



Il tempo delle cose

Storia, teorie e prassi del restauro:
per una rilettura critica della disciplina

call for abstract

convegno internazionale

Firenze, 18-19 dicembre 2026



Things in time

History, Theories and Practices of Conservation:
a Critical Reappraisal

call for abstract

international conference

Florence, 18-19 December 2026

Call for papers

Nel tempo presente segnato da una crescente mobilità di culture, valori e pratiche, le categorie tradizionali del restauro mostrano segni di crisi, sollecitate da orizzonti antropologici, sociali ed economici sempre più complessi. La disciplina, lungi dall'essere un sistema compiuto, si configura come campo problematico e aperto, attraversato da tensioni tra identità e trasformazione, tra permanenza e mutamento, tra istanze locali e prospettive condivise. In tale quadro, una rilettura critica della storia e delle teorie del restauro – emancipata da riduzioni ideologiche e da consolidati paradigmi interpretativi – appare necessaria per restituire profondità al pensiero e rigore all'azione.

Il convegno si propone come luogo di confronto interdisciplinare, volto a indagare le molteplici declinazioni del restauro nel presente, mettendo in discussione categorie acquisite e aprendo a nuove prospettive teoriche e operative.

Sono invitati contributi che affrontino, in chiave critica, i rapporti tra identità culturali e pratiche conservative, la ridefinizione dei principi della tutela alla luce delle trasformazioni contemporanee, le implicazioni etiche, sociali e politiche del restauro, nonché il dialogo tra esperienze europee ed extraeuropee. L'obiettivo è contribuire alla definizione di un rinnovato statuto teorico della disciplina, capace di accogliere la pluralità dei contesti e di orientare consapevolmente le pratiche del progetto sul patrimonio.

La pubblicazione degli atti del convegno prevederà due categorie di paper: saggi e contributi. Per i primi si prevede una lunghezza di 25.000 battute e per i secondi di 12.000 battute. In sede di approvazione degli abstract il comitato scientifico si riserverà di indicare agli autori la categoria nella quale sarà pubblicato il paper.

In the present era, marked by an increasing mobility of cultures, values, and practices, the traditional categories of restoration show signs of crisis, challenged by increasingly complex anthropological, social, and economic horizons. The discipline, far from being a complete system, takes shape as a problematic and open field, traversed by tensions between identity and transformation, between permanence and change, between local demands and shared perspectives. Within this framework, a critical rereading of the history and theories of restoration – emancipated from ideological reductions and established interpretive paradigms – appears necessary in order to restore depth to thought and rigor to action.

The conference presents itself as a forum for interdisciplinary dialogue, aimed at investigating the multiple expressions of restoration in the present, questioning established categories and opening up new theoretical and operational perspectives.

Contributions are invited that critically address the relationships between cultural identities and conservation practices, the redefinition of the principles of heritage protection in light of contemporary transformations, the ethical, social, and political implications of restoration, as well as the dialogue between European and non-European experiences. The objective is to contribute to the definition of a renewed theoretical framework for the discipline, one capable of embracing the plurality of contexts and consciously guiding practices in heritage project design.

The publication of the conference proceedings will include two categories of papers: essays and contributions. The former are expected to have a length of 25.000 characters (including spaces), while the latter will be 12.000 characters. Upon approval of the abstracts, the scientific committee reserves the right to indicate to the authors the category in which their paper will be published.

Ambiti tematici

Session

I. Alle origini della tutela e della conservazione: nuove acquisizioni documentarie dall'età classica al Medioevo

II. Documenti, normative e prassi del restauro dall'età moderna alle codificazioni ottocentesche

III. Figure e cantieri del restauro tra Otto e Novecento

IV. Nuovi orizzonti del Novecento: il dibattito, i documenti internazionali e l'estensione dei territori del restauro

V. Per una revisione critica delle teorie ottocentesche e novecentesche sulla tutela e sul restauro

VI. L'insegnamento delle teorie e della storia del restauro nelle scuole italiane

VII. Il contributo internazionale all'insegnamento delle teorie e della storia del restauro

VIII. Teorie e storia del restauro nei contesti lontani dalla visione eurocentrica

IX. Dalle teorie del restauro alla prassi operativa. Criticità ed esempi virtuosi

I. At the Origins of Heritage Protection and Conservation: New Documentary Evidence from the Classical Age to the Middle Ages

II. Documents, Regulations, and Restoration Practices from the Early Modern Period to Nineteenth-Century Codifications

III. Key Figures and Restoration Sites between the Nineteenth and Twentieth Centuries

IV. New Horizons of the Twentieth Century: The Debate, International Documents, and the Expansion of the Fields of Restoration

