**

Merlo continua le operazioni di rilevamento presso la FAT necessarie ad integrare i dati mancanti.

Merlo predispone i nuovi contratti per l'affitto dei due appartamenti e per l'autista.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

**Data: giovedì 09.01.2020**

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 15.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia, Aldo Peña**

Merlo elabora di dati del rilevamento.

**Alle ore 9.30 si riunisce l'UdG, alla presenza del rettore Alexis Seijo.**

Argomenti trattati:

- Comunicazione e visibilità. Merlo fa presente che il Progetto non ha alcuna visibilità all'interno dell'ISA e che il nuovo ufficio, seppur vicino alla FAT, è periferico rispetto sia al rettorato che alla casa dello studente. Inoltre è urgente attivare il sito web e addivenire a una soluzione condivisa sull'immagine coordinata. Merlo sottolinea infine la necessità di vincolare maggiormente la FAT nel processo di comunicazione e promozione. I restanti membri concordano.
- Coinvolgimento municipio Playa. Feliciano comunica che, a seguito dell'approvazione della nuova costituzione, a breve vi saranno dei cambiamenti negli organi di governo del municipio e che, pertanto, sarà necessario capire con chi relazionarsi.
- Aspetti economici. Peña sottolinea la necessità di tenere in ordine la contabilità. A tale proposito ricorda a Merlo di chiedere al DIDA le fatture degli strumenti che saranno donati al Progetto.
- *Comisión de Prevención*: Peña spiega che ogni tre mesi è necessario consegnare un report con le spese sostenute dal progetto.
- Piano di lavoro. Feliciano spiega al rettore che l'UdG sta formulando un piano di lavoro per i prossimi mesi sulla base del cronogramma del Progetto. Peña chiede al rettore che questo piano venga inserito del Piano di gestione dell'ISA.
- Terzo corso. Viene fatto il punto della situazione.
- Lauro. Peña chiede che venga al più presto indetta una riunione con Lauro sul tema dell'importazione di materiali e prodotti.
- Impresa costruttrice. Peña sollecita una riunione con Luis Doce per chiarire le modalità con le quali opererà l'impresa costruttrice.
- Merlo relazione su alcuni aspetti della riunione del martedì.
  1. Restaura non ha risposto né al messaggio né alle telefonate di Merlo (è necessario contattare Alberto Orosa).
  2. Stevan ha risposto alla mail di Merlo sostenendo che l'AICS ha delle regole che normano l'apertura del sito web, ma in assenza della persona preposta non era in grado di dare maggiori chiarimenti.
  3. Cabasino, sentito per telefono, afferma che ancora non è riuscito a redigere il decreto che assegna i soldi alla componente A. Merlo sollecita il pagamento della prima trince. In merito alle regole per il sito web, egli

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

comunica che non vi sono norme specifiche. Merlo si impegna a inviare una prova quando disponibile.

- Seijo si impegna a mettere a disposizione del Progetto delle risorse per la comunicazione, compresa la sistemazione dell'ufficio (arredo e tinteggiatura), la stampa dei biglietti da visita e la stampa di poster.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: venerdì 10.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 15.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano e Danae Perera**

Merlo e Feliciano si occupano del reperimento del gesso e della catena necessari per la realizzazione della volta tabicada. Merlo con il proprio mezzo si reca presso vari punti vendita senza incontrare tale materiale.

Perera predispone la logistica del terzo corso di aggiornamento professionale, che inizierà il lunedì successivo.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **resoconto giornaliero**

**Data: lunedì 13.01.2020**

Sabato 11 gennaio giungono a La Habana Fernando Vegas, Camilla Mileto, Michele Paradiso e Sara Garuglieri, che vengono ospitati nell'appartamento di calle 10.

Domenica 12 gennaio arrivano Salvatore Zocco e Francesco Pisani, che vengono ospitati nell'appartamento di calle 21.

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Francesco Pisani e Salvatore Zocco, Yanet Feliciano, Armando Garcia e Danae Perera**

Dalle ore 8.30 alle ore 11.00 Paradiso accompagna Mileto e Vegas alla FAT per un primo sopralluogo.

Nella prima mezz'ora Merlo mostra a Pisani e Zocco i blocchi sui quale lavorare. Subito dopo e fino alle 16.00 quest'ultimi iniziano la documentazione dei degradi.

Dalle 9.00 alle 11.00 Merlo presenta il terzo corso di aggiornamento professionale e procede con le iscrizioni.

Le lezioni si svolgono secondo programma dalle ore 11.00 alle ore 14.00.

Alle ore 12.00 Merlo presenta all'UdG una proposta per il logo del Progetto, da lui predisposta durante il fine settimana.

