

CURRICULUM VITAE



*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e
dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del*

D.P.R. 445/28.12.2000

**(allegare copia non autenticata di documento di identità del
sottoscrittore in corso di validità)**

Il/ sottoscritto Federico Panarotto nato [REDACTED]

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di
dichiarazione mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R.
445/2000 e sotto la propria responsabilità

dichiara

ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Federico Panarotto

Indirizzo [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

Fax

E-mail [REDACTED]

Nazionalità [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

*partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro*

2023-2025

Dipartimento dei Beni Culturali – Università di Padova

Assegnista di Ricerca

È titolare di assegno di ricerca dal titolo “Modellazione in ambiente HBIM per la rappresentazione e l'analisi integrata del patrimonio storico-architettonico a rischio”. Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM, modellazione parametrica HBIM e Computational Design.

Responsabile scientifico prof. Ludovica Galeazzo.

2022

Dipartimento di Ingegneria – Università di Ferrara

Assegnista di Ricerca

È titolare di assegno di ricerca dal titolo “Scan to BIM, dal rilievo laser scanner al BIM: dalla singola struttura/infrastruttura alla scala territoriale”. Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM, modellazione parametrica BIM e Computational Design.

Responsabile scientifico prof. Alberto Pellegrinelli.

Mostra “Il Principe e la sua Chiesa”

Collabora alla mostra “Il Principe e la sua Chiesa”, curata da Andrea Giordano, Emanuela Rossi, Elena Svalduz e GianMario Guidarelli, e realizzata al Museo della Città presso il Palazzo dei Pio a Carpi (MO), dal 09 Aprile 2022 al 26 Giugno 2022.

Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica BIM della chiesa di San Nicolò a Carpi (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

2021

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Assegnista di Ricerca

È titolare di assegno di ricerca dal titolo “Geometrie avanzate per il confort umano nel paesaggio antropico”. Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM, modellazione parametrica BIM e Computational Design per lo sviluppo e progettazione di strutture temporanee dotate di confort acustico.

Responsabile scientifico prof. Cosimo Monteleone.

Conferenza

Online Conference: 13th international, interdisciplinary conference “Nexus 20/21: Relationships Between Architecture and Mathematics”, 26-29 July 2021 in Kaiserslautern, Germany.

Congresso

Exposición EDIGRÁFICA 2021: “XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2021, redibujando el futuro”, 27, 28, 29 maggio 2021, Tenerife, La Laguna.

2020

Conferenza

Online Conference: “FABRICATE”, 09 - 12 september 2020.

Conferenza

Online Symposium “REAACH – ID, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design”, 13 – 14 October 2020.

Convegno

Partecipa al convegno 17th IB2MaC 2020 tenutosi il 5-8 Luglio 2020 a Kracovia (Polonia).

2018-2020

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Dottorato di Ricerca

È phd student presso il dipartimento DICEA dell'Università degli Studi di Padova con la ricerca dal titolo “BIM ed Ottimizzazione Topologica. Prassi, studi sperimentali di nuovi metodi e processi per lo scambio di dati”.

La ricerca ha l'obiettivo di implementare tecniche di ottimizzazione topologica nel settore AEC sfruttando la metodologia BIM ed il Computational Design.

2019

Attività ScanToBIM

Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica della biblioteca sede centrale Piacenza (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

Mostra “Il torrione di carpi. Work in progress”

Collabora alla mostra “Il torrione di carpi. Work in progress”, curata da Andrea Giordano, Emanuela Rossi e Elena Svalduz, e realizzata al Museo della Città presso il Palazzo dei Pio a Carpi (MO), dal 6 Aprile 2019 al 16 Giugno 2019.

Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica BIM del Torrione di Carpi (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

2018

Cliente: Rift valley water services board

Progettazione e modellazione BIM

Sviluppo di progetti ed elaborati tecnici di impianti ed infrastrutture idrauliche su due differenti siti: KIPTOGOT - KOLONGOLO WATER SUPPLY PROJECT e B.K. KAPTEGA WATER TREATMENT PLANT (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

Attività ScanToBIM

Attività scan to BIM di un nuovo spazio per concerti ed eventi "Hall" (PD) (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

2017

Dipartimento ICEA – Università di Padova

Assegnista di Ricerca

È titolare di assegno di ricerca dal titolo "Tu-CULT - Il turismo culturale non conosce crisi: strategie innovative di recupero, conservazione e accessibilità multilivello del bene artistico-architettonico per il miglioramento della fruizione intelligente" presso l'Università degli studi di Padova/DICEA-Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura. Responsabile scientifico prof. Luigi Stendardo.

Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM e la modellazione parametrica BIM di edifici storici nel contesto del patrimonio culturale Padovano.

Attività ScanToBIM

Attività scan to BIM di Gran Teatro Morato (BS) (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

2016

Dipartimento ICEA – Università di Padova

Borsa di Ricerca

È titolare di una borsa di ricerca dal titolo Analisi dati sperimentali e gestione immagini a supporto del monitoraggio strutturale delle costruzioni esistenti presso l'Università degli studi di Padova/DICEA-Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura. Responsabile scientifico prof. Claudio Modena.

Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM in parte del sito archeologico Terme del Sarno a Pompei (NA).

Mostra "Venezia, gli Ebrei e l'Europa"

Collabora alla mostra Venezia, gli Ebrei e l'Europa, curata da Donatella Calabi, e realizzata nell'Appartamento del Doge presso Palazzo Ducale, Venezia, dal 19 Giugno al 13 Novembre 2016.

Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica BIM del ghetto ebraico di Venezia (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

Tema Progetti

Scan to BIM

Attività scan to BIM di Aeroporto internazionale di Venezia-Marco Polo (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

2015

Dipartimento ICEA – Università di Padova

Assegnista di Ricerca

È titolare di assegno di ricerca dal titolo Metodologie per l'acquisizione, l'elaborazione e la comunicazione di dati relativi ai beni culturali e per il progetto architettonico e tecnologico di interventi atti alla loro conservazione e al miglioramento della fruizione turistico culturale presso l'Università degli studi di Padova/DICEA-Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura. Responsabile scientifico prof. Luigi Stendardo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

Le attività svolte hanno riguardato principalmente l'utilizzo di Scan to BIM e la modellazione parametrica BIM di edifici storici nel contesto del patrimonio culturale Padovano.

Mostra "Costruire il Tempio"

Collabora alla mostra Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi, curata da Andrea Giordano, Emanuela Rossi e Elena Svalduz, e realizzata al Museo della Città presso il Palazzo dei Pio a Carpi (MO), dal 18 Settembre 2015 a 10 Gennaio 2016.

Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica BIM del Duomo di Carpi (le attività includono anche: sviluppo di librerie di famiglie, coordinamento, computi metrici).

Mostra "Visualizing Venice"

Collabora alla mostra Visualizing Venice, presso le Gallerie dell'Accademia a Venezia. Attività scan to BIM, gestione di rilievo digitale e modellazione parametrica BIM delle Gallerie dell'accademia.

2014

Congresso

Partecipa all'XI Congresso UID, XXXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione tenutosi il 18-19-20 Settembre 2014 a Parma presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Parma.

Marzo 2021

Università di Padova

Dottorato di Ricerca

Coordinatore prof. Carmelo Majorana

Supervisore prof. Andrea Giordano

Titolo della tesi BIM ed Ottimizzazione topologica. Prassi, information exchange e nuovi studi sperimentali.

Luglio 2013

Università di Padova

Laurea Magistrale in Ingegneria Civile

Relatore prof. Maria Rosa Valluzzi

Titolo della tesi Rappresentazione grafica tridimensionale di edifici storici a supporto della diagnostica e delle valutazioni di vulnerabilità sismica: i Chiostrì degli Eremitani a Padova.

