

#### a cura di

Susanna Caccia Gherardini  
Emanuela Ferretti  
Cecilia Frosinini  
Mariacristina Giambruno  
Marco Pretelli

#### COMITATO SCIENTIFICO

**Gianluca Belli**  
Università degli Studi di Firenze

**Debora Berti**  
Università degli Studi di Firenze

**Francesca Bewer**  
Harvard Art Museums

**Marco Biffi**  
Università degli Studi di Firenze

**Susanna Caccia Gherardini**  
Università degli Studi di Firenze

**Emanuela Daffra**  
Opificio delle Pietre Dure

**Emanuela Ferretti**  
Università degli Studi di Firenze

**Cecilia Frosinini**  
Opificio delle Pietre Dure

**Mariacristina Giambruno**  
Politecnico di Milano

**Alessandra Marino**  
Istituto Centrale per il Restauro

**Annunziata Maria Oteri**  
Politecnico di Milano

**Federica Ottoni**  
Università degli Studi di Parma

**Irma Passeri**  
Yale University Art Gallery

**Emanuele Pellegrini**  
IMT Altì Studi di Lucca

**Marco Pretelli**  
Alma Mater Studiorum  
Università di Bologna

**Renata Picone**  
Università degli Studi di Napoli  
Federico II

**Emanuele Romeo**  
Politecnico di Torino

**Eike Schmidt**  
Gallerie degli Uffizi

**Arianna Spinosa**  
Parco Archeologico di Pompei

**Emanuele Zamperini**  
Università degli Studi di Firenze

#### COMITATO ORGANIZZATIVO

Università degli Studi di Firenze  
Paola Bordoni  
Maddalena Branchi  
Giorgio Ghelfi  
Francesca Giusti  
Pierpaolo Lagani  
Francesco Pisani  
Adele Rossi

L'Università degli Studi di Firenze, il Politecnico di Milano, l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, l'Opificio delle Pietre Dure organizzano un convegno sugli esordi scientifici della disciplina del restauro.

Sulla base dell'approccio positivista alla ricerca, tipico degli anni '20 e '30 del Novecento, nacquero in quel periodo molti laboratori scientifici di restauro, tra cui ad esempio il Research Laboratory del British Museum, lo Straus Conservation Center del Fogg Art Museum di Cambridge (Mass.), il Rathgen-Forschungslabor di Berlino, il Laboratoire pour l'étude scientifique des peintures del Musée du Louvre di Parigi, il Gabinetto di pinacologia e restauro di Napoli e il Gabinetto Restauri di Firenze. La I Conferenza Internazionale per lo studio dei metodi scientifici applicati all'esame e alla conservazione delle opere d'arte, che si tenne a Roma nel 1930, rappresenta in qualche modo il preludio della successiva Conferenza di Atene e avvia la costruzione di un nuovo atteggiamento oggettivista rispetto all'opera d'arte e al manufatto architettonico. Nello stesso periodo, una nuova cultura della ricerca scientifica applicata alle opere d'arte cominciò ad affermarsi in Europa e negli Stati Uniti. In Italia, tale processo ebbe ripercussioni sul piano istituzionale culminando nel 1939, quando fu fondato a Roma l'Istituto Centrale per il Restauro sotto la direzione di Cesare Brandi, in una logica di centralizzazione (e diminuzione) di tutti i laboratori analoghi presenti nella penisola. Si aggiunga che questi erano anche gli anni dell'indagine internazionale sulla formazione dei restauratori, gli anni del convegno dei Soprintendenti del 1938 e dell'introduzione della legislazione nazionale italiana sulla tutela, che avrebbe consentito il definitivo superamento di quella degli Stati preunitari. Le diversificate azioni portate avanti nell'ambito della conservazione del patrimonio storico e artistico italiano, a partire dagli anni '30 e i singoli personaggi che ne hanno declinato i concetti di tutela, hanno plasmato le radici della cultura italiana del restauro.