**Sede: ISA – riunione di raccordo**

**Orario: 14.30 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri**

Feliciano conferma che Gilberto Quevedo Sotologo terrà la sua lezione il giorno 27 gennaio, mentre José Mosquera e Giordano Sanchez Nuñez parteciperanno alla costruzione della volta catalana prevista per venerdì 17 gennaio.

Merlo invita Paradiso a produrre un ulteriore elenco di prove che egli ritiene necessarie al fine di completare la fase di diagnostica, sottolineando che, a suo avviso, la parte conoscitiva relativa alle strutture esistenti è in netto ritardo rispetto al cronogramma del Progetto; Merlo domanda inoltre a Paradiso quali sono gli elaborati progettuali che intende produrre.

Paradiso risponde sostenendo che le strutture sono sane e che gli interventi da eseguire sono minimi, non ravvisando alcun ritardo rispetto al piano dei lavori. Per ciò che concerne le ulteriori prove, egli propone, su suggerimento di Mileto, un rilievo termografico e una serie di accertamenti con il martinetto idraulico. Egli suggerisce

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

inoltre di fare un ulteriore scavo per verificare la tipologia di fondazione delle murature interne.

Per quanto riguarda la definizione degli elaborati progettuali Paradiso sostiene che dovrà prima confrontarsi con Stefano Galassi, il quale realizzerà il modello numerico della struttura.

Merlo suggerisce di decidere con attenzione dove realizzare lo scavo a causa delle difficoltà di accesso per i mezzi meccanici.

Merlo e Feliciano si incaricano di organizzare le suddette prove.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: martedì 14.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Francesco Pisani, Salvatore Zocco, Yanet Feliciano e Danae Perera**

Il corso si svolge secondo programma dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Pisani e Zocco proseguono il lavoro di documentazione (dalle 9.00 alle 16.00).

Viene scansionata la documentazione relativa alle 36 domande di iscrizione al terzo corso.

Merlo, dopo aver avuto il consenso di Susanna Cerri, invia al Laboratorio di Comunicazione del DIDA le indicazioni per predisporre l'architettura del sito web del Progetto e la bozza del logo da lui realizzata per avere il parere dei grafici.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero**

**Data: mercoledì 15.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Francesco Pisani e Salvatore Zocco**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

L'UdG individua l'area per la costruzione della volta catalana nei pressi del laboratorio di scultura della Facoltà di Arte Visuale.

Pisani, Zocco e Garuglieri proseguono il lavoro di documentazione (i primi due fino alle 17.00).

**Sede: ISA - riunione**

**Orario: 14.00 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Marilyn Mederos, Alida Diez**

Paradiso spiega il suo programma dei lavori: Garuglieri dal giorno precedente ha iniziato a lavorare sulla documentazione del quadro fessurativo. Essendo le lesioni in numero ridotto, Garuglieri documenterà anche le irregolarità costruttive, che dal punto di vista della resistenza possono essere rilevanti. Parallelamente scansionerà il materiale di Gottardi custodito presso la Facoltà di Conservazione.

Paradiso assicura che nel corso dei prossimi giorni copierà a Merlo la documentazione in suo possesso su un HD. Merlo a sua volta prende l'impegno di verificare se ci sono dei disegni inerenti alle volte.

Paradiso chiede a Merlo di poter avere nuovamente il modello 3D a nuvola di punti della FAT che era già stato consegnato alla Garuglieri, poiché quest'ultima, per errore, non l'ha portato a Cuba. Merlo predisponde l'invio da Firenze.

Mederos mostra tre disegni di Gottardi dai quali si evince che i blocchi 13 e 14 erano coperti con delle volte. Paradiso domanda se è nota la provenienza dei disegni, ma Mederos sostiene di non ricordarla.

Vegas chiede se ci sono documenti che spieghino se nelle volte restaurate l'ultimo strato di laterizi sia stato tolto prima di apporre il nuovo. Paradiso risponde che l'ing. Quevedo Sotolongo, il quale ha seguito i restauri, potrà fornire delucidazioni in merito il giorno 27 gennaio durante la sua comunicazione al corso.

Mederos, Vegas e Mileto concordano sul fatto che sia preferibile non togliere l'ultimo strato di laterizi qualora questi fossero in buono stato di conservazione. Un ulteriore strato dovrebbe essere previsto solo dove il manto si presenta in larga parte usurato.

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

Paradiso dissente, sostenendo che sarebbe più vantaggioso sostituire interamente l'ultimo strato.

Per ciò che concerne la parte inferiore delle volte, si ravvisa la necessità di rimuovere lo strato di tinteggiatura apposto negli anni successivi alla realizzazione del manufatto mediante adeguati solventi, previa verifica su dei campioni degli effetti chimico-fisici.

Viene infine chiesto a Merlo di predisporre una visita alla FAT per ispezionare le volte da vicino.

