



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Florence

18-19 novembre 2022

Colloque international

**Le Patrimoine mondial
à l'épreuve du temps.**

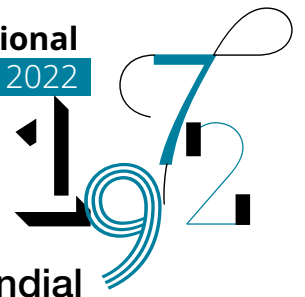
Sur la gestion,
la protection et la durabilité



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

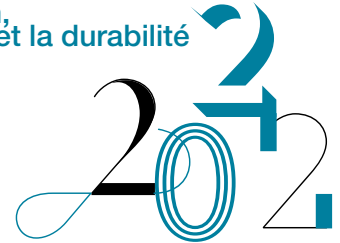
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Colloque international
Florence, 18-19 novembre 2022



Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps.

Sur la gestion,
la protection et la durabilité



Au cours du demi-siècle qui nous sépare de la signature de la Convention sur la protection du Patrimoine mondial culturel et naturel, adoptée par l'UNESCO en 1972, beaucoup de choses ont changé : du concept sous-jacent à la définition du patrimoine, de plus en plus articulé et inclusif de phénomènes qu'ils n'auraient pas reçu la même considération il y a cinquante ans ; à l'extension du champ géographique dans lequel les principes de la Convention sont appliqués ; à l'utilisation toujours plus large et diversifiée du Patrimoine mondial dans les différents contextes culturels et sociaux. Les conditions, les modes d'utilisation, le nombre d'utilisateurs, la nature des objets à préserver ont changé. Toutefois, l'objectif d'identifier, de protéger, de conserver, de valoriser et de transmettre aux générations futures le Patrimoine mondial culturel et naturel reste inchangé, à travers la mise en place d'un système de coopération et d'assistance internationales. L'engagement des Etats parties à la Convention reste valable pour que la protection du patrimoine mondial soit de plus en plus intégrée dans le contexte de l'aménagement général du territoire, par des actions de sauvegarde adéquates du point de vue juridique, scientifique, technique, administratif et financier. Dans le même temps, des efforts ont été déployés pour renforcer l'accent sur l'éducation et la sensibilisation à la valeur, à l'entretien et à la connaissance du patrimoine culturel, par la formation de personnel qualifié, la création de centres spécialisés au niveau interdisciplinaire et intersectoriel et la coopération internationale.

Parallèlement à cela, la modification des conditions limites a affecté les risques auxquels le patrimoine mondial est soumis : à côté des phénomènes de dégradation naturelle et anthropique - et au rôle identitaire attribué aux monuments, pas toujours utile pour leur protection - les facteurs de risque liés au changement climatique, à l'augmentation rapide du nombre de touristes et à l'intensification de scénarios d'instabilité politique ou de conflits armés se sont intensifiés au cours des dernières décennies avec impact sur le patrimoine, tant sur le plan physique, tant sur les aspects sociaux et culturels.

Cinquante ans après la ratification de la Convention, il semble utile d'essayer de faire le point et de réfléchir à ce qui s'est passé au cours de ces décennies : proposer une interprétation de la manière dont

Comité scientifique

Patricia Alberth | Site manager
Bamberg World Heritage
/ Président International
Association of World Heritage
Professionals (IAWHP)

Gianluca Belli | Università degli
Studi di Firenze

Chris Blandford | Président
World Heritage UK

Wolfgang Börner | Mairie de
Vienne / ICOMOS Autriche /
fondateur conférence Cultural
Heritage and New Technologies

Susanna Caccia Gherardini |
Co-directeur revue «Restau
ro Archeologico», Università degli
Studi di Firenze

Chloé Campo de Montauzon
| Délégué général Association
des biens français du patrimoine
mondial

Lorenzo Cantoni | UNESCO
Chair on ICT to Develop and
Promote Sustainable Tourism at
World Heritage Sites, Università
della Svizzera Italiana, Lugano

Nicola Casagli | UNESCO
Chair on the Prevention and
Sustainable Management of
Geo-Hydrological Hazards,
Università degli Studi di Firenze

Adele Cesi | National Focal
Point pour les sites culturels de
la Convention du Patrimoine
Mondiale, Ufficio UNESCO MiC

Sarah Court | Instead Heritage
/ ICCROM / Herculaneum
Conservation Project



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Colloquio internazionale
Florence, 18-19 novembre 2022

1972

Le Patrimoine mondial
à l'épreuve du temps.