In tale cornice, uno dei maggiori protagonisti nel campo della conservazione del patrimonio architettonico è stato Piero Sanpaolesi, che aveva fatto parte del già citato Dipartimento di Restauro della Soprintendenza alle Belle Arti di Firenze (Gabinetto Restauri), istituito nel 1932 da Ugo Procacci. Questa istituzione sarebbe divenuta il nucleo identitario, insieme al mediceo Opificio delle Pietre Dure, del moderno omonimo istituto, uno dei più importanti enti di conservazione al mondo. La storia di tutte le istituzioni citate e le esperienze internazionali tra gli anni '20 e '30 del Novecento, per quanto già in parte approfondite, necessitano ancora di un'indagine comparativa e interdisciplinare per stabilire, in particolare, confronti tra il campo dell'architettura e quello del restauro delle opere d'arte, guardando anche alle analisi scientifiche e alle modalità di utilizzo dei risultati. È opportuno dunque cercare di delineare un quadro più articolato della disciplina per giungere a una definizione più puntuale dei contributi critici di alcuni dei protagonisti. In particolare, occorre sottolineare gli approcci interdisciplinari che valorizzano progressivamente la storia materiale delle opere d'arte, in connessione con la storia dell'arte e dell'architettura.

#### TEMATICHE

0. I prodromi
1. Gabinetti scientifici, gli strumenti tecnici e la diagnostica
2. Una prospettiva storica: le realtà regionali e i protagonisti
3. La nascita delle istituzioni preposte alla tutela e la legislazione per la protezione del patrimonio storico artistico
4. Il lessico, la manualistica e i glossari scientifici
5. Museologia e conservazione del patrimonio
6. Il ruolo degli storici dell'arte e dei curatori dei musei
7. La pubblicistica di settore, i periodici e i convegni
8. La collaborazione fra scienza, storia dell'arte e restauro
9. Il ruolo delle Università e del sistema di istruzione e formazione
10. Il cantiere di restauro come laboratorio di conoscenza i casi studio in una prospettiva comparativa
11. L'interdisciplinarietà dei processi: la relazione tra restauro e laboratorio scientifico

#### contatti

✉ [gabinettiscientifici@dida.unifi.it](mailto:gabinettiscientifici@dida.unifi.it)

🌐 <https://www.dida.unifi.it/p882.html>

☎ +39 055 275 5466

📍 via della Mattonaia, 8 - 50121 Firenze (FI)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE  
POLITECNICO DI MILANO  
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

# "GIÀ CHIAMANO IN AIUTO LA CHIMICA..."

## INTERNATIONAL CONFERENCE

Il restauro da bottega  
a laboratorio scientifico e  
pratica di cantiere

Restoration from *bottega*  
to scientific laboratory  
and site practice

15 - 16.12.2023, FIRENZE

Plesso di Santa Teresa  
via della Mattonaia 8, Firenze

## venerdì 15 dicembre

09.00 | 09.30

**Registrazione partecipanti**

#### AULA 207

09.30 | 10.20

**Saluti istituzionali**

Frida Bazzocchi Delegata alla Valorizzazione del patrimonio immobiliare dell'Ateneo e programmazione dello sviluppo edilizio, Università degli Studi di Firenze

Emanuela Daffra Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Alessandra Marino Direttrice dell'Istituto Centrale per il Restauro, Roma

Antonella Ranaldi Soprintendente Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Giuseppe De Luca Direttore del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze

#### AULA 207

**I PRODROMI**

10.20 | 10.40

Modera **Alberto Grimoldi**

10.40 | 11.00

**«Une coopération intellectuelle s'impose»** The beginnigs of scientific methods applied to monument restoration

Susanna Caccia Gherardini

11.00 | 11.20

**La formazione dei settori di restauro dei Tessili e degli Arazzi presso l'Opificio delle Pietre Dure**
Marta Cimò, Claudia Cirincione, Riccardo Gennaioli, Guida Rossignoli, Licia Triolo

11.20 | 11.40

**Scienza e autarchia nelle prime attività del Regio Istituto Centrale del Restauro (1939-43)**

Stefania Di Marcello

#### BREAK

12.00 | 12.20

Modera **Marco Pretelli**

12.20 | 12.40

**Il ruolo di Piero Sanpaolesi nel processo di rinnovamento della disciplina del restauro durante gli anni Trenta del Novecento**