Merlo chiama seduta stante Sanchez chiedendogli di predisporre un piccolo ponteggio per il giorno successivo.

**Sede: Mincult - riunione con Luis Doce**

**Orario: 16.00 – 17.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Luis Doce e Belquis XXX, Ada Marrero, e Renée Oliver**

Luis Doce prende la parola comunicando che nel *Plan de Inversiones* 2020 sono stati concessi 697,080 (*moneda total* = CUC+CUP) per il Progetto. Tale somma comprende sia i costi del materiale da importare sia i lavori di costruzione.

Merlo prende la parola e sottolinea che se così fosse non sarebbe stata rispettata la ripartizione annuale delle risorse previste nel piano finanziario del Progetto firmato sia dal Mincex che dall'AICS, che ammonta a 1.121.000,00 euro.

A seguito di tale osservazione Luis Doce ipotizza che i 697.080,00 *moneda total* siano riferiti solo ai materiali e alle lavorazioni effettuate dalle imprese statali, e che i costi delle importazioni siano esclusi.

Feliciano fa infine presente che è necessario trovare delle risorse economiche affinché Mederos y Diez (Atrio) continuino a poter partecipare ai corsi di aggiornamento professionale. Luis Doce si impegna a risolvere la questione con i dirigenti di Atrio.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **resoconto giornaliero**

**Data: giovedì 16.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Francesco Pisani, Salvatore Zocco**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Alle ore 9.00 Paradiso avvisa Mecca della riunione in agenda per il giorno successivo presso AICS Firenze, dove una delegazione cubana incontrerà i referenti fiorentini dei progetti di cooperazione nel paese caraibico.

Vegas, Mileto e Garuglieri arrivano all'ISA alle ore 12.00 dopo aver visitato il convento de *Las Teresas*.

**Sede: FAT - riunione UdG**

**Orario: 9.30 – 12.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia e Aldo Peña**

Merlo mette al corrente i colleghi del sopralluogo che verrà realizzato nel pomeriggio alle volte della FAT, comunicando loro che il ponteggio richiesto non è disponibile. Non potendo garantire le misure minime di sicurezza viene deciso di non consentire l'accesso alla copertura.

Feliciano illustra gli esiti della riunione del giorno precedente tenutasi presso il Mincult alla presenza di Luis Doce. I presenti concordano sulla necessità di fare chiarezza sull'uso che può essere fatto della somma di 681.080,00 *moneda nacional* presente nel *Plan de Inversiones 2020* del Mincult. È necessario infatti avere conferma se tale somma è riferita solo alla costruzione o anche all'importazione, quando sarà possibile utilizzarla e chi la gestirà.

Viene confermato che l'impresa costruttrice sarà ESEO.

Merlo chiede che il costruttore e il direttore lavori, una volta individuato, vengano invitati a partecipare al quarto corso di aggiornamento professionale.

Peña fa presente che per ciò che concerne i materiali importati sarà necessario:

- per quelli acquistati con i soldi dello stato cubano, fare un atto di consegna al costruttore, in modo che l'impresa ne diventi responsabile,
- per quelli acquistati con i soldi dell'AICS, stocarli e vigilarli sotto la responsabilità dell'UdG. Si rende pertanto necessario individuare un magazzino; Merlo propone di utilizzare i container già presenti nell'area del futuro cantiere.

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **resoconto giornaliero**

Garcia deve ancora risolvere il problema della corrente a 220 v e del cavo internet nell'ufficio; deve inoltre redigere la lista delle forniture da inserire nel primo lotto di acquisti.

**Sede: ISA**

**Orario: 14.00 – 15.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia e Aldo Peña, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Salvatore Zocco e Francesco Pisani**

Il Rettore invita i professori e l'UdG ad un lunch presso il protocollo per salutare i colleghi spagnoli e ringraziarli per il loro contributo al Progetto.

**Sede: ISA**

**Orario: 15.00 – 16.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia e Aldo Peña, Michele Paradiso, Fernando Vegas, Camilla Mileto, Sara Garuglieri, Salvatore Zocco e Francesco Pisani**

Nel pomeriggio Merlo, Paradiso, Mileto, Vegas, Garuglieri, Pisani, Zocco e Garcia si recano presso la FAT per un sopralluogo alle volte.

Non avendo a disposizione un ponteggio viene utilizzata la scala del Progetto. Merlo e Garcia spiegano ai colleghi che sono autorizzati solo a esaminare le volte dalla sommità della scala e che in alcun modo devono cercare di montarvi sopra. Paradiso dissente e si allontana.

