

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Studio
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

YLENIA RICCI

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2024 – current**
MVSA Architecture (www.studiomvsa.it)
- Studio di Architettura
Architetto Partner
Progettazione architettonica, direzione lavori, rilievi, redazione di pratiche edilizie, modellazione 3D, produzione di immagini
- Da agosto 2022 – settembre 2023**
Garuglieri Architetti (www.garuglieriarchitetti.net)
- Studio di Architettura
Architetto collaboratore
Progettazione architettonica, rilievi, redazione di pratiche edilizie, modellazione 3D, produzione di immagini
- Da agosto 2022 – agosto 2024**
Azienda PERDORMIRE
- Azienda produttrice di materassi, letti e divani
Modellatore 3D
Modellazione 3D di elementi di arredo per la fruizione tramite configuratore web
- Da settembre 2021 – giugno 2022**
Ad.Ing studio architettura design ingegneria (www.ading.it)
- Studio di Architettura
Architetto collaboratore
Produzione di immagini, rilievi

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>DigitArcStudio</p> <p>Architettura Fondatrice, Architetto freelance Progettazione architettonica, pratiche edilizie, Direzione lavori, modellazione 3D, produzione di immagini, creazione contenuti VR/AR, rilievi laser scanner, rilievi fotogrammetrici, creazione tour virtuali</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>• Tipo di azienda o settore</p> <p>• Tipo di impiego</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da gennaio 2021 – ottobre 2024</p> <p>Alessandro Degl'Innocenti Ingegnere</p> <p>Ingegneria Architetto collaboratore Progettazione architettonica, pratiche edilizie, produzione di immagini</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>• Tipo di azienda o settore</p> <p>• Tipo di impiego</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da novembre 2019 – current</p> <p>Università degli Studi di Firenze – DiDA – Dipartimento di Architettura – LXR Laboratorio eXtended Reality</p> <p>Formazione Borsista di Ricerca Tutor del laboratorio extended reality, partecipazione alle attività dei corsi e della didattica, attività di rilievo digitale con uso di fotogrammetria e laser scanner e restituzione del dato, realizzazione di contenuti per la VR e AR legati alla conservazione del patrimonio architettonico esistente e alla progettazione, pubblicazione di articoli in ambito scientifico, partecipazione a convegni e conferenze.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>• Tipo di azienda o settore</p> <p>• Tipo di impiego</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da febbraio 2021 – dicembre 2021</p> <p>MRC Ingegneria (www.mrcingeegneria.it)</p> <p>Studio di Ingegneria Architetto, tecnico per rilievo Rilievi digitali e restituzione grafica del dato</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>• Tipo di azienda o settore</p> <p>• Tipo di impiego</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da novembre 2019 – current</p> <p>Università degli Studi di Firenze – DiDA – Dipartimento di Architettura</p> <p>Formazione Cultore della materia - Corso di Disegno dell'Architettura. Collaborazione al coordinamento degli studenti ed al processo d'apprendimento, revisione degli elaborati richiesti dai fini d'esame, assistenza al docente nello svolgimento di lezioni dirette, partecipazione e tutoraggio in attività seminariali.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>• Tipo di azienda o settore</p> <p>• Tipo di impiego</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da marzo 2014 – settembre 2016</p> <p>Gestald Gallery Pietrasanta</p> <p>Arte e cultura Assistente di galleria. Accoglienza e relazioni con il pubblico, eventi e vernissage, supporto alla vendita</p> |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Settembre 2020

DiDA - Dipartimento di Architettura - Servizio Prevenzione e Protezione Ateneo

Al corso di addestramento per lavoratori all'uso dei Dispositivi di Protezione Individuale validati in deroga dall'INAIL, con procedura di validazione straordinaria ai sensi dell'art. 15 comma 3 del D.LGS. 18/2020. L'addestramento ha riguardato i seguenti DPI: FFP2 KN95.

Attestato di partecipazione

In qualità di lavoratore/lavoratrice dell'Università degli Studi di Firenze (settore ATECO 85.42.00) ha partecipato in data 30/09/2020 al corso di addestramento della durata di 2 ore, superando la prova pratica prevista. L'efficacia del DPI è subordinata al controllo dell'adattabilità con prova di tenuta a pressione negativa e positiva, da effettuarsi ad ogni utilizzo e all'esecuzione della quale il lavoratore è stato addestrato. La presenza di barba non garantisce la tenuta, come dichiarato nelle istruzioni d'uso dei DPI. Il corso è valido ai fini dell'applicazione delle misure urgenti connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Luglio 2020

SOA Academy (www.stateofartacademy.com)

Approfondimento e specializzazione dell'uso del software Unreal Engine 4

Attestato di partecipazione

Masterclass

Da novembre 2019 - gennaio 2020

Università Degli Studi di Firenze – DiDA – Dipartimento di Architettura

Esame di Stato per Architetto

Abilitazione alla professione di Architetto

Abilitazione

Da maggio 2017 – luglio 2017

Laboratorio Informatico Architettura LIA – Dipartimento di Architettura - Firenze

Approfondimento e specializzazione dell'uso del software Maxon Cinema 4D.

