

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e
dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del
D.P.R. 445/28.12.2000*

**(allegare copia non autenticata di documento di identità del
sottoscrittore in corso di validità)**

Il/La sottoscritto/a Giampiero Germino nato a [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di
dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R.
445/2000 e sotto la propria responsabilità

dichiara

ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GERMINO GIAMPIERO

Indirizzo

[REDACTED]

Telefono

[REDACTED]

Fax

E-mail

[REDACTED]

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (2018 - oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collaborazioni professionali

Gruppo Comodini AEI Progetti Greenhaus

Eutropia Architettura Studio BandellieManzin Stefano Baldi Architetto Palazzo Morelli Balmond Studio Diorama.eu Ipostudio Architetti

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ARCHITETTO LIBERO PROFESSIONISTA

Architettura, Design, Fotografia

Progettazione Architettonica, Project Management, Interior design, design del prodotto, gestione del processo produttivo di oggetti di design, rappresentazione grafica di progetti in 2d, rappresentazione 3d di progetti di architettura, fotorender e riprese video 3d

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)

9 I 2020 Abilitazione alla professione di Architetto

12 I 2018 Laurea Magistrale in Architettura Università degli Studi di Firenze, Voto 110/110 e lode

09 I 2017 Tirocinio Curriculare Eutropia Architettura | Firenze

09 I 2014 ad oggi Collaboratore Didattico Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura Laboratorio di progettazione

Laurea Magistrale in Architettura Università degli Studi di Firenze, Voto 110/110 e lode

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Progettazione Architettonica

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Dottore Magistrale in Architettura (2018), Abilitazione alla professione di Architetto (2020) Archi-

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

tetto iscritto all'albo degli Architetti di Firenze.

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

CAPACITÀ DI COLLABORAZIONE IN GRUPPI DI LAVORO OTTENUTE GRAZIE AD ESPERIENZE LAVORATIVE BASATE SUL LAVORO IN TEAM COMPRENDENTI PIÙ FIGURE PROFESSIONALI, SIA NELL'AMBITO DI CONCORSI DI ARCHITETTURA CHE NELLO SVILUPPO DI PROGETTI PRIVATI.

COMPETENZE DI ORGANIZZAZIONE TRA COLLEGHI E FIGURE PROFESSIONALI LEGATE ALLA REDAZIONE DI PROGETTI ARCHITETTONICI COMPLESSI.

ESPERIENZA NEL COORDINAMENTO DELLE VARIE COMPETENZE LEGATE ALLO SVOLGIMENTO DI CANTIERI EDILI.

ESPERIENZA NELLA GESTIONE DI TEAM DI LAVORO ANCHE FORMATI DA GRUPPI DI PROFESSIONISTI ESTERI.

ESPERIENZA NELLA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITI UNIVERSITARI, ANCHE IN RELAZIONE A CONVENZIONI CON ENTI PUBBLICI.

CAPACITÀ NELL'AMBITO DELL'INFORMATICA, NELL'UTILIZZO DEL COMPUTER E SOFTWARE INERENTI ALLA RAPPRESENTAZIONE E RESTITUZIONE GRAFICA LEGATA AL CAMPO DELL'ARCHITETTURA. (AUTOCAD, RHINOCEROS, SKETCH-UP, CINEMA4D, CORONA RENDER, VRAY RENDER, ADOBE SUITE, REVIT)]

CAPACITÀ DI DISEGNO A MANO LIBERA, FOTOGRAFIA PROFESSIONALE

A1 - B

CRITERIO 1.1

Titoli di studio attinenti al tema

- Laurea Magistrale in Architettura Università degli Studi di Firenze, Voto 110/110 e lode

CRITERIO 1.2 / 1.3

corsi di specializzazione o corsi di aggiornamento post laurea inerenti al tema del bando

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA

A.A. 2021-OGGI

Professore a contratto

Titolare del Corso di ARCHITETTURA VIRTUALE, (abtec 41 class I) per gli studenti del corso del primo anno del *Master of Arts in: Design - Interior Design* diploma magistrale, presso l'istituto Accademia Italiana.

CULTORE DELLA MATERIA 2021-2022

Presso il Laboratorio di Architettura e Ambiente (B018863), Modulo di Progettazione Architettonica III

Responsabile Prof. Michelangelo Pivetta

Corso di Laurea Magistrale in ARCHITETTURA. Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze.

CORRELATORE DI TESI DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Dipartimento di Architettura – DIDA, Università degli studi di Firenze.

"Le Stazioni di un idrovia nei fossi di Livorno: La Nuova Via D'Acqua".

Laureanda Camilla Polazzi

Relatore Prof. Luca Barontini.