Il sopralluogo consente di verificare il generale buono stato delle coperture (eccezione fatta per alcuni laterizi che risultano compromessi). Nel blocco 3, inoltre, vengono scattate delle fotografie ravvicinate alla porzione restaurata, che consentono di documentare l'uso di prodotti impermeabilizzanti.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

**Data: venerdì 17.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia**

Il corso si è svolto regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Vegas e Mileto costruiscono assieme agli studenti una volta tabicada di piccole dimensioni utilizzando il materiale messo a disposizione dal Progetto.

Partecipano alla classe José Mosquera e Giordano Sanchez. Il Rettore ringrazia per la riuscita dell'operazione.

Alle ore 10.00 Paradiso contatta telefonicamente Christian Zecchin per accertarsi del suo stato di salute. Merlo a sua volta fa presente a Zecchin la necessità di avere quanto prima notizie in merito alla tempistica del suo arrivo a La Habana.

Paradiso consegna a Merlo l'HD con alcuni documenti inerenti alla FAT.

Alle ore 14.30 Vegas, Mileto, Paradiso, Garuglieri e Pisani fanno ritorno alla propria abitazione.

Alle 16.00 Merlo e Feliciano incontrano un possibile candidato per la realizzazione del video del Progetto. Merlo spiega a quest'ultimo cosa dovrebbe contenere il video e chiede un preventivo.

Merlo e Zocco si trattengono fino alle 16.30; il primo termina il materiale relativo alle iscrizioni al corso, che invia per e-mail a Pastorino e all'ufficio corsi di perfezionamento di UNIFI, il secondo avanza con le operazioni di rilevamento del degrado.

Alle ore 17.30 Vegas e Mileto si recano presso l'aeroporto per rientrare a Valencia.

P.S. Vegas e Mileto chiedono esplicitamente a Merlo di poter entrare nel gruppo di lavoro come consulenti per il restauro delle volte esistenti e la costruzione delle nuove; Merlo risponde che farà presente la questione a Mecca, che ne discuterà con i docenti DIDA coinvolti nel progetto.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: lunedì 20.01.2020**

Durante il pomeriggio di sabato 18 gennaio Merlo viene contattato dal proprietario dell'appartamento di calle 10 per intervenire in un diverbio con Paradiso.

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Pisani, Zocco e Garuglieri proseguono il lavoro di documentazione (dalle 9.00 alle 16.00).

I membri dell'UdG lavorano su:

- Comunicazione coordinata del progetto,
- Incontro del CC del 23.01.20,
- Lista delle caratteristiche tecniche delle forniture del primo lotto di acquisti.

Merlo lamenta di non avere ancora avuto risposta dal Laboratorio Comunicazione del DIDA né in merito al sito né sul logo.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

**Data: martedì 21.01.2020**

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Francesco Pisani, Salvatore Zocco, Sara Garuglieri, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Aldo Peña**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Pisani, Zocco e Garuglieri proseguono il lavoro di documentazione (dalle 9.00 alle 16.00).

Paradiso fa ritorno all'appartamento alle ore 14.20.

**Sede: FAT**

**Orario: 10.00 – 10.45**

**Presenti: Alessandro Merlo, Aldo Peña**

Merlo e Peña si collegano via skype (la lentezza della linea non ha permesso di utilizzare Webex) con Gioi Gonnella e Cabiria Fossati del DIDA per chiarire alcune questioni legate al bilancio del Progetto. Viene deciso di uniformare il sistema di contabilità tra la componente A e la B, di chiedere all'AICS di allineare temporalmente le due componenti dal punto di vista contabile, di spostare il capitolo carburante dalla Componente B alla Componente A. Viene infine stabilito che a partire dal ricevimento dei soldi sul conto della Componente A si effettueranno delle riunioni telematiche con cadenza mensile.

**Sede: FAT - UdG**

**Orario: 14.30 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Aldo Peña, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Miguel Sanchez, Marilyn Mederos, Alida Diez**

Merlo convoca una riunione urgente dell'UdG, invitando Sanchez (inversionista), Mederos e Diez (Atrio), per chiarire alcuni aspetti inerenti agli aspetti economici del Progetto.

Viene chiesto a Sanchez a cosa è destinata la somma di 681.080,00 *moneda total*; egli risponde che è per "Costruzione e Montaggio" (*inversiones*).

Viene chiesto a Sanchez se il CIOP dispone di un ambiente dove immagazzinare il materiale che verrà importato; egli risponde di no. L'UdG insiste affinché il magazzino sia predisposto nella stessa ISA in modo da poter essere soggetto ad un maggiore controllo. Sanchez si impegna a cercare un vano idoneo.

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

Merlo chiede che il direttore dei lavori e il costruttore vengano invitati formalmente a partecipare al IV corso di *capacitacion*, in modo che il cantiere possa essere impostato sin dall'inizio seguendo i suggerimenti dei docenti italiani.