Sur la gestion,
la protection et la durabilité

2022

les processus de protection, de gestion et de mise en valeur du patrimoine mondial ont évolué au fil du temps ; comment l'augmentation du nombre de sites, l'implication de zones géographiques et culturelles éloignées et différentes ont affecté les processus et les décisions ; comment l'émergence de nouveaux phénomènes a influencé les méthodes et les objectifs du processus d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

À l'occasion des célébrations officielles du Cinquantième anniversaire de la Convention, intitulé «The Next 50», qui se tiendra à Florence, et du 40e anniversaire de l'inscription du Centre Historique de Florence sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Université de Florence et la Marie de Florence promeuvent deux journées de dialogue, de discussion et de partage d'idées afin d'impliquer des chercheurs, des professionnels et des décideurs du secteur pour réfléchir aux principaux thèmes de la Convention et raisonner sur leur développement et leur mise en œuvre futurs.

L'événement vise à faire le point sur la manière dont le Patrimoine mondial a rendu possible l'union des personnes, des lieux et des expériences au niveau mondial, en favorisant la production et la diffusion de théories, de stratégies et de pratiques utiles pour renforcer les processus visant à protéger et à sauvegarder le patrimoine, dans une perspective de développement durable des communautés fondée sur la compréhension et sur l'utilisation plus large des valeurs du patrimoine.

Maurizio De Vita | Co-directeur revue «Restauro Archeologico», Università degli Studi di Firenze

Paolo Faccio | Università Iuav Venezia

Emanuela Ferretti | Università degli Studi di Firenze

Donatella Fiorani | Sapienza Università di Roma

Nicole Franceschini | Conseiller international pour le patrimoine / World Heritage Leadership programme, ICCROM

Carlo Francini | Site manager Firenze Patrimonio Mondiale, Mairie de Florence / coordinateur scientifique Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale

Maria Cristina Giambruno | Politecnico di Milano

Francesca Giliberto | University of Leeds

Fergus MacLaren | Président, ICOMOS International Cultural Tourism Committee

Pietro Matracchi | Università degli Studi di Firenze

Anne-Laure Moniot | Bordeaux Metropole

Stefano Musso | Università degli Studi di Genova

Mara Nemela | Directrice Fondazioni Dolomiti

Emanuele Pellegrini | IMT Alti Studi di Lucca

Renata Picone | Università Federico II di Napoli

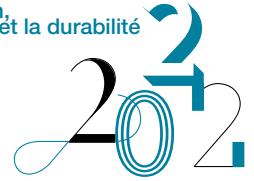
Marco Pretelli | Università di Bologna

Alessio Re | Fondazione Santagata, ITCILO, Unito



Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps.

Sur la gestion,
la protection et la durabilité



Programme

Afin d'organiser une thématique si riche et complexe, le colloque s'organise autour de sept axes:

1. Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial

- 1.1 Les chartes à l'épreuve du temps
- 1.2 Déclinaisons géographiques du patrimoine
- 1.3 Cas d'application : comment, où, quand

2. Préservation, sauvegarde et protection du Patrimoine mondial

- 2.1 Stratégie, méthodologie et pratique pour la conservation du Patrimoine
- 2.2 Techniques et produits pour la conservation et la restauration du patrimoine
- 2.3 Réhabilitation de l'environnement et protection du patrimoine naturel
- 2.4 Nouvelles technologies pour la documentation, l'analyse, le catalogue et la sauvegarde du Patrimoine matériel et immatériel

3. Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger

- 3.1 Méthodologies et instruments pour l'identification des facteurs de risque
- 3.2. Analyse et évaluation des impacts d'origine anthropiques, naturels et climatiques
- 3.3 Les effets du climat sur le Patrimoine Mondial. Recherche, approches durables et techniques pour la conservation des sites classés patrimoine mondial de l'UNESCO
- 3.4 Patrimoine mondial et conflits armés. Stratégies pour la gestion et la protection des sites menacés

4. Le soft power de la Liste du Patrimoine mondial

- 4.1 L'UNESCO et la diplomatie culturelle
- 4.2 Patrimoine mondial : politique, identité et droits de l'homme
- 4.3 Modèles de réseaux et d'associations pour la valorisation des sites du patrimoine mondial