Attestato di partecipazione

Corso di Maxon Cinema 4D

Anno Accademico 2017-2018

Università degli Studi di Firenze – DiDA – Dipartimento di Architettura

Progettazione, Urbanistica, Disegno, Storia dell'Architettura, Tecnologia, Interni, Matematica, Fisica, Impianti tecnici, Scienze delle costruzioni.

Laurea Magistrale in Architettura LM4 (quinquennale a ciclo unico)

Votazione 110 e Lode con dignità di pubblicazione

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <p>Luglio 2008 Liceo Scientifico Statale Barsanti e Matteucci, Viareggio</p> <p>Matematica, fisica, latino, letteratura italiana, inglese, francese, storia, filosofia, biologia, storia dell'arte.</p> <p>Diploma di maturità scientifica Votazione 78/100</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> | |
| <p>MADRELINGUA</p> | <p>ITALIANA</p> |
| <p>ALTRE LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | <p>INGLESE</p> <p>C1 C1 C1</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> | <p>Sono una persona molto socievole, collaborativa e aperta al confronto con gli altri. Ho una predisposizione a lavorare in team, nata grazie alle mie esperienze nel mondo dello sport e maturata negli anni accademici e nelle esperienze lavorative.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> | <p>Sono una persona precisa e che lavora con serietà. La mia empatia mi permette di capire le esigenze delle persone con cui collabro ed ho imparato nel tempo a gestire e risolvere situazioni complesse per poter portare a termine il lavoro e mantenere un clima piacevole all'interno del team e con le diverse maestranze.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p> | <p>Ottima conoscenza di hardware e sistemi operativi (IOS/Windows) Ottima conoscenza e utilizzo dei seguenti programmi: Suite Adobe, Maxon Cinema 4D, Vray, Corona Renderer, Unreal Engine, Arkit, Pano2VR, Autodesk Autocad, Archicad, Pacchetto Office, Agisoft Metashape, Reality Capture, Autodesk Recap Buona conoscenza e utilizzo dei seguenti programmi: Sketchup, Enscape, Twin Motion, Lumion, Wordpress, Rhinoceros, 3DS Studio, Unity</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> | <p>Suono il pianoforte fin dalla giovane età. Disegno a mano libera e in digitale. Video Editing.</p> |
| <p>PATENTE</p> | <p>B</p> |

ULTERIORI INFORMAZIONI

Workshop e campagne di rilievo:

- Rilievo fotogrammetrico di affreschi, sculture e arredi all'interno della Basilica di Santa Maria Novella, Firenze, 2024-2025
- Rilievo fotogrammetrico, laser scanner e 360 della Chiesa Saint-Pierre Saint-Paul, Rueil Malmaison, Nanterre, 2025
- Rilievo fotogrammetrico e laser scanner Basilica del Santo di Padova, 2024-2025
- Rilievo fotogrammetrico e laser scanner Basilica di San Domenico di Bologna, 2025
- Settimana intensiva UIR, Marocco, Rabat, Aprile 2024/Novembre 2024 Workshop intensivo con lezioni agli studenti su temi guardanti il rilievo digitale e la creazione di tour virtuali 360
- Rilievo e documentazione dello stato dell'arte dei mosaici della volta del Battistero di San Giovanni, Firenze, 2023
- Rilievo fotogrammetrico, riprese 360 e rilievo laser scanner del Museo della navigazione fluviale, Battaglia Terme, Padova, 2023
- Rilievo Istituto Boccherini, Lucca, 2023
- Virtual Tour Museo archeologico di Camaiore, 2023 Campagna di rilievo con acquisizione fotogrammetrica dei dati, nello specifico 30 reperti facenti parte della collezione del museo. Gli oggetti scansionati sono stati elaborati con reality Capture e successivamente caricati su piattaforma Sketchfab. Realizzazione di tour virtuale interattivo.
- Le fatiche di Ercole - eroe delle libertà repubblicane, Firenze, 2023 Campagna di rilievo per la fotogrammetria digitale e scatti 360 nel Salone dei 500 per lo studio del patrimonio esistente e un'ipotesi di musealizzazione con l'utilizzo della Realtà Aumentata
- Progetto B(u)Y Design, 2022 Il progetto propone la realizzazione di una serie di spazi immersivi VR a partire da spazi architettonici e con forte connotazione storica e artistica utilizzati come location per accogliere collezioni di significativi elementi del design toscano. Al fine di promuovere l'attività è stato realizzato un modello sperimentale centrato su Piazza Santissima Annunziata a Firenze. Le realizzazioni hanno riguardato la ripresa VR e VR stop-motion di vari punti della piazza e la creazione di un videoclip dimostrativo delle potenzialità grafiche dello spazio proposto
- Sviluppo di contenuti web per la promozione e la raccolta delle attività del laboratorio DIDA-LXR, 2022
- ALLESTIRE BREVE, SEMINARIO TEMATICO, cenni di allestimento e museografia e loro applicazione pratica in occasione della mostra "We are robots" a cura del Florence Toy Museum, Firenze, 2022
- Tour virtuale Museo Archeologico di Fiesole, 2022 Passepartout - Strategie digitali per la didattica museale e la mediazione culturale on-line e on-site è un progetto del Comune di Fiesole e di Fondazione Primo Conti realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e con il contributo di Fondazione CR Firenze.
- Montaione, Virtualizzazione antica e nuova, approcci innovativi alle integrazioni digitali per il colle sacro di San Vivaldo, 2022
- Concordia, imbarcazione storica veneziana, 2022 Progetto nato dalla collaborazione con l'associazione TVB, Traditional Venetian boats, e l'associazione Bragadin. Sono state effettuate campagne di rilievo dell'imbarcazione e la relativa restituzione digitale, 2D e 3D. L'intento è quello di dare una nuova vita al trabaccolo Concordia, imbarcazione fluviale/marittima superstite di innumerevoli anni di degrado.
- ISAR- Fori imperiali- 2nd International Summer school of architecture and archaeology, 2021 Workshop, rilievo fotogrammetrico, laser scanner e scatti 360 ai Fori imperiali di Roma, in collaborazione con l'università di Özyegin University, Faculty of Architecture and Design

- **ISAR- Castelvecchio Calvisio- 2nd International Summer school of architecture and archaeology, 2021** Workshop, rilievo fotogrammetrico, laser scanner e scatti 360 al paese di Castelvecchio Calvisio, in collaborazione con l'università di Özyegin University, Faculty of Architecture and Design Department of Architecture, Politecnico di Torino e Dipartimento di Architettura di Firenze

- **ISAR- Fori imperiali- 2nd International Summer school of architecture and archaeology, 2020** Workshop, rilievo fotogrammetrico, laser scanner e scatti 360 ai Fori imperiali di Roma, in collaborazione con l'università di Özyegin University, Faculty of Architecture and Design Department of Architecture, Politecnico di Torino e Dipartimento di Architettura di Firenze

Pubblicazioni:

- Titolo: **Out of time but in the right place: a first report about the “old tower” on the Gorgona’s island**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Conference: FORTMED 2025 – Defensive Architecture of the Mediterranean**

N. di pagine: 8

Data di pubblicazione: 01/04/2025

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, STEPHANE GIRAudeau

Codice DOI 10.4995/FORTMED2025.2025.20386

- Titolo: **DIGITAL HERITAGE CONSOLIDATION AND INNOVATION, THREE CASE STUDIES BETWEEN DOCUMENTATION AND DIVULGATION AIMS**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Conference: 2nd International Conference TMM-CH Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage Recapturing the World in Crisis through Culture At: Athens, Greece**

N. di pagine: 11

Data di pubblicazione: 01/01/2023

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, ALEXIA CHARALAMBOUS, YLENIA RICCI

Codice DOI 10.12681/ta.32154

- Titolo: **THE REMAINS OF THE HORREA AGRIPPIANA IN THE ROMAN FORUM, FROM SURVEY TO VIRTUAL RECONSTRUCTION.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Cities in evolution. diachronic transformations of urban and rural settlements book of abstracts viii aaccp**

N. di pagine: 8

Data di pubblicazione: 01/07/2022

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, FRANCESCA MONTANARO

Codice ISBN 978-1-716-22187-3

- Titolo: **PHOTOGRAMMETRY AND MEDIEVAL ARCHITECTURE. USING BLACK AND WHITE ANALOGIC PHOTOGRAPHS FOR RECONSTRUCTING THE FOUNDATIONS OF THE LOST ROOD SCREEN AT SANTA CROCE, FLORENCE**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **CIPA - The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLVI-M-1-202128th CIPA Symposium “Great Learning & Digital Emotion”, 28 August–1 September 2021, Beijing, China**