Merlo chiede a Sanchez di organizzare le ultime prove:

- Termografia,
- Carotaggio nelle pareti perimetrali,
- Martinetti idraulici.

Le prime due prove vengono incaricate a Restaura, per quelle di resistenza non viene trovata al momento una soluzione.

Merlo chiede a Mederos chi sta seguendo il progetto strutturale; quest'ultima risponde che Atrio non ha nel suo staff un ingegnere. Merlo fa presente che questa mancanza è da considerarsi grave, poiché in sede di cantiere Atrio dovrà avvalersi di un ingegnere interno che segua i lavori. Merlo chiede di intervenire immediatamente presso i dirigenti di Atrio per risolvere la questione. Mederos sostiene di aver più volte fatto presente il problema, ma a suo dire i dirigenti non hanno ben compreso l'importanza del progetto. Feliciano si impegna a intervenire presso il Ministero.

Merlo chiede a Mederos se il progetto è stato elaborato in base alle norme vigenti in materia di sicurezza, antincendio, antisismica, accessibilità, etc.

Mederos risponde che solo alcuni aspetti sono stati considerati e che, in generale, a Cuba i disposti di legge in ambito edilizio non vengono seguiti alla lettera.

Merlo fa un esempio e chiede dell'antincendio. Mederos ammette che non è stato preso in considerazione il problema. Interviene Sanchez che suggerisce di parlare con l'APCI (*Agencia de Protección Contra Incendios*) che è l'ente dei vigili del fuoco che si occupa dei progetti di architettura.

Merlo spiega che il Progetto, data la sua rilevanza e per il fatto che è sostenuto dall'Italia, non può non seguire le normative vigenti.

Una volta terminata la riunione Merlo si reca dal legale dell'ISA per avere delucidazioni in merito. Il legale sostiene fermamente che il Progetto dovrà rispettare le leggi Cubane e, pertanto, dovrà ottenere tutti i nullaosta necessari dagli enti interessati.

P.S. Nel pomeriggio arriva, attraverso Jacopo Ammendola del Laboratorio di Comunicazione del DIDA, l'architettura del sito web del Progetto.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: martedì 22.01.2020**

**Sede: FAT**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Danae Perera**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Pisani, Zocco e Garuglieri rimangono nelle loro abitazioni per lavorare al pc.

Merlo continua a lavorare sul sito web del Progetto.

**Sede: FAT**

**Orario: 14.00 – 16.00**

**Presenti: Michele Paradiso, Sara Garuglieri**

Paradiso e Garuglieri si recano presso la Facoltà di Conservazione per iniziare ad analizzare la documentazione relativa all'ultimo versamento della vedova Gottardi.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero**

**Data: giovedì 23.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Danae Perera, Sara Garuglieri**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Pisani e Zocco rimangono nelle loro abitazioni per lavorare al pc.

**Sede: ISA – Comité de Coordinación**

**Orario: 09.30 – 11.45**

**Presenti: Alexis Seijo, Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Danae Perera, Marilyn Mederos, Alida Diez, Osvaldo Cano, Miguel Sanchez, Caridad Vilces (Municipio de Playa)**

Feliciano ha stabilito un incontro con gli studenti della FAT per renderli partecipi del Progetto.

Feliciano comunica che il Progetto parteciperà, in quanto esempio virtuoso di collaborazione tra UNIFI e ISA, al convegno *Universidad 2020* (14/02)

Merlo relaziona sull'andamento del III corso di Aggiornamento Professionale.

Mederos fa presente che Atrio non ha al suo interno un ingegnere civile. Seijo si impegna a parlare con i dirigenti di Atrio (Boronà) per risolvere la questione.

Sanchez evidenzia la necessità di disporre di un locale all'interno dell'ISA dove immagazzinare i materiali che verranno acquistati durante i lavori. Seijo suggerisce di parlare quanto prima con i responsabili della sicurezza dell'ISA.

Merlo fa nuovamente presente che sarà necessario un tecnico terzo che segua gli aspetti legati alla sicurezza del cantiere.

Merlo evidenzia che il Progetto è in ritardo con l'affidamento dell'incarico per la produzione del video/documentario sul Progetto.

Merlo presenta le sue proposte per il logo del Progetto. I presenti scelgono a maggioranza la quarta soluzione, suggerendo di rendere più riconoscibile la lettera Q. Merlo si impegna a lavorare su una nuova soluzione durante il fine settimana.

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

Feliciano propone un elenco di invitati al primo *Comité de Compras*, in calendario per il mese di febbraio.

Feliciano riporta la richiesta di Peña di fare firmare e timbrare la copia cartacea delle fatture elettroniche che vengono inviate dal DIDA in quanto la legge cubana non contempla questa modalità di fatturazione.