CORRELATORE DI TESI DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Dipartimento di Architettura – DIDA, Università degli studi di Firenze.

"Le Stazioni di un idrovia nei fossi di Livorno: Il Teatro D'Acqua".

Laureanda Sofia Reali

Relatore Prof. Luca Barontini.

CORRELATORE DI TESI DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Dipartimento di Architettura – DIDA, Università degli studi di Firenze.

"Le Stazioni di un idrovia nei fossi di Livorno: Ridisegno delle Cantine".

Laureanda Francesca Senesi

CRITERIO 1.3

corsi di specializzazione o corsi di aggiornamento post laurea non inerenti al tema del bando

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

A.A. 2014-2021

- Collaboratore presso

Laboratorio di progettazione dell'Architettura II.

Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze. Tema del corso: "Libera, declinazioni dell'abitare nella città possibile"

Collaboratore presso

Laboratorio di progettazione dell'Architettura II.

Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze. Tema del corso: "Taras. Abitare la Città Vecchia"

CRITERIO 1.4
partecipazione a convegni,
seminari, ed altro solo
inerenti al tema del bando

Collaboratore presso

Laboratorio di progettazione dell'Architettura II.

Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze. Tema del corso:
"il Mito Mediterraneo"

A.A. 2017-2018

Collaboratore presso

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 1 (B018763),

Responsabile Prof. Luca Barontini

Corso di Laurea in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Tema del corso: "La Casa Abitata 2018". Esiti del corso pubblicati in:

L.Barontini, "La Casa Abitata 2018", Dea Architettura, Firenze 2018. ISBN 978-88-99183-15-8.

A.A. 2018-2019

Collaboratore presso

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 1 (B018763)

Responsabile Prof. Luca Barontini

Corso di Laurea in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Tema del corso: "La Casa Abitata 2019". Esiti del corso pubblicati in:

L.Barontini, "La Casa Abitata 2019", Dea Architettura, Firenze 2017. ISBN 978-88-99183-28-8

A.A. 2019-2020

Collaboratore presso

Laboratorio di progettazione dell'Architettura III (B018863).

Responsabile Prof. Michelangelo Pivetta.

Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze.

A.A. 2020-2021

Collaboratore presso

Laboratorio di progettazione II, Interni. (B027432), Modulo di Applicazioni di Progettazione II - Interni.

Responsabile Prof. Michelangelo Pivetta.

Corso di Laurea Triennale in DISEGNO INDUSTRIALE. Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze.

A.A. 2022-2023

Collaboratore presso

Laboratorio di Architettura e Ambiente (B018863), Modulo di Progettazione Architettonica III.

Prof. Luca Barontini

Corso di Laurea Magistrale in ARCHITETTURA. Dipartimento di Architettura-DIDA, Università degli Studi di Firenze.

Partecipazione seminario di ricerca

"CONTROTORRE. CONTROROMA. CONTROBALLARD"

Responsabile seminario:

Prof. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze.

Docenti seminario:

Prof. Giovanni Corbellini ICAR/14, Università degli Studi di Trieste,

Prof. Sara Marini ICAR/14, Università IUAV di Venezia,

Prof. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze,

Prof. Franco Purini ICAR/14, Università "La Sapienza" di Roma,

Prof. João Ventura Trindade, Universidad de Lisboa.

Il seminario, all'interno di un più ampio quadro accademico, definito dalla presenza dei laboratori di progettazione, mira a studiare ed indagare l'architettura moderna, cercando di declinarvi un progetto contemporaneo.

dal 01-02-2018 al 01-02-2019

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Collaboratore del gruppo di ricerca “Torre Fiat a Marina di Massa” (MS) sulla riqualificazione dell'architettura moderna, patrocinata da Regione Toscana. Il gruppo di ricerca è costituito per il settore disciplinare ICAR/17 dal Prof. Stefano Bertocci, per ICAR/19 dalla Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini e Per ICAR/14 dal Prof. Michelangelo Pivetta.

L'approfondita analisi e comprensione tecnica del manufatto architettonico ha prodotto per la prima volta una mappatura completa dello stato di fatto della torre, rintracciandone le peculiarità costruttive altrimenti perdute garantendo successivamente possibili letture necessarie in previsione di eventuali nuove interpretazioni progettuali. I risultati di questa ricerca, discussi nella primavera del 2016 sono in corso di pubblicazione.

dal 05-10-2015 al 11-11-2016

- Collaborazione progetto di allestimento museografico del Santuario Al Nabi Musa Gerico

| Palestina Progetto Coordinato da Nazioni Unite e finanziato da Comunità Europea per lo sviluppo delle attività sociali e culturali dello Stato Palestinese.

