

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI
NOTORIETÀ AI SENSI DEL D.P.R. 445/28.12.2000

La sottoscritta Marchionne Laura, nata a [REDACTED] residente in [REDACTED], consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e sotto la propria responsabilità

Dichiara
Ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME
DATA E LUOGO DI NASCITA
INDIRIZZO DI RESIDENZA
TELEFONO
E-MAIL

Laura Marchionne
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

OTTOBRE 2023 – IN CORSO

Cultrice della Materia e assistente alla didattica presso l'Università degli Studi di Firenze per i Corsi di Studio:

- “Laboratorio di Restauro”, Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione dell'Architettura
- “Restoration Lab”, Laurea Magistrale in Architettura – Architectural Design

Attività didattica (in italiano e in inglese), tutoraggio, preparazione e valutazione degli esami di fine corso.

DICEMBRE 2024 – GIUGNO 2025

Docente a tempo determinato presso l'ITIS “Guglielmo Marconi” di Pontedera (PI).
Attività didattica rivolta a studenti della scuola secondaria di secondo grado nelle discipline di Disegno e Storia dell'Arte e Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica (TTRG).

GENNAIO 2022 – AGOSTO 2023

Collaborazione con RED STUDIO - Società di ingegneria (Pietrasanta, LU).
Partecipazione a progetti di rilievo, diagnostica e restauro, con attività di restituzione grafica e mappatura analitica.

2020 – 2022

Collaborazione con lo Studio Tecnico Associato Ciacchini Poli e ETASTUDIO (Pisa).
Riqualificazione energetica di edifici esistenti.

MARZO 2017 – DICEMBRE 2019

Collaborazione con lo Studio Archengines (Pisa).
Progettazione architettonica, progettazione di interni, sicurezza sui cantieri.

NOVEMBRE 2016 – FEBBRAIO 2017

Collaborazione con la società AtiProject (Pisa).
Progettazione architettonica, energetica e bioclimatica.

MARZO – OTTOBRE 2016

Collaborazione con lo Studio Galantini - Architettura e Design, Pisa.
Concorsi di idee, progettazione, restituzione grafica, render e post-produzione.

ULTERIORI ESPERIENZE
LAVORATIVE

2019 – 2020

NOVEMBRE – DICEMBRE 2015

Attività di volontariato all'Ospedale Missionario North Kinangop Catholic Hospital, Kenya:

- Attività di consulenza per la progettazione dell'ampliamento Nuove Sale Operatorie.
- Lavoro di analisi e verifica della documentazione storica tecnico-architettonica presente e integrazione con un rilievo in situ, produzione di una planimetria dell'area contenente l'analisi della superficie coperta e la distribuzione funzionale della struttura ospedaliera.

MARZO 2016

Partecipazione al Concorso di Idee bandito dal Comune di Capannori: Masterplan “Capannori Città - Una Comunità Quaranta Paesi”.
Progettazione, restituzione grafica, render e post-produzione, impaginazione degli elaborati grafici.

GENNAIO 2014

Progettazione e realizzazione del logo per l'Orchestra dell'Università di Pisa, Centro per la diffusione della cultura e della pratica musicale dell'Università di Pisa.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- GIUGNO 2025 [Dottorato in Architettura, Progetto, Conoscenza e Salvaguardia del Patrimonio Culturale - curriculum Strutture e Restauro dell'Architettura e del Patrimonio Culturale](#)
Votazione: Eccellente con lode
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
Titolo della tesi: "Le architetture in stato di rudere tra testimonianza storica e ruolo contemporaneo. Cataloghi e database a sostegno della valorizzazione".
Attraverso un approccio interdisciplinare, lo studio affronta aspetti terminologici, storico-culturali, metodologici e tecnici, con particolare attenzione ai limiti dei sistemi informativi nazionali e alla necessità di strategie efficaci per il riconoscimento e la valorizzazione del patrimonio architettonico in stato di rudere.
- MAGGIO 2020 [Diploma di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio](#)
Votazione: 110/110 con lode
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
Titolo della tesi: "Il canto di Stampace - Un caso studio per la riqualificazione e la riconnessione urbana della città di Pisa attraverso le antiche strutture difensive".
Grazie a questo percorso di specializzazione ho approfondito lo studio nel settore della conoscenza, della conservazione, della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e paesaggistico, con una preparazione teorica, metodologica e scientifica di alto livello.
- GIUGNO 2015 [Laurea Specialistica in Ingegneria Edile – Architettura](#)
Votazione: 110/110
Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni.
Titolo della tesi: "Red Hook Sustainable Renovation: recupero di percorsi, edifici e container nel quartiere newyorkese".
Con questo lavoro di tesi ho approfondito il tema dello sviluppo sostenibile del territorio a livello urbanistico, di recupero di edifici esistenti e di progettazione architettonica.
- LUGLIO 2005 [Diploma di Liceo Scientifico](#)
Votazione: 100/100
Liceo G. Galilei, Castelnuovo di Garfagnana (LU)

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

- 23 – 31 GENNAIO 2017 Winter School in Modellazione 3D per i Beni Culturali, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura del Campus di Ravenna.
Durante il corso ho approfondito i temi di modellazione avanzata 3d, creazione materiali, illuminazione e rendering tramite il software Blender, la creazione di textures tramite Photoshop, la creazione video in Computer Grafica tramite Lumion e la fotogrammetria digitale.
- MARZO – MAGGIO 2014 Tirocinio all'estero: ho partecipato al bando per l'assegnazione di un contributo per tesi di laurea all'estero (D.R. n. 22271 20/06/2013) risultando assegnataria.
Ho effettuato 320 ore di lavoro nello studio di architettura RZAPS: Ricardo Zurita Architecture and Planning, P.C., New York, NY, USA. Oltre alla preparazione della tesi, ho lavorato insieme allo staff dello Studio partecipando a concorsi di Architettura riguardanti la progettazione urbana e architettonica della "città del futuro", con particolare attenzione alla sostenibilità.