Garcia relaziona sull'elenco dei beni che verranno acquisiti con il primo lotto.

**Sede: ISA – riunione con Caridad Vilces (Municipio de Playa)**

**Orario: 12.00 – 13.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Osvaldo Cano, Caridad Vilces (Municipio de Playa)**

Cano propone a Vilces di riattivare quanto prima le relazioni con il Municipio di Playa. Cano propone una serie di attività che, nell'ambito del Progetto di Cooperazione, possono essere realizzate nel mese di luglio 2020, come un corso di aggiornamento per istruttori di teatro da svolgere sia all'ISA sia presso la Casa della Cultura del Municipio.

Cano invita inoltre il Municipio a partecipare agli eventi che *Trapaso Escenico* (compagnia teatrale) metterà in piedi durante il mese di marzo.

Cano informa Feliciano e Merlo che la compagnia teatrale "Gli Omini" indicata come una possibile controparte italiana del Progetto è stata ritenuta idonea dal CdF in quanto alcuni dei suoi progetti prevedono la partecipazione delle comunità locali.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: venerdì 24.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Michele Paradiso, Armando Garcia, Danae Perera, Sara Garuglieri, Susanna Caccia, Salvatore Zocco, Francesco Pisani**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

**Sede: MINCULT – Presentazione del *Balance 2019* sulle attività di Cooperazione Internazionale**

**Orario: 09.30 – 11.45**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano**

Merlo e Feliciano, invitati dal Mincult alla presentazione del *Balance 2019*, partecipano all'incontro, dove sono presenti i direttori dei progetti di Cooperazione che hanno come capofila o come partner il Mincult e i rappresentanti degli enti coinvolti.

Il progetto "Que no baje el Telón" risulta il progetto più importante attivo in questo momento.

L'UdG del Progetto riceve una menzione e un attestato di merito per l'ottimo lavoro svolto nei primi quattro mesi di attività.

Rientrati in sede, Merlo e Feliciano esaminano le proposte per il Logo elaborate dal Laboratorio Comunicazione del DIDA, ravvisando nella soluzione 2 una possibile alternativa a quella realizzata da Merlo. Sentito il parere degli altri membri, viene dato incarico a Merlo di trovare un compromesso tra quest'ultima (della quale si riconosce il valore, ma viene ritenuta troppo astratta) e quella approvata dal CC.

**Sede: ISA**

**Orario: 14.00 – 15.30**

**Presenti: Michele Paradiso, Susanna Caccia, Alessandro Merlo**

Merlo convoca una riunione ristretta con Paradiso e Caccia per definire i lavori della settimana successiva. Nell'occasione egli chiede che le parti chiariscano in quella sede eventuali malintesi al fine di proseguire il lavoro in un clima meno avverso.

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON** **resoconto giornaliero**

**Data: lunedì 27.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Armando Garcia, Sara Garuglieri, Susanna Caccia, Salvatore Zocco, Francesco Pisani**

Alle ore 8.45 Merlo si reca al Terminal degli Autobus per ricevere il prof. Gilberto Quevedo Sotolongo, invitato da Paradiso a tenere una relazione sul lavoro svolto sulle Scuole d'Arte, che raggiunge l'ISA in taxi.

Alle ore 9.30 inizia la conferenza di Quevedo Sotolongo che si rivela interessante sia per gli studenti che per lo staff tecnico che si occupa del restauro e consolidamento della FAT. La conferenza viene registrata.

In particolare emerge che il gruppo di lavoro composto dall'Universidad de Santa Clara e dall'ENIA, che ha realizzato gli studi finalizzati al restauro e consolidamento delle scuole di Danza, Balletto e Musica partecipando alla conduzione dei lavori, nel 2007/2008 è stato anche incaricato di quelli della FAT, senza però poi essere coinvolto nelle fasi di cantiere.

Segue il pranzo e una visita alla FAT, fino alle 15.30.

Merlo predispone le prove sulle strutture per mercoledì 29. Avuto inoltre il contatto di un responsabile dell'ENIA, prende accordi per la realizzazione di una serie di carotaggi.

P.S. nel fine settimana Merlo ha lavorato sul logo del Progetto apportando le modifiche suggerite durante il CC e prendendo spunto dalle proposte elaborate dal Laboratorio Comunicazione del DIDA. Domenica pomeriggio sono state inviate all'UdG sette versioni.



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON  
resoconto giornaliero



¡que no  
baje el  
telón!



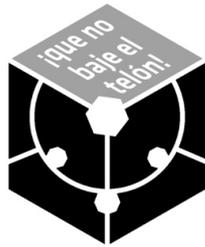
¡que no  
baje el  
telón!



¡que no baje  
el telón!



¡que no baje  
el telón!



¡que no baje  
el telón!



¡que no baje  
el telón!