Settembre 2010

Università di Padova

Laurea Triennale in Ingegneria Edile

Relatore prof. Enrico Pietrogrande

Titolo della tesi Progetto di un edificio in località Monteforte d'Alpone (Verona).

2024

Dipartimento ICEA – Università di Padova

Attività di docenza

Insegnamento MASTER DI II LIVELLO IN BIM/HBIM

SSD ICAR17

2024

Università IUAV di Venezia

Attività di docenza

Insegnamento Master Progetto Digitale BIM

SSD ICAR17

2023

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Docente a Contratto
Insegnamento LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO (CAD E BIM)
SSD ICAR17

2023

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Attività di docenza
Insegnamento MASTER DI II LIVELLO IN BIM/HBIM
SSD ICAR17

2022

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Docente a Contratto
Insegnamento FONDAMENTI DI MODELLAZIONE BIM PER IL SETTORE DELLE COSTRUZIONI
SSD ICAR17

2022

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Docente a Contratto
Insegnamento LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO (CAD E BIM)
SSD ICAR17

2022

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Attività di docenza
Insegnamento MASTER DI II LIVELLO IN BIM/HBIM
SSD ICAR17

2021

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Docente a Contratto
Insegnamento LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO (CAD E BIM)
SSD ICAR17

2020

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Attività di tutoraggio
Insegnamento MASTER DI II LIVELLO IN BIM/HBIM
SSD ICAR17

2020

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Attività di didattica integrativa
Insegnamento DISEGNO EDILE 3
SSD ICAR17

2019-2018-2017

Dipartimento ICEA – Università di Padova
Attività di collaborazione alla didattica
Insegnamento DISEGNO EDILE 3
SSD ICAR17

Panarotto, F., Galeazzo, L., & Dellabartola, G. (2024). Integration of Historical Sources, HGIS and HBIM for Cultural Heritage Sites: The Digital Reconstruction of the Islands in the Venice Lagoon. In M. Viñals & J. C. López González (Eds.), *Proceedings Heritage Digital Technologies and Tourism Management - HEDIT2024* (pp. 1–13). Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/HEDIT2024.2024.17727>

Panarotto, F., Monteleone, C., (2024). Frank Lloyd Wright and the Vertical Dimension. The Virtual Reconstruction of the Rogers Lacy Hotel in Dallas. In: Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (eds) *Beyond Digital Representation. Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-36155-5_9

Panarotto, F., Russo, M., Flenghi, G., & Pellegrinelli, A. (2023). The Castle of Canossa: interpretation of a mysterious fortification. *DISEGNARE IDEE IMMAGINI*, 67, 34–45.

Panarotto, F., Russo, M., Flenghi, G., Rossi, E., & Pellegrinelli, A. (2023). Medieval cultural heritage, from 3D survey to data management: the castle of Canossa. *Proceedings of the 2022 IMEKO TC4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, 175–180. <https://doi.org/10.21014/tc4-ARC-2022.034>

Panarotto, F., Russo, M., Flenghi, G., & Rossi, E. (2023). A 3D integrated survey of fortified architectures: the medieval Canossa castle. *Defensive Architecture of the Mediterranean*, 1147–1154. <https://doi.org/10.12871/9788833397948144>

Panarotto, F., & Monteleone, C., (2023). Castelnovo: una fortezza dimenticata. In *Defensive Architecture of the Mediterranean* (pp. 1089–1095). Pisa University Press. <https://doi.org/10.12871/9788833397948137>

Panarotto, F., Borin, P., Franzina, M., Giordano, A., Siviero, L., & Stendardo, L. (2022). Il paesaggio acustico delle aree urbane pedonali. La ricerca CALM – Controlled areas for Acoustic Level Mitigation. *TRASPORTI & CULTURA*, 64, 38–47. https://issuu.com/trasportiecultura/docs/t_c.64.file_per_web.compressed/38