Arianna Spinosa

12.40 | 13.00

**Ai primordi del restauro scientifico in Germania e in Italia fra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo:** Alois Hauser, Otto Vermehren e Augusto Vermehren

Anna Mielì, Lucia Borghese Bruschi

13.00 | 13.20

**Piero Sanpaolesi e il laboratorio scientifico di Firenze**

Francesco Pisani

#### PAUSA

**IL RUOLO DELLE UNIVERSITÀ E DEL SISTEMA DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

15.00 | 15.20

Modera **Mariacristina Giambruno**

15.20 | 15.40

**L'architetto restauratore e l'esperto dei materiali. Esperienze didattiche come occasione di riflessione su interazioni, competenze e ruoli**

Sara Goidanich, Lucia Toniolo

15.40 | 16.00

**Per una innovazione della disciplina Restauro**

Renata Prescia

16.00 | 16.20

**Dalla bottega al laboratorio e viceversa. Verso una logica dell'attenuazione**

Angela Squassinà

16.20 | 16.40

**Il rapporto tra pratica e approccio tecnico-scientifico nei laboratori di restauro dell'Università di Urbino:** le nuove tecnologie a supporto dell'intervento

Laura Baratin, Alessandra Cattaneo, Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi

#### AULA 208

**LA NASCITA DELLE ISTITUZIONI PREPOSTE ALLA TUTELA E LA LEGISLAZIONE PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO**

10.20 | 10.40

Modera **Maurizio De Vita**

10.40 | 11.00

**L'istituzione della Commissione conservatrice provinciale di Terra di Lavoro e la nascita del Museo Campano di Capua**

Emanuele Romeo, Riccardo Rudiero

11.00 | 11.20

**Tutela e riqualificazione dei quartieri del Moderno: un confronto tra i protocolli di sostenibilità ambientale GBC e ITACA**

Alessandra Cemarò, Giuseppina Currò

11.20 | 11.40

**La tutela, i monumenti, la proprietà: interessi e valori a confronto. Frammenti da un dibattito**

Lorenzo de Stefani

#### BREAK

12.00 | 12.20

Modera **Emanuele Zamperini**

12.20 | 12.40

**«Le vere amicizie sono forse più intense sul loro nascere».** Frammenti da un 'dialogo' tra Cesare Brandi e Giulio Carlo Argan (1933-1940)

Valentina Russo

12.40 | 13.00

**Giappone: nascita del sistema legislativo per la protezione del patrimonio culturale**

Barbara Galli

13.00 | 13.20

**Alle origini della protezione del patrimonio. Giuseppe Castellucci e l'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti in Toscana**

Pierpaolo Lagani

#### PAUSA

**UNA PROSPETTIVA STORICA: LE REALTÀ REGIONALI E I PROTAGONISTI**

15.00 | 15.20

Modera **Renata Picone**

15.20 | 15.40

**"I restauri bisognerebbe farli con un soffio".** L'intervento di Pietro Lojacono per la conservazione del pavimento della chiesa di San Filippo Neri a Siracusa

Rosario Scaduto

15.40 | 16.00

**Per una storia dell'Opificio delle Pietre Dure nel primo cinquantennio del Novecento**

Maria Vittoria Thau

16.00 | 16.20

**Cementi nascosti. Pensiero, tecnica e sperimentazione nel cantiere-laboratorio di San Marco a Venezia**

Giorgio Danesi

#### BREAK

16.40 | 17.00

Modera **Eleonora Mazzocchi**

17.00 | 17.20

**Lo spoglio dell'archivio privato di Ugo Procacci. Il caso della *Trinità* di Masaccio: vicende storiche e conservative**

Valentina Monai

17.20 | 17.40

**Restauro e chimica: un significativo rapporto inter e intradisciplinare nell'evoluzione storica della cultura della conservazione**