Partecipazione al gruppo organizzativo del workshop

“Imparare dalla Città Vecchia di Taranto” patrocinato dal Comune di Taranto. Il workshop, svoltosi nella Città Vecchia e presso Palazzo Pantaleo, ha visto la partecipazione di esperti e studiosi della città, della sua storia e del suo stato di abbandono.

Il workshop ha dato avvio ad un'intensa collaborazione interdisciplinare coadiuvata dall'Arch. Antonella Carella e grazie alla collaborazione con il workshop parallelo di rilievo del Prof. Stefano Bertocci, è stato possibile rilevare e anche mappare digitalmente e per la prima volta l'intera isola tarantina. I 30 progetti prodotti e localizzati in cinque aree della Città Vecchia costituiscono un contributo dialettico, anche con l'Amministrazione pubblica, circa le straordinarie possibilità e potenzialità di rinascita di questa parte di città. Parte dei primi esiti di questa ricerca sono pubblicati in “Taras. Abitare la Città Vecchia”, DIDApress, Firenze 2017. ISBN 9788896080832 Taranto, 5-8 novembre 2015, 15-18 aprile 2016. dal 05-11-2015 al 18-04-2016

Collaboratore al progetto architettonico in convenzione tra Unione Europea, Nazioni Unite, UNDP, Governo dell'Autorità Palestinese e Dipartimento di Architettura-DIDA Università degli studi di Firenze per il progetto P.U.R.E.-Productivity and Urban Renewal in East Jerusalem, a new design proposal for the area and buildings in Salah e-Din and Sultan Souleiman Street in East Jerusalem.

Il progetto di ricerca in convenzione tra UNDP e Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze oltre a far convergere in un unico gruppo diverse discipline ha richiesto un lungo e profondo impegno sul campo. L'operazione di analisi dello stato attuale della vasta area di Bab-al-Azhara è stata propedeutica alla proposta progettuale che ha come fine lo sviluppo urbano e sociale di un'importata parte di Gerusalemme Est. Questo lembo della “Città Santa” posto esattamente sulla cerniera che dopo la guerra del '67 divide Ovest ed Est del mondo, richiede un nuovo processo di emancipazione che da un lato permetta alle persone che lo vivono, di maggioranza musulmana, di riacquisire la necessaria consapevolezza di essere parte di un

mondo più ampio e dall'altro di dischiudersi all'Occidente come viatico di una pace possibile solo attraverso gli strumenti della comprensione e con-divisione.

dal 01-12-2016 a oggi

Collaboratore al Seminario tematico “Ri_Moderno” presso Torre Fiat a Marina di Massa (MS), patrocinato da Università degli studi di Firenze e da Regione Toscana. Il Seminario, approvato dal Consiglio di Dipartimento – DIDA, Università degli studi di Firenze, Responsa-

CRITERIO 2.1
pubblicazioni inerenti al
bando

bile il Prof. Michelangelo Pivetta e coadiuvato dal Prof. Stefano Bertocci (ICAR/17) e dalla Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini (ICAR/19).

Il tema centrale è stato quello di approfondire i caratteri tipologici e tecnici del Movimento Moderno, andando oltre la linguistica evocativa delle colonie estive, generando una serie di interventi compositivi puntuali necessari alla qualificante rigenerazione e restituzione del manufatto alla contemporaneità. Per la prima volta, grazie alla interdisciplinarietà dell'attività di ricerca, è stato possibile restituire lo stato dell'arte dell'opera di Bonadé Bottino riscoprendone ed evidenziandone alcuni necessari elementi originali. Il Seminario si è svolto dal 10 febbraio all'11 novembre 2016. Tra il 21 e il 24 aprile 2016 si sono svolte le attività intensive con il contributo di esperti e amministratori comunali.

Firenze - Marina di Massa dal 10-02-2016 al 11-11-2016

Documentata attività di formazione o di ricerca

Organizzazione Ciclo di Conferenze presso il Dipartimento di Architettura - - Partecipazione al gruppo organizzativo della mostra

"In Questi Luoghi, Ora" presso il SESV – Spazio Espositivo Santa Verdiana, Dipartimento di Architettura - DIDA, Università degli studi di Firenze. La mostra non ha rappresentato unicamente uno spaccato degli ultimi anni di Tesi di Laurea in Composizione Architettonica presentate in qualità di relatore, ma soprattutto un percorso in grado di condurre ad una riflessione sull'architettura contemporanea italiana e sul suo prossimo futuro ideato dai giovani architetti che ne saranno gli attori. Gli esiti della mostra sono pubblicati in M. Pivetta (2016), In questi luoghi, ora, Firenze: DIDAPress 2016. ISBN:9788896080504

Firenze, dal 14-07-2016 al 20-07-2016

Partecipazione all'organizzazione della mostra

"Leonardo Ricci 100: scrittura, pittura, architettura - 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo" presso il ex-Refettorio di Santa Maria Novella, Piazza delle Stazioni 6, Firenze.