N. di pagine: 6

Data di pubblicazione: 01/08/2021

Nomi autori: FRANCESCA CONDORELLI, GIOVANNI PESCARMONA, YLENIA RICCI

Codice ISBN/DOI/ISSN: DOI 10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-141-2021

- Titolo: **RECREATING THE PAST OF ARCHAEOLOGICAL ARCHITECTURES THE CASE OF THE HORREA AGRIPPIANA IN THE ROMAN FORUM**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **cisj - International Journal of Computing, vol.19(3)**

N. di pagine: 8

Data di pubblicazione: 01/07/2022

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, FRANCESCA MONTANARO

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISSN 1727-6209

- Titolo: **FRAGMENTS OF STORIES, FRAGMENTS OF ARTS: HIDDEN AND NOT SO HIDDEN STORIES IN THE FLORENTINE DOWNTOWN.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design**

N. di pagine: 8

Data di pubblicazione: 01/09/2022

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: DOI 10.3280/oa-845-c207

- Titolo: **FROM UAV PHOTGRAMMETRY TO DIGITAL RESTITUTION, NEW PROCESS FOR THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **D-SITE, Drones - Systems of Information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation**

N. di pagine: 10

Data di pubblicazione: 01/06/2022

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-88-6952-159-1

- Titolo: **AERIAL PHOTGRAMMETRY, LASER-SCANNER SURVEY AND VIRTUAL TOUR: THE FOUNDATIONS OF URBAN IMAGE RENEWAL**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Dynamic Research on Urban Morphology books 1**

N. di pagine: 3

Data di pubblicazione: 01/06/2021

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, STÉPHANE GIRAudeau

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-1-716-22187-3

- Titolo: **FROM DIGITAL DRAWING TO DISSEMINATION OF THE COLLECTED DATA, REFLECTIONS ON THE VIRTUAL CREATIVE PROCESS**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **EGE - Revista de Expresión Gráfica en la Edificación, N14, 2021.**

N. di pagine: 11

Data di pubblicazione: 01/06/2021

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, STÉPHANE GIRAudeau

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISSN: 2605-082X

- Titolo: **L'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella. Dalla nuvola di punti alla realtà virtuale | L'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella. From the Point Cloud to the Virtual Reality**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **42th International Conference of Representation Disciplines Teachers Congress of Unione Italiana per il Disegno**

N. di pagine: 8

Data di pubblicazione: 01/09/2020

Nomi autori: FEDERICO CIOLI, YLENIA RICCI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 9788835104490

- Titolo: **THE DIGITALISATION OF CULTURAL HERITAGE FOR THE NON-INVASIVE STUDY OF ARCHITECTURE.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Proceedings of the first ArCo Conference**

N. di pagine: 10

Data di pubblicazione: 01/06/2020

Nomi autori: YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-88-3338-152-7

- Titolo: **H-BIM TO VIRTUAL REALITY: A NEW TOOL FOR HISTORICAL HERITAGE**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **REPRESENTATION CHALLENGES**

N. di pagine: 5

Data di pubblicazione: 01/06/2021

Nomi autori: CARLO BIAGINI, IRENE VILLORESI, YLENIA RICCI

Codice DOI 10.3280/Oa.68655

- Titolo: **WHEN THE REAL REALLY MEANS: VR AND AR EXPERIENCES IN REAL ENVIRONMENTS.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **REPRESENTATION CHALLENGES**

N. di pagine: 5

Data di pubblicazione: 01/06/2021

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, STÉPHANE GIRAUDEAU

Codice ISBN/DOI/ISSN: 10.3280/oa-686.24

- Titolo: **FLOATING IN THE SEA/FLOATING IN THE DATA. THE “IMMAGINARIO BRAGADIN” EXPERIENCE AROUND VENEZIA, ITALY**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Kultur und Informatik: Extended Reality**

N. di pagine: 16

Data di pubblicazione: 01/06/2020

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI, LORENZO PARRETTI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-3-86488-169-5

- Titolo: **MITO, PIETRA, SPOLIA E STORIA, FRAMMENTI DI INDEFINITO DA COSTANTINOPOLI A ISTANBUL.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **ReUSO Matera - PATRIMONIO IN DIVENIRE – conoscere valorizzare abitare**

N. di pagine: 12

Data di pubblicazione: 01/10/2019

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-88-492-3800-6

- Titolo: **A PETRIFIED PETRIFYING EYESIGHT: A STORY FOR THE MEDUSA'S HEADS FROM ISTANBUL, TURKEY.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018.**