Serena Pesenti

17.40 | 18.00

**La scoperta, i trattamenti protettivi e i restauri del teatro greco di Eraclea Minoa in Sicilia**

Gaspare Massimo Ventimiglia

#### AULA 401

**IL CANTIERE DI RESTAURO COME LABORATORIO DI CONOSCENZA: I CASI STUDIO IN UNA PROSPETTIVA COMPARATIVA**

10.20 | 10.40

Modera **Marco Mozzo**

10.40 | 11.00

**La chiesa di Santa Maria delle Grazie al Calcinaio di Cortona.**

**I restauri dei paramenti lapidei tra gli anni '60 e '90 del XX secolo**

Pietro Matracchi, Carlo Alberto Garzonio, Gabriele Nannetti, Isabella Seghii, Teresa Salvatici, Federico Salvini

11.00 | 11.20

**Il Restauro e l'apporto della Chimica: alcune esperienze nel contesto napoletano**

Claudia Aveta

11.20 | 11.40

**Il restauro della Cattedrale di San Lorenzo a Genova. La ricerca di un fondamento scientifico**

Lucina Napoleone, Rita Vecchiattini

#### BREAK

12.00 | 12.20

Modera **Maria Adriana Giusti**

12.20 | 12.40

**Il restauro della facciata della chiesa degli Scalzi a Venezia: dallo studio del monumento all'intervento, tra immagine e materia**

Silvia Degan, Marco Comunian

12.40 | 13.00

**Monumento ai Caduti e alla Vittoria: esperienze di cantiere nel restauro di un'opera del Novecento forlivese**

Giulia Favaretto, Giancarlo Gatta, Alessia Zampini

13.00 | 13.20

**I restauri delle architetture ecclesiastiche nei primi decenni del Novecento a Venezia. Casi, protagonisti e metodi nel confronto tra teoria e prassi**

Luca Scappin

13.20 | 13.40

**Se non “chiamano in aiuto la chimica”. Rifazione vs “approccio scientifico” nei cantieri dei Paesi emergenti**

Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda

#### PAUSA

**LA COLLABORAZIONE FRA SCIENZA, STORIA DELL'ARTE E RESTAURO**

15.00 | 15.20

Modera **Federica Ottoni**

15.20 | 15.40

**L'archivio scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure come patrimonio di conoscenza e risorsa di ricerca**

Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Simone Porcinai

15.40 | 16.00

**Collaboration between science and art history: wood for carving, a database on statuary in Italy**

Nicola Macchioni, Giovan Battista Fidanza, Lorena Sozzi

16.00 | 16.20

**Study of ready-mixed plasters applied to the conservation of architectural heritage: comparison between different types of binders and aggregates**

Maria Cecilia Carangi, Francesca Baratta

#### BREAK

16.40 | 17.00

Modera **Emanuele Romeo**

17.00 | 17.20

**Prime considerazioni sul progetto di ricerca Co.R.A.Ve.: applicazioni di prodotti sperimentali per la conservazione del patrimonio archeologico**

Leonardo Borgioli, Emanuele Morezzi, Tommaso Vagnarelli

17.20 | 17.40

**“et auro occultatus”:** Silvio Ferri e la cultura del restauro

Maria Carolina Campone

17.40 | 18.00

**La seconda fase della storia della diagnostica applicata ai beni artistici: dalla fondazione dei laboratori storici di stato, alla nascita di laboratori privati al servizio del pubblico**

Cinzia Pasquali

#### AULA 402

**L'INTERDISCIPLINARITÀ DEI PROCESSI: LA RELAZIONE TRA RESTAURO E LABORATORIO SCIENTIFICO**

10.20 | 10.40

Modera **Antonella Ranaldi**

10.40 | 11.00

**Beyond the limestone.** Indagini sulle dinamiche degenerative per la rigenerazione del patrimonio costiero fortificato pugliese

Michele Coppola, Federica Mele, Claudio Natali, Cristina Tedeschi, Samuele Ansalone

11.00 | 11.20

**Analisi speditive per la conoscenza dell'edilizia storica: alcune applicazioni nei cantieri marchigiani post sisma 2016**

Enrica Petrucci, Graziella Roselli

11.20 | 11.40

**Il restauro delle opere in cemento armato: interdisciplinarietà della ricerca scientifica e della pratica progettuale**