5. La gestion des sites du Patrimoine mondial

- 5.1 Participation et empowerment des communautés locales
- 5.2 La centralité des valeurs et du patrimoine immatériel dans les nouveaux systèmes de gestion
- 5.3 L'évolution des modèles de gestion : enquêtes et projets vers des perspectives d'avenir
- 5.4 Tourisme durable

6. Du monument au paysage urbain historique

- 6.1 Stratégies de gestion durable et intégrée du paysage urbain
- 6.2 Évolution du paysage urbain historique
- 6.3 Planification et utilisation de l'espace public dans les sites du patrimoine mondial

Emanuele Romeo | Politecnico di Torino

Paolo Salonia | Consiglio Nazionale delle Ricerche / ICOMOS Italia

Christina Sinclair | Director Edinburgh World Heritage

Jane Thompson | Instead Heritage / ICCROM / Herculaneum Conservation Project / SDA Bocconi

Michael Turner | Bezalel University Academy of Arts, UNESCO Chair in Urban Design and Conservation Studies

Comité d'organisation

Paola Bordoni

Maddalena Branchi

Marta Conte

Elisa Fallani

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Alessia Montacchini

Francesco Pisani

Carlo Ricci

Loredana Rita Scuto

Gaia Vannucci

Margherita Vicario



7. Connaissance et formation

7.1 Capacity building et enseignement supérieur : les universités et les instituts de recherche comme laboratoire d'idées pour la coopération internationale en matière de patrimoine mondial.

7.2 Le rôle des musées en tant qu'instruments de préservation et de développement

7.3 Interprétation, sensibilisation et transmission des valeurs du patrimoine

Propositions de communication

Pour participer au colloque, les auteurs doivent envoyer une proposition de communication (rédigée en italien, français ou anglais) présentant les finalités, la méthodologie et les résultats de la thématique ou du cas d'étude traités.

Les propositions, de 2000 signes maximum (espaces compris), incluront : le titre, le nom de l'auteur/s, l'établissement de référence, l'adresse e-mail, les mots clés (entre 3 et 5), l'axe thématique de référence (1. *Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial* ; 2. *Préservation, sauvegarde et protection du Patrimoine mondial* ; 3. *Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger* ; 4. *Le soft power de la liste du Patrimoine mondial* ; 5. *La gestion des sites du Patrimoine mondial* ; 6. *Du monument au paysage urbain historique* ; 7. *Connaissances et formation*).

Le nom et les coordonnées des auteurs doivent être présentés avec le résumé. Les résumés et les contributions doivent suivre les modèles fournis par l'organisation du colloque.

Les propositions d'intervention, sous fichier PDF, devront être adressées au plus tard le 15 juin 2022 à l'adresse:

patrimoniomondiale@dida.unifi.it.

Les fichiers seront nommés de la façon suivante : nom de famille de l'auteur, initiale(s) du prénom de l'auteur, numéro de l'axe thématique (1, 2, 3 ...). Exemple : RossiA_2.pdf

Après examen des propositions par le Comité scientifique, les communications retenues seront annoncées le 20 juin 2022 (au plus tard).

Les textes complets devront parvenir au comité d'organisation le 30 août 2022 au plus tard et seront soumis à une double relecture. Le Comité d'organisation pourra demander aux auteurs d'apporter les modifications/corrections qui seront éventuellement suggérées par les referees.

Délais

15 juin 2022: date limite pour l'envoi des propositions de communication (2000 signes, espaces compris)

20 juin 2022: annonce des propositions retenues

30 août 2022: date limite pour la soumission de l'article complet (max. 12000 signes, espaces, notes et légendes compris)

9 septembre 2022: retour des évaluations

30 septembre 2022: réception des textes définitifs

Novembre 2022: publication des contributions dans un numéro special de la revue de rang A «Restauro Archeologico», éditée par Firenze University Press



Le Patrimoine mondial
à l'épreuve du temps.

Sur la gestion,
la protection et la durabilité



Inscription au colloque

Frais d'inscription au colloque:
200€.

Tarif réduit pour les étudiants de
master et les doctorants: 120€.

Tarif réduit pour les membres de
l'ICOMOS: 180€.

Contact

patrimoniomondiale@dida.unifi.it