Panarotto, F., Russo, M., Flenghi, G., Russo, V., & Pellegrinelli, A. (2022). Ultralight UAV for steep-hill archaeological 3D survey. *Disegnarecon*, 15(29). <https://doi.org/https://doi.org/10.20365/disegnarecon.29.2022.3>

Panarotto, F., Bernardello, R., & Borin, P., Giordano, A. (2022). Rappresentare San Nicolò. In M. Rossi, A. Giordano, G. Guidarelli, & E. Svalduz (Eds.), *Il principe e la sua Chiesa. San Nicolò e il convento dei Frati a Carpi* (pp. 78–88). Franco Cosimo Panini.

Panarotto, F., Rachele Angela, B., Paolo, B., Andrea, G. (2022). Theory and history of Geometry and Representation for the project. *Structural Optimization and Topology*. XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Junio 2022, 325–328. <https://doi.org/10.31428/10317/11309>

Panarotto, F., Giordano, A., Bernardello, R. A., & Borin, P. (2022). From Historical and Theoretical Analysis of Representation and Geometry to Topology for Structural Optimization. In M. A. Ródenas-López, J. Calvo-López, & M. Salcedo-Galera (Eds.), *Architectural Graphics* (pp. 73–82). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-04703-9_8

Panarotto, F., Bernardello, R. A., Monteleone, C. (2021). Venetie MD di Jacopo de' Barbari: una mappa tra arte e scienza. In E. Cicalò, V. Menchetelli, & M. Valentino (Eds.), *Linguaggi Grafici. MAPPE* (pp. 124–147). PUBBLICA.

Panarotto, F., (2021). From Topology Optimization to BIM Model: an interoperable approach for building elements. In W. Kim & C. Leopold (Eds.), Nexus 20/21. Architecture and Mathematics (pp. 157–162). Kim Williams Books.

Panarotto, F., (2021). From Topology Optimization to construction. Digital manufacturing strategies. In R. P. Suarez & N. M. Dort (Eds.), Redibujando el futuro de la Expresión Gráfica aplicada a la edificación / Redrawing the future of Graphic Expression applied (pp. 1191–1206). Tirant.

Panarotto, F., Borin, P., Bernardello, R., Giordano, A., & Zaggia, A. (2021). Geometry, Between History and Shape Configuration. In L.-Y. Cheng (Ed.), CGG 2020 - Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics (Vol. 1296, pp. 870–882). Springer International Publishing.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-63403-2_79

Panarotto F., Bernardello, R. A., Borin, P., Giordano, A., & Valluzzi, M. R. (2020). BIM representation and classification of masonry pathologies using semi-automatic procedure. In Brick and Block Masonry - From Historical to Sustainable Masonry (pp. 771–778). CRC Press.

Panarotto F., Documentare il danno attraverso la rappresentazione digitale, in A. Giordano-M. Rossi-E. Svalduz (a cura di), Il Torrione di Carpi. Work in Progress, catalogo della mostra “Il Torrione di Carpi. Work in Progress”, Carpi 6 Aprile 2019 - 16 Luglio 2019, APM Edizioni, Carpi (MO) 2019, ISBN 978-88-85610-09-5, pp. 46-49.

Panarotto F., Giordano A., Borin P. (2019) Digital Wood Trusses. Geometry and Parameters/Fabrication and Monitoring. In: Bianconi F., Filippucci M. (eds) Digital Wood Design. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 24. Springer, Cham.

Panarotto, F., Giordano, A., Bernardello, R., Borin, P., Friso, I., Monteleone, C., (2018). Rappresentazione/REPRESENTATION - Le opportunità fornite dai nuovi strumenti digitali – The opportunities of the new digital tools. In: PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 50-73, ISSN 1120-3544.