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- 2020 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
Università degli Studi di Firenze
- 2016 Abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere (Sez. A – Civile e Ambientale)
Università degli Studi di Pisa
Iscritta all'Albo degli Ingegneri della Provincia di Pisa

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione Orale	
C2	C2	C1	C1	C1

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze trasversali sviluppate in contesti educativi, professionali e internazionali:

- Attitudine al lavoro in team
- Elevata autonomia nell'apprendimento e forte predisposizione alla formazione continua, maturate attraverso l'esperienza professionale, le scelte consapevoli di crescita post-laurea e un costante atteggiamento di curiosità verso l'innovazione e il cambiamento
- Forte propensione al lavoro in contesti multi e interdisciplinari, consolidata attraverso l'esperienza della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e del Dottorato di Ricerca.
- Ottima predisposizione al lavoro in ambienti multiculturali, maturata in particolare durante il periodo di tirocinio all'estero
- Competenze didattiche solide, fondate sulla consapevolezza del ruolo cruciale dell'insegnamento e consolidate attraverso esperienze di docenza sia privata sia nella Scuola Pubblica (scuola secondaria di primo e secondo grado), nonché tramite attività di assistenza alla didattica universitaria, in lingua italiana e inglese

COMPETENZE COMUNICATIVE

Capacità empatiche e comunicative, acquisite in:

- Esperienza di lavoro in team in ambito sia professionale che formativo
- Attività di assistenza alla didattica in ambito universitario
- Insegnamento sia in forma privata che nella Scuola Pubblica a studenti di scuola secondaria di primo e secondo grado
- Numerosi periodi di permanenza all'estero, sia per scopo formativo che personale, che hanno rafforzato le abilità relazionali in contesti interculturali

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Competenze di coordinamento e gestione maturate in ambito accademico, culturale e professionale:

- Capacità organizzative sviluppate attraverso il lavoro in team durante numerosi esami universitari
- Esperienze di responsabilità in ambito professionale
- Attività di coordinamento, in qualità di Responsabile Organizzativo, presso l'Orchestra dell'Università di Pisa, all'interno del Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura (CIDIC)
- Membro del comitato organizzativo di due conferenze internazionali: FORTMED 2023 presso l'Università di Pisa e La Carta di Venezia 60 anni dopo (2024) presso l'Università di Firenze

COMPETENZE DIGITALI

Competenze generali:

- Buona conoscenza dei sistemi operativi per computer desktop Windows e Linux e per dispositivi mobili (Android)
- Ottima conoscenza delle applicazioni software inerenti la rete internet (browser, motori di ricerca, programmi di posta elettronica ecc.)
- Ottima conoscenza ed esperienza nell'uso dei principali software per l'attività d'ufficio (Office, OpenOffice, ecc.)

Competenze specifiche:

- Ottima conoscenza e lunga esperienza nell'utilizzo di software di grafica vettoriale 2D e 3D (AutoCad, Rhinoceros, ecc.)
- Ottima conoscenza e lunga esperienza nell'utilizzo di software di grafica raster (Adobe Photoshop, Gimp, ecc.)
- Ottima conoscenza e lunga esperienza nell'utilizzo di software di impaginazione grafica (Adobe Indesign)
- Conoscenza base di software di modellazione 3D avanzata da fotogrammetria (Photoscan)

ALTRE COMPETENZE

Suono il violino dall'età di 7 anni. Mi sono esibita in varie formazioni in ambito nazionale e internazionale. Faccio parte dell'Orchestra dell'Università di Pisa fin dalla sua istituzione (2011), dove suono nella sezione dei violini e svolgo attività di organizzazione in qualità di Responsabile Organizzativo.

PATENTE DI GUIDA

B

Marchionne L., Parrini E., Dal silenzio delle macerie alla testimonianza delle rovine: le rovine postbelliche tra oblio e memoria. In Caccia Gerardini S., De Vita M. (a cura di) Atti del Convegno 1964-2024 La Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro, Firenze University Press, 2024, pp. 400-405

Marchionne L., Parrini E., Adaptive Reuse for Fortifications as a Strategy towards Conservation and Urban Regeneration. The case of Canto di Stampace in Pisa. In Bevilacqua M. G., Ulivieri D. (a cura di) Atti del Convegno FORTMED2023. Defensive architecture of the mediterranean: vol. XIII, XIV, XV. Pisa University Press, 2023, pp. 1245-1252

Marchionne L., Parrini E., Il riuso del patrimonio architettonico in stato di rudere come strategia per la conservazione. Il "Canto di Stampace" a Pisa. In Varum H., Furtado A., Melo J. (a cura di) Atti del convegno Xth ReUSO Edition – Documentation, Restoration and Reuse of Heritage, Porto 2-4 Novembre 2022, pp.347-358

De Vita M., Marchionne L., Parrini E., Riuso adattivo come strategia per il superamento dell'obsolescenza: il Mercato dei Fiori a Pescia. In Varum H., Furtado A., Melo J. (a cura di), Atti del convegno Xth ReUSO Edition – Documentation, Restoration and Reuse of Heritage, Porto 2-4 Novembre 2022, pp. 219-230

Marchionne L., Parrini E., The "Canto di Stampace" – a case study for the requalification and urban reconnection of the City of Pisa through the ancient defensive structures. In Hadda L. et. al. (a cura di), Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration. Firenze University Press, 2022, pp. 33-46

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).