V. Towards a Critical Revision of Nineteenth- and Twentieth-Century Theories on Heritage Protection and Restoration

VI. The Teaching of Restoration Theory and History in Italian Schools

VII. The International Contribution to the Teaching of Restoration Theory and History

VIII. Restoration Theory and History in Contexts Beyond the Eurocentric Vision

IX. From Theories of Restoration to Operational Practice. Critical Issues and Exemplary Cases

Coordinamento scientifico

Scientific coordination

Susanna Caccia Gherardini | Università degli Studi di Firenze

Andrea Pane | Università degli Studi di Napoli Federico II

Emanuele Romeo | Politecnico di Torino

Comitato scientifico

Scientific committee

Susanna Caccia Gherardini | Università degli Studi di Firenze

Maurizio Caperna | Università degli Studi di Roma La Sapienza

Teresa Cunha Ferreira | Universidade do Porto

Thomas Danzl | Technische Universität München

Daniela Esposito | Università degli Studi di Roma La Sapienza

Ascensión Hernández Martínez | Universidad de Zaragoza

Claudine Houbart | Université de Liège

Francisco Javier Gallego Roca | Universidad de Granada

Julia Gatley | University of Auckland

Mariacristina Giambruno | Politecnico di Milano

Caterina Giannattasio | Università degli Studi di Cagliari

Miles Glendinning | University of Edinburgh

Bianca Gioia Marino | Università degli Studi di Napoli Federico II

Randall F. Mason | University of Pennsylvania

Pietro Matracchi | Università degli Studi di Firenze

Benjamin Mouton | École de Chaillot

Beatriz Mugayar Kühl | Universidade de São Paulo

Monica Naretto | Politecnico di Torino

Annunziata Maria Oteri | Politecnico di Milano

Jorge Otero Pailos | Columbia University

Andrea Pane | Università degli Studi di Napoli Federico II

Renata Picone | Università degli Studi di Napoli Federico II

Marko Špikić | University of Zagreb

Marco Pretelli | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Antonio Pugliano | Università degli studi Roma Tre

Emanuele Romeo | Politecnico di Torino

Valentina Russo | Università degli Studi di Napoli Federico II

Arnaud Timbert | Université de Picardie Jules Verne

Claudio Varagnoli | Università degli Studi di Roma La Sapienza

Nivaldo Vieira de Andrade | Universidade Federal da Bahia

Maria Rosaria Vitale | Università degli Studi di Catania

Linee guida per gli abstract

Abstract guidelines

Gli abstract dovranno avere una lunghezza massima di **2000 battute**, spazi inclusi.

La redazione dovrà seguire il modello disponibile sul sito del Convegno e potrà essere in lingua italiana o inglese. **È consentito l'invio di un solo abstract per autore.**

Le proposte dovranno essere inviate tramite il seguente Google Form, entro il **15 giugno 2026**.

L'accettazione dell'abstract, valutato dagli studiosi che compongono il Comitato Scientifico, sarà comunicata entro il **30 giugno 2026**.

Agli autori dei contributi selezionati sarà successivamente richiesto l'invio del full paper entro il **1 settembre 2026**, che sarà sottoposto a doppia revisione anonima.

L'accettazione del full paper verrà comunicata entro il **20 settembre 2026**, i full paper definitivi dovranno essere inviati entro il **5 ottobre 2026**.

La **Segreteria Organizzativa** si riserva di richiedere eventuali modifiche o integrazioni sulla base delle osservazioni dei revisori.

Gli interventi selezionati saranno pubblicati in un numero speciale della rivista di classe A «**Restauro Archeologico**», edita da Firenze University Press (FUP).

Abstracts must have a maximum length of **2000 characters**, including spaces.

Submissions must follow the template available on the Conference website and may be written in either Italian or English. **Only one abstract per author is permitted.**

Proposals must be submitted via the following Google Form by **15 June 2026**.

Notification of abstract acceptance, evaluated by the scholars comprising the Scientific Committee, will be communicated by **30 June 2026**.

Authors of selected contributions will subsequently be required to submit their full paper by **1 September 2026**, which will be subject to double-blind peer review.

Acceptance of full papers will be communicated by **20 September 2026**; final full papers must be submitted by **5 October 2026**.

The **Organizing Secretariat** reserves the right to request any modifications or additions based on the reviewers' observations.

Selected papers will be published in a special issue of the Class A journal «**Restauro Archeologico**», published by Firenze University Press (FUP).

Date importanti

Dates and deadlines

20 aprile 2026

Apertura call

15 giugno 2026

Invio abstract

30 giugno 2026

Accettazione abstract

01 settembre 2026

Invio full paper

20 settembre 2026

Accettazione full paper

05 ottobre 2026

Invio full paper definitivo

18-19 dicembre 2026

Convegno, Dipartimento di Architettura – Firenze

20 April 2026

Call for Papers opens

15 June 2026

Abstract submission deadline

30 June 2026

Notification of abstract acceptance

01 September 2026

Full paper submission deadline

20 September 2026

Notification of full paper acceptance

05 October 2026

Final paper submission deadline

18-19 December 2026

Conference, Department of Architecture – Florence

Iscrizione

Registration

Quota di iscrizione al convegno

€ 350

Quota ridotta soci SIRA

€ 300

**Quota ridotta per dottorandi/
specializzandi**

€ 250

Conference registration fee

€ 350

Reduced fee for SIRA members

€ 300

**Reduced fee for PhD candidates/
specialization students**

€ 250

Segreteria organizzativa

Organizing secretariat

Paola Bordoni, Ester Colarossi, Giorgio Ghelfi, Francesca Giusti, Pierpaolo Lagani, Anna Laura Petracci, Francesco Pisani, Alice Rossano, Adele Rossi

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze

Contatti

Contacts

iltempodellecose@dida.unifi.it

+39 055 2755466

Il convegno è organizzato da
The conference is organized by



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura