

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SIMONE MARTINELLI**

Indirizzo

[REDACTED]

Telefono

[REDACTED]

Fax *

E-mail

[REDACTED]

Nazionalità Italiana

Data di nascita

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2024 (IN CORSO)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Lorenzo de Medici (FI)
- Tipo di azienda o settore Istituto privato
- Tipo di impiego **Docente del corso di Product Design II**
- Principali mansioni e responsabilità Supervisione dei progetti di design industriale degli studenti, dalla ricerca iniziale alla definizione del concept fino alla prototipazione e alla presentazione finale. Gestione di attività laboratoriali e revisioni progettuali individuali e di gruppo. Pianificazione delle lezioni, creazione di materiali didattici e valutazione degli elaborati. Coordinamento di classi internazionali e svolgimento delle lezioni in lingua inglese. Organizzazione di visite didattiche in aziende, musei e istituzioni culturali per favorire il contatto diretto con il mondo del design e dell'artigianato. Supporto ai risultati professionali degli studenti, con progetti finali presentati in contesti espositivi e portfolio potenziati per il loro percorso accademico e lavorativo. Contributo allo sviluppo di competenze progettuali applicate, alla comunicazione professionale del prodotto e all'approccio critico verso i processi produttivi.

• Date (da – a)	Agosto 2019 - Gennaio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio 63 - Heritage (FI)
• Tipo di azienda o settore	Studio privato
• Tipo di impiego	Product Designer
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Raccolta e analisi delle richieste e dei feedback dei clienti, con elaborazione di soluzioni progettuali efficaci in tempi rapidi.</p> <p>Collaborazione con un team multidisciplinare composto da designer e architetti, per la progettazione di prodotti e allestimenti su commissione per aziende e brand esterni. Utilizzo avanzato di software di modellazione 3D per la definizione accurata dei progetti, con attenzione alla fattibilità produttiva, al coordinamento con la parte architettonica e al rispetto delle tempistiche di sviluppo. Aggiornamento costante su strumenti e metodologie di progettazione, gestione dei rapporti operativi con stakeholder e fornitori e presentazione finale dei progetti al cliente durante le fasi di validazione e prototipazione. Supporto alla realizzazione di progetti per brand di rilievo, tra cui Cimento, Nashi, Salvatore Ferragamo e NIC.</p>

• Date (da – a)	Settembre 2024 - Novembre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dinelli & Rossi
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di interni
• Tipo di impiego	Tirocinio Curriculare
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Il tirocinio è iniziato con un periodo di orientamento, durante il quale sono stato introdotto ai metodi di lavoro dello studio. Ho avuto modo di conoscere i membri del team, i vari progetti in corso, nonché i principali software e strumenti utilizzati nella progettazione. Una delle mansioni più significative durante il tirocinio è stata la partecipazione alla fase di progettazione concettuale e preliminare. In particolare, ho collaborato nella creazione di moodboard, schede cromatiche e selezione di materiali per vari progetti, sia residenziali che commerciali.</p> <p>Un'altra parte fondamentale del mio tirocinio è stata la creazione di disegni tecnici e rendering, utilizzando software come AutoCAD, DraftSight, SketchUp, Enscape, Indesign, Photoshop e 3ds Max, ho realizzato piante e prospetti di interni, nonché modelli tridimensionali degli spazi progettati. Mi è stata assegnata la responsabilità di redigere la parte grafica di alcune presentazioni, sia per il cliente che per il team di lavoro, assicurandomi che le rappresentazioni fossero precise, dettagliate e rispecchiassero l'intenzione progettuale.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Gennaio 2024 - Luglio 2025
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Laurea Magistrale in Design - Università degli studi di Firenze**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della Tesi **ELS** - Sistema modulare per il trasporto privato.
Relatore: Prof.ssa Alessandra Rinaldi
Correlatori: Prof. Alberto Reatti - Dott. Jonathan Lagrimino

Votazione 110/110 Lode (discussione 10/07/2025)

ELS – Electric Longboard Scooter

Sviluppo di un veicolo elettrico personale destinato alla micromobilità urbana, progettato per rispondere alle esigenze di studenti, lavoratori e city commuter che ogni giorno combinano percorsi pedonali, mezzi pubblici e brevi tragitti su strada. L'obiettivo del progetto è offrire una soluzione pratica per il cosiddetto "ultimo miglio", ma anche un mezzo autonomo per spostamenti urbani più estesi, contribuendo alla riduzione del traffico e alla diffusione di alternative sostenibili all'automobile.

Il concept introduce una piattaforma modulare capace di trasformarsi da longboard elettrico a scooterboard in modo semplice e rapido, grazie a un sistema meccanico integrato che facilita l'adattamento del mezzo a contesti d'uso differenti. Il design è orientato a compattezza, leggerezza e trasportabilità, per favorire l'integrazione con l'infrastruttura urbana esistente come nodi intermodali, parcheggi dedicati o trasporto pubblico.

La ricerca ha approfondito ergonomia, sicurezza e possibilità di personalizzazione del prodotto, insieme al ruolo crescente della mobilità intelligente. Il progetto mira infatti a una futura interoperabilità con sistemi smart, come reti di ricarica e servizi digitali per l'utente. L'attenzione ai materiali e alla progettazione strutturale risponde alla necessità di un prodotto industrialmente realizzabile e resistente agli stress tipici dell'ambiente urbano.

ELS rappresenta un'esplorazione del potenziale della micromobilità contemporanea, con l'obiettivo di unire innovazione tecnica, qualità estetica e un'esperienza d'uso più fluida, intuitiva e adatta alla vita quotidiana.

- Qualifica conseguita **L- 4 Laurea Magistrale in Design**

- Date (da – a) Settembre 2018 - Febbraio 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Università degli studi di Firenze**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Titolo della Tesi Telepass TR2**
“Design di un telepass dalle funzionalità ampliate”
Relatore: Prof.ssa Alessandra Rinaldi

Votazione 110/110 Lode (Discussione 23/02/2023)

Telepass TR2

Il progetto di redesign del dispositivo Telepass si concentra su un ripensamento completo dell'esperienza d'uso, con l'obiettivo di trasformare un oggetto tradizionalmente discreto e poco visibile in un elemento dell'abitacolo capace di suscitare interesse e piacere estetico. L'approccio progettuale si basa su una visione integrata, in cui design, tecnologia e contesto d'uso si combinano per offrire un'interazione più intuitiva e gratificante, riducendo le frizioni e aumentando la fruibilità quotidiana del dispositivo.

La nuova concezione del Telepass non si limita a un miglioramento estetico: essa introduce funzionalità avanzate pensate per la mobilità smart, permettendo all'utente di accedere in tempo reale a informazioni relative a pedaggi, parcheggi e traffico, sfruttando i canali di comunicazione già disponibili ma presentandoli in modo più chiaro e immediato. Il dispositivo diventa così un vero e proprio hub per la gestione della mobilità, capace di fornire dati aggiornati sulla viabilità, suggerimenti di percorsi alternativi e notifiche personalizzate, senza richiedere all'utente di compiere operazioni complesse o distrazioni durante la guida.

Il concept mira quindi a ridefinire la percezione del Telepass, spostandolo dalla categoria di dispositivo puramente utilitario a quella di oggetto tecnologico integrato, consapevole dei bisogni dell'utente moderno e capace di migliorare concretamente l'esperienza di mobilità. Il progetto si pone come un esempio di come il design possa coniugare estetica, ergonomia e tecnologia, contribuendo a rendere la vita quotidiana più semplice, sicura e piacevole.

- Qualifica conseguita **LM - 12 Laurea Triennale in Disegno Industriale**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	Ottimo B2
• Capacità di scrittura	Ottimo B2
• Capacità di espressione orale	Ottimo B2
ALTRE LINGUA	FRANCESE
• Capacità di lettura	Ottimo B2
• Capacità di scrittura	Ottimo B2
• Capacità di espressione orale	Ottimo B2
ALTRE LINGUA	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	Ottimo B2
• Capacità di scrittura	Ottimo B2
• Capacità di espressione orale	Ottimo B2
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Esperienza consolidata nel lavoro in contesti multiculturali e interattivi, attraverso l'insegnamento a studenti stranieri in corsi di product design e la partecipazione a progetti collaborativi. Ottime capacità di comunicazione, ascolto attivo e mediazione, con attitudine a facilitare la collaborazione e il confronto costruttivo tra gruppi con background diversi. Abilità nel creare un ambiente inclusivo e motivante, incoraggiando la partecipazione, la creatività e la condivisione di idee in contesti sia educativi sia progettuali.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Esperienza nella pianificazione e coordinamento di attività educative e progettuali, inclusi corsi di product design e progetti di studenti internazionali. Gestione di tempi, risorse e scadenze, con attenzione alla qualità dei risultati e al rispetto dei vincoli. Competenza nell'organizzazione di eventi didattici e culturali, come visite guidate e gite legate ai temi progettuali, con responsabilità nella logistica, comunicazione e supervisione dei partecipanti. Capacità di amministrare progetti complessi in contesti collaborativi, conciliando esigenze diverse e garantendo il corretto svolgimento delle attività.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Competenze digitali

Esperienza consolidata nell'uso di software di modellazione 3D e rendering, con capacità di creare modelli accurati e visualizzazioni realistiche di progetti di design. Competenza nell'impaginazione e nella preparazione di documentazione tecnica, presentazioni e portfolio progettuali. Abilità nell'integrare strumenti digitali per supportare il processo creativo e produttivo, ottimizzando tempi e qualità del lavoro. Abile gestione del sistema operativo iOS, MacOS, iPadOS e pacchetto Office.

Utente avanzato nell'utilizzo di:

RHINOCEROS per la modellazione 3D non parametrica;
SHAPR3D per la modellazione parametrica;
KEYSHOT per il rendering foto realistico;
INDESIGN per tavole progettuali e presentazioni;
KEYNOTE per presentazioni dinamiche/animate.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Solida padronanza dello sketch a mano libera per la rappresentazione di concetti e idee progettuali, combinata con capacità di tradurre visivamente concetti complessi in immagini chiare e persuasive. Sensibilità estetica sviluppata attraverso esperienze di progettazione, che consente di armonizzare forma, colore e proporzioni in contesti sia digitali sia analogici. Capacità di sperimentare stili e tecniche diverse per supportare la comunicazione visiva e la definizione di progetti innovativi

Utente avanzato nell'utilizzo di:

PROCREATE per il disegno digitale e animazione;
NOMAD per la modellazione 3D a mano.