N. di pagine: 13

Data di pubblicazione: 01/06/2019

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-3-200-06576-5

- Titolo: **ANCIENT REMAINS FROM THE ROMAN ISTANBUL: A TRASMUTATION FROM STONE TO DIGITAL.**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Kultur und Informatik: Virtual History and Augmented Present**

N. di pagine: 14

Data di pubblicazione: 01/06/2019

Nomi autori: GIORGIO VERDIANI, YLENIA RICCI, ANDREA PASQUALI

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-3-86488-147-3

Convegni

FORTMED 2025 - Defensive Architecture of the Mediterranean

Esperienza iniziata il: 10/04/2025

Esperienza terminata il: 12/04/2025

Ente Organizzatore: **Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI).**

Indirizzo: Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Caserta (Italia)

Titolo del Corso: **FORTMED 2025 - Defensive Architecture of the Mediterranean**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

- 26th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies

Esperienza iniziata il: 10/11/2022

Esperienza terminata il: 12/11/2022

Ente Organizzatore: **MUSEENDER STADT WIEN - Stadtarchaologie**

Indirizzo: Obere Augartenstraße 26-28/32, A – 1020 Wien

Titolo del Corso: **26th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

- REAAC-ID 2022

Esperienza iniziata il: 11/10/2022

Esperienza terminata il: 12/10/2022

Ente Organizzatore: **REAAC-ID Torino**

Indirizzo: Politecnico di Torino DAD Viale Pier Andrea Mattioli, 39 10125 Torino, ITALY

Titolo del Corso: **REAAC-ID 2022**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 12

Esame finale: NO

- 25th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies

Esperienza iniziata il: 04/11/2020

Esperienza terminata il: 06/11/2020

Ente Organizzatore: **MUSEENDER STADT WIEN - Stadtarchaologie**

Indirizzo: Obere Augartenstraße 26-28/32, A – 1020 Wien

Titolo del Corso: **25th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

- **REAAACH-ID 2020 Torino**

Esperienza iniziata il: 13/10/2020

Esperienza terminata il: 14/10/2020

Ente Organizzatore: **REAAACH-ID Torino**

Indirizzo: Politecnico di Torino DAD Viale Pier Andrea Mattioli, 39 10125 Torino, ITALY

Titolo del Corso: **REAAACH-ID 2020**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 12

Esame finale: NO

- **XVII. Kui Conference 2019 Virtual History and Augmented Present**

Esperienza iniziata il: 23/05/2019

Esperienza terminata il: 25/05/2019

Ente Organizzatore: **CIAC (Research Centre in Arts and Communication) – Polo Universidade Aberta, Lisbon, HTW Berlin – University of Applied Sciences Berlin)**

Indirizzo: Polo Universidade Aberta. Palácio de Ceia, Rua da Escola Politécnica, 147 1269-001 Lisboa

Titolo del Corso: **KUI 2019 - Kultur und Informatik: Virtual History and Augmented Present**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

- **23th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies**

Esperienza iniziata il: 12/11/2018

Esperienza terminata il: 15/11/2018

Ente Organizzatore: **MUSEENDER STADT WIEN - Stadtarchaologie**

Indirizzo: Obere Augartenstraße 26-28/32, A – 1020 Wien

Titolo del Corso: **23th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies**

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

Collaborazioni professionali:

- **Le Nozze Di Figaro srl:**

Modellazione 3D e produzione di immagini per gli eventi del Firenze Rocks e Ultravox dell'Estate Fiorentina.

Redazione di autorizzazione paesaggistica.

- **Arch. Fabrizio Monaci**

Rilievi digitali con impiego di Laser Scanner 3D e restituzione grafica del dato.

- **Arch. Alessandra Vannucci**

Modellazione 3D e produzione di immagini.

- **Arch. Filippo Garuglieri**

Modellazione 3D e produzione di immagini e video rendering.

- **AER Ambiente Energia Risorse SPA**

Modellazione 3D, produzione di immagini, foto-inserimenti.

- Arch. Massimo Benvenuti

Rilievo digitale con impiego di Laser Scanner 3D e restituzione grafica del dato.

- Università Cucina Italiana:

Modellazione 3D e produzione di immagini.

-Comune di Lerici:

installazione museale al Castello di Lerici, animazioni video, videomapping.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) e s.m.i. ai fini della ricerca e selezione del personale.

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali). Autorizzo la pubblicazione sul sito istituzione del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Firenze, 20/07/2025