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**



**¡que no  
baje el  
telón!**



**¡que no  
baje el  
telón!**



**¡que no  
baje el  
telón!**



**¡que no  
baje el  
telón!**

Alessandro Merlo

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero**

**Data: martedì 28.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 13.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Sara Garuglieri, Salvatore Zocco**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 13.30.

Susanna Caccia, Francesco Pisani e Stefania Aimar giungono all'ISA alle ore 12.00. Fino alle 14.00 proseguono le attività di ispezione alla FAT.

Merlo e Feliciano lavorano sul sito web e sul logo in collaborazione con il Laboratorio Comunicazione del DIDA (Alice Trematerra e Jacopo Ammendola).

Merlo paga la terza fattura della merenda.

**Sede: FAT – Riunione Tecnica**

**Orario: 14.00 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Marilyn Mederos, Alida Diez, Miguel Sanchez, Michele Paradiso, Susanna Caccia, Sara Garuglieri, Francesco Pisani e Salvatore Zocco**

Caccia illustra ai presenti i risultati delle analisi chimico-fisiche svolte dal CNR sui campioni di malta e laterizio prelevati durante il secondo corso (tali risultati, contenuti in una relazione scritta, vengono inviati a tutti i componenti dello staff tecnico).

In particolare Caccia si sofferma sulle conclusioni relative a: malta, pellicola pittorica, laterizio, finto laterizio e finto laterizio con strato protettivo.

Caccia condivide anche le indicazioni preliminari fornite dal CNR per l'eliminazione dei degradi.

Mederos sottolinea che, ad oggi, non è stato possibile rintracciare il materiale inerente ai restauri precedenti a quello realizzato tra il 2008 e il 2010. Dalle fotografie di Quevedo Sotolongo, si evince infatti che le "faccette" apposte sui laterizi degradati erano già presenti nel 2008. A quella data sono documentati anche i fori relativi a delle iniezioni realizzate, presumibilmente, per rinforzare le murature. Si ipotizza che siano stati effettuati degli interventi di manutenzione alla FAT durante gli anni '80 del secolo XX.

Sempre Mederos condivide con gli astanti una bozza di relazione tecnica nella quale sono riportate le procedure per il restauro delle pareti in laterizio, dei cordoli in c.a., dei tiranti, delle volte (intradosso e estradosso) e delle fondazioni. Caccia, Paradiso e

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **resoconto giornaliero**

Merlo fanno le loro osservazioni, che vengono condivise e trascritte (Mederos si impegna a consegnare copia della relazione).

Paradiso fa presente la necessità di realizzare puntualmente dei rinforzi strutturali in fondazione. Insiste anche affinché si faccia un saggio per verificare la tipologia delle fondazioni delle pareti interne.

In generale emerge la necessità di pulire le pareti verticali e le superfici estradossate. In entrambi casi i laterizi degradati dovranno essere sostituiti con dei nuovi.

Nelle pareti sarà necessario utilizzare una malta simile a quella originale, che possiede delle elevate caratteristiche idrauliche. Le pellicole, così come le tinteggiature dovranno essere rimosse tramite sabbiatura. Sulla totalità delle superfici sarà poi necessario stendere un protettivo (ad eccezione delle porzioni di parete esposte per molte ore al sole).

Per l'estradosso delle volte, che dovrà essere oggetto di accurata analisi, si prevede per il momento di rimuovere l'ultimo strato di piastrelle solo dove necessario e di evitare la messa in opera di un protettivo. Per risolvere i problemi di infiltrazione delle acque meteoriche si ipotizza di impiegare del cemento osmotico (o prodotto similare) tra la penultima e l'ultima fodera.

Per quanto concerne l'evacuazione delle acque meteoriche si ravvisa sia la necessità di impermeabilizzare l'attacco tra canale di gronda e volta, sia di non ripristinare i discendenti interni alla muratura, optando per dei nuovi pluviali esterni alle pareti perimetrali.

I tiranti in acciaio dovranno essere ritirati e messi in trazione; parallelamente si intende sostituire quanto meno il bullone che serra la testa delle barre.

Per ciò che riguarda l'attacco a terra delle pareti, si ipotizza la realizzazione di uno scannafosso e di una barriera chimica per evitare l'umidità di risalita. Qualora le risorse non dovessero essere sufficienti per averare entrambe le soluzioni, viene data indicazione di dare precedenza alla barriera chimica.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: mercoledì 29.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Sara Garuglieri, Salvatore Zocco, Francesco Pisani, Stefania Aimar**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Alle ore 9.30 giunge alla FAT Alberto Orosa dell'impresa Restaura per realizzare termografia e ultrasuoni. Non si riescono invece a fare i carotaggi per un disguido tra l'inversionista e l'ENIA (le prove vengono rimandate alla settimana successiva).