Stefania Landi

#### BREAK

12.00 | 12.20

Modera **Andrea Ugolini**

12.20 | 12.40

***Moenia urbis.*** L'interdisciplinarietà dei processi per le scelte di restauro. Le mura greche nella sede centrale della Federico II

Renata Picone

12.40 | 13.00

**Reintegrazione e analisi degli elementi ornamentali nell'architettura modernista**

Graziella Bernardo, Fabio Minutoli, Luis Manuel Palmero Iglesias

13.00 | 13.20

**Dalla conservazione dei materiali alla conoscenza del costruito, tra «scienze della natura» e «scienze storiche»**

Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi

#### PAUSA

**LA COLLABORAZIONE FRA SCIENZA, STORIA DELL'ARTE E RESTAURO**

15.00 | 15.20

Modera **Alessandra Giannotti**

15.20 | 15.40

**Storici dell'arte e restauratori tra tradizione e spinta al cambiamento. Riflessioni e pungoli di Roberto Papini nel secondo Novecento**

Annunziata Maria Oteri

15.40 | 16.00

**INFN-CHNet and the Opificio delle Pietre Dure: a long-lasting fruitful collaboration**

Anna Mazzinghi, Lisa Castelli, Chiara Ruberto, Lorenzo Giuntini, Francesco Taccetti

10.40 | 11.00

**Cantieri del dopoguerra milanese: Ferdinando Reggiori e il restauro di Casa Silvestri**

Caterina Valiante

11.00 | 11.20

**La storia dei restauri come metodo scientifico a supporto dell'intervento. Una lettura regressiva su nuclei significativi del Castello di Agliè (TO)**

Giulia Beltramo

#### BREAK

16.40 | 17.00

Modera **Cecilia Frosinini**

17.00 | 17.20

**Mineralization and preservation. From the 19th-century petrification of corpses to the green conservation of cultural heritage**

Davide Del Curto, Anna Turina

17.20 | 17.40

**Le nanotecnologie per il restauro: scenari di applicazione per la conservazione delle superfici architettoniche musive del XX secolo**

Sara Iaccarino

17.40 | 18.00

**Dal laboratorio alla realtà del cantiere: il progresso delle soluzioni nel trattamento dell'umidità di risalita capillare**

Manlio Montuori

## sabato 16 dicembre

#### AULA 207

**UNA PROSPETTIVA STORICA: LE REALTÀ REGIONALI E I PROTAGONISTI**

09.40 | 10.00

Modera **Carlo Francini**

10.00 | 10.20

**Toward the scientific laboratory: Massimiliano Ongaro**

Marco Pretelli

10.20 | 10.40

**Vittorio Granchi (1908-1992) e la nascita del Gabinetto Restauri della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze.** Dai “restauri di rivelazione” agli interventi ai tempi della guerra 1940-45 e dell'alluvione del 1966

Andrea Granchi, Giacomo Granchi

10.40 | 11.00

**La malta Minéros di Max Krusemark: un *ungüento amarillo* per il restauro dei materiali lapidei nel Secondo Dopoguerra in Spagna**

Luigi Cappelli

11.00 | 11.20

**Assisi 1926. La costruzione dello “stile” francescano**

Antonio Festa

#### BREAK

11.40 | 12.00

Modera **Lorenzo Mingardi**

12.00 | 12.20

**Tra scienza, tecnica e storia. Hermes Balducci restauratore**

Emanuele Zamperini

12.20 | 12.40

**Un approccio interdisciplinare *ante-litteram*: l'Accademia di Francia e Michele Ruggiero nella Pompei dell'Ottocento**

Ersilia Fiore

12.40 | 13.00

**Umberto Chierici e la Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte, 1953-1976.** Il contributo alla cultura della tutela e la pratica di cantiere

Francesca Lupo, Monica Naretto

13.00 | 13.20

**Luigi Angelini e il restauro architettonico nella Bergamo del Novecento**

Antonella Versaci

#### AULA 208

**IL CANTIERE DI RESTAURO COME LABORATORIO DI CONOSCENZA: I CASI STUDIO IN UNA PROSPETTIVA COMPARATIVA**

09