Panarotto F., Borin P., Giordano A., (2019) Integration Between Perspective Images and BIM Models: Projective Geometry Is Still Alive. In: Cocchiarella L. (eds) ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 809. Springer, Cham.

Panarotto F., Giordano A., Friso I., Borin P., Monteleone C., (2018): Time and Space in the History of Cities. In: Münster S., Friedrichs K., Niebling F., Seidel-Grzesińska A. (eds) Digital Research and Education in Architectural Heritage. UHDL 2017, DECH 2017. Communications in Computer and Information Science, vol 817, pp. 47-62. Springer, Cham.

Panarotto F., Cecchini C., Cundari M.R., Palma V. (2019): Data, Models and Visualization: Connected Tools to Enhance the Fruition of the Architectural Heritage in the City of Padova. In: Marcos C. (eds) Graphic Imprints. EGA 2018. Springer, Cham.

Panarotto, F., Bortot, A., Boscaro, C., Cecchini, C., Condorelli, F., Cundari, M. R., Palma, V., and Siviero, L. (2017). TU-CULT. Rivelazioni architettoniche nelle Chiese di Santa Giustina e di Santa Maria dei Servi a Padova. In: Territories and frontiers of representation. Roma: Gangemi, pp.911-920.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Inglese

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

buona
buona
buona**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza degli applicativi Microsoft e pacchetto Office

Software grafici: Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit, Autodesk Dynamo, Autodesk Inventor, ArchiCAD, Rhinoceros, Grasshopper, Lumion 3D, Enscape, SketchUp, Altair Inspire**Software per l'elaborazione di nuvole di punti:** Autodesk Recap, Agisoft Metashape, CloudCompare, MeshLab**Software per l'elaborazione delle immagini:** Adobe Photoshop, Gimp, Adobe Lightroom**Software per il montaggio video:** Adobe Premiere CC, Final Cut Pro, Adobe After Effects CC**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Capacità nell'utilizzo di strumenti musicali: chitarra e pianoforte

PATENTE O PATENTI

Patente B

F. Panarotto, I. Friso, C. Monteleone, Per il Cinquecentenario della fondazione del Ghetto a Venezia: trasformazioni virtuali dell'architettura e della città in mostra a Palazzo Ducale. Disegnarecon, 2016; 9,(17): 3.8-3.10.

F. Panarotto, La modellazione e il video del pilastro: aspetti tecnico-procedurali, in A. Giordano-M. Rossi-E. Svalduz (a cura di), Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi, catalogo della mostra "Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi", Carpi 18 Settembre 2015-10 Gennaio 2016, APM Edizioni, Carpi (MO) 2016, ISBN 9788889109847, p. 110 Scheda Tecnica.

F. Panarotto, La "pilastrada grande" della cupola: ipotesi di configurazione progettuale, geometrica e strutturale, in A. Giordano-M. Rossi-E. Svalduz (a cura di), Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi, catalogo della mostra "Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi", Carpi 18 Settembre 2015-10 Gennaio 2016, APM Edizioni, Carpi (MO) 2016, ISBN 9788889109847, pp. 58-61.

F. Panarotto, S. Zaggia, A. Bertolazzi, Cultural Heritage 2.0. Toward innovative tools for the communication of cultural and historical asset, XIII international forum, Le vie dei Mercanti, Aversa-Capri (Italy), 11-12-13 June 2015.

F. Panarotto, P. Borin, M.R. Cundari, A. Giordano, I. Friso, M. Pedron, Digital information modeling and knowledge, in EGraFIA 2014, V Congreso Internacional de Expresión Gráfica XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, Rosario (Argentina) 1-3 Ottobre 2014. Proceedings.

F. Panarotto, A. Giordano, M.R. Cundari, "The Eremitani between history, architecture and painting". In Italian survey & international experience, edited by C. Vernizzi and P. Giandebiaggi, Roma (Italy): Gangemi Editore, 2014. (pp. 869-876) ISBN 978-88-492-2915-8.