Paradiso indica dove utilizzare gli ultrasuoni: una colonna, le travi di bordo e tre pareti in laterizio del blocco 11, così come concordato durante il secondo corso.

Alle ore 10.30 giungono anche gli studenti e i docenti, che partecipano alle prove.

Terminata la presa dei dati con gli ultrasuoni, viene fatto un tentativo con la termocamera, ma data l'ora, il sensore non restituisce correttamente le informazioni. Si decide di riprovare la settimana successiva durante le prime ore della mattina.

Nel pomeriggio Caccia, Merlo, Zocco, Aimar e Pisani rientrano alle abitazioni per lavorare ai pc.

Paradiso e Garuglieri si recano invece alla Facoltà di Conservazione per visionare il materiale ivi depositato relativo all'ultimo versamento della Vedova Gottardi.

Alessandro Merlo

## PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: giovedì 30.01.2020

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 14.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Sara Garuglieri**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

La mattina Caccia, Pisani, Aimar e Zocco lavorano a casa.

Logo: viene deciso di utilizzare la soluzione 7; Merlo comunica pertanto a Trematerra la scelta e dal Laboratorio Comunicazione elaborano e rinviando la soluzione definitiva che prevede un diverso font.



Feliciano e Perera raccolgono il materiale necessario affinché l'Ufficio Comunicazione dell'ISA possa procedere con la stampa del materiale informativo sul progetto per l'evento *Universidad 2020*.

**Sede: FAT – Riunione Tecnica**

**Orario: 14.30 – 15.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Marilyn Mederos, Alida Diez, Michele Paradiso, Susanna Caccia, Sara Garuglieri, Francesco Pisani e Salvatore Zocco, Stefania Aimar**

Durante la riunione vengono ripresi alcuni concetti espressi già in precedenza.

Caccia si impegna a inviare le schede tecniche relative ai degradi e ai prodotti da utilizzare, corredate da indicazioni bibliografiche, entro due settimane dal suo rientro in Italia.

Caccia evidenzia la necessità di testare *in situ* i materiali; per questo invierà tramite i professori del IV corso dei consolidanti e dei biocidi.

I primi dovranno essere testati attraverso delle prove di abrasione e di compressione; i secondi mediante tamponamento e verifica delle alterazioni cromatiche.

## **PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**

### **resoconto giornaliero**

Per ciò che concerne la malta viene invitato Atrio a verificare in Cuba la presenza di aziende che possono ricreare quella esistente (o similare).

P.S. fino alle ore 17.30 Zocco e Merlo rimangono alla FAT per estrarre dalla una muratura un laterizio integro. L'operazione viene parzialmente portata a termine per assenza di idonei strumenti e a causa della tenacità della malta.

**Sede: ISA - Protocollo**

**Orario: 18.30 – 20.00**

**Presenti: Alexis Seijo, Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Michele Paradiso, Susanna Caccia, Sara Garuglieri, Francesco Pisani, Salvatore Zocco, Stefania Aimar**

Il Rettore offre ai docenti del III corso un aperitivo per ringraziarli del loro operato.

P.S. il giorno precedente Paradiso riesce a parlare per WhatsApp con Zecchin il quale conferma l'impossibilità a recarsi a Cuba prima del mese di settembre.

Merlo fa presente la situazione a Mecca e Caccia, confermando la sua disponibilità a rimanere a La Habana per il tempo necessario a nominare il suo sostituto e per due settimane di sovrapposizione. Mecca si impegna a fare partire il contratto il primo di aprile in modo che Merlo possa rientrare a Firenze il 15/04.

Alessandro Merlo

**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON**  
**resoconto giornaliero**

**Data: venerdì 31.01.2020**

**Sede: ISA**

**Orario: 08.30 – 13.30**

**Presenti: Alessandro Merlo, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Yanet Feliciano, Armando Garcia, Danae Perera, Sara Garuglieri, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco**

Il corso si svolge regolarmente dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

Paradiso partecipa con gli studenti ad un momento ricreativo e, successivamente, rientra all'appartamento.

**Sede: FAT – Riunione Tecnica**

**Orario: 14.30 – 16.00**

**Presenti: Alessandro Merlo, Armando Garcia, Susanna Caccia, Sara Garuglieri, Francesco Pisani, Salvatore Zocco, Stefania Aimar**

I presenti si recano alla FAT per prelevare ulteriori campioni da portare in Italia per le necessarie analisi chimico-fisiche.

Alle ore 19.15 Merlo assieme a Caccia, Pisani, Aimar e Zocco si recano all'aeroporto. Dato il carico di valige è necessario utilizzare una seconda vettura, che viene pagata da Merlo (25,00 CUC).

Alessandro Merlo