Promotore: Comitato nazionale per le Celebrazioni del Centenario di Leonardo Ricci-MiBac

In collaborazione con: Comune di Firenze, DIDA Dipartimento di architettura, CSAC centro Studi e Archivio della Comunicazione Università degli studi di Parma

Comitato scientifico: Aldo Colonetti, Claudia Conforti, Antonella Greco, Giovanni Leoni, Giovanni Uzzani.

Progetto pubblicato in: "Leonardo Ricci 110 - Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'anonimo del XX secolo"

DIDA press, Firenze, Aprile 2019, ISBN 9788833380605.

Firenze, 13 Aprile - 26 Maggio 2019

Partecipazione all'organizzazione del convegno internazionale

"Adolfo Natalini Principe dell'Architettura".

attraverso piattaforma GoToMeeting

Promotore: Ordine degli Architetti PPC di Livorno,

Con il patrocinio di: CNAPPA Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti e Fondazione Architetti PPC Toscana.

Progetto pubblicato in:

"Adolfo Natalini Principe dell'Architettura" - Pacini Editore, Pisa, 2020

ISBN 978-88-6995-815-1

Livorno dal 15-12-2020 al 15-12-2020

- Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

"Concrete Utopie"

in Abitare collettivo. Un'antologia italiana 1947 | 2003

prof. Michelangelo Pivetta i DIDA Press, Firenze, 2016, ISBN 9788896080511

CRITERIO 2.2
pubblicazioni non inerenti al
bando

CRITERIO 2.3
esperienza operativa docu-
mentata solo inerente al
bando

- Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

“Albe Meccaniche”

in Largo Duomo: Rivista dell’Ordine degli Architetti PPC di Livorno N°4

– Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

“No time No space”

In Largo Duomo: Rivista dell’Ordine degli Architetti PPC di Livorno N°7

- Contributo in volume (Reportage Fotografico)

in “Largo Duomo: Rivista dell’Ordine degli Architetti PPC di Livorno N°7”

Pacini Editore, Pisa, 2022 - ISBN 9788846763440 .

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica di ricono-
sciuto prestigio nel settore

2024

- Concorso di progettazione,

Menzione d'onore, Concorso per la realizzazione del nuovo stadio di Atletica della città di Podgorica

- Concorso di progettazione,

Menzione d'onore al COMPETITION FOR THE CONCEPTUAL ARCHITECTURAL DESIGN OF THE BASE STATION FOR THE „HAJLA AND ŠTEDIM“ SKI CENTER

2023

- Concorso di progettazione, 2° CLASSIFICATO

Concorso Realizzazione Nuovo istituto di Agraria dell' ITIS montani di Fermo

- Concorso di progettazione, 3° CLASSIFICATO

Concorso Futura per la Provincia di Avellino (Avellino), Scuola Secondaria II° grado IIS De Luca

In collaborazione con:

Ipostudio Architetti - Prof. Carlo Terpolilli

Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

Bodar bottega di Architettura - Prof. Francesco Messina

- Concorso di progettazione, 3° CLASSIFICATO

Futura per il Comune di Fidenza (Parma), Scuola Primaria - Secondaria I° grado Gradonte di Villa Ferro.

In collaborazione con:

Ipostudio Architetti - Prof. Carlo Terpolilli

Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

Bodar bottega di Architettura - Prof. Francesco Messina

- Concorso di progettazione, 2° CLASSIFICATO

Concorso per il Recupero e la Riqualificazione dell' Ex Tabacchificio Pietromarchi, Marsciano (PG).

2022

- Concorso internazionale di progettazione, 3° CLASSIFICATO

Concorso per restauro e riqualificazione dello stadio di P.L. Nervi e il Campo di Marte.

In collaborazione con:

Ipostudio Architetti - Prof. Carlo Terpolilli

Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

- Concorso di progettazione, 1° CLASSIFICATO

Concorso di progettazione per il restauro urbano di via Grande e la riqualificazione di Piazza Colonnella e Largo del Cisternino, Livorno

In collaborazione con:
Ipostudio Architetti - Prof. Carlo Terpolilli

- Concorso di progettazione, 4° CLASSIFICATO
Concorso di progettazione per la riqualificazione dell'Area Mercatale di via Buontalenti e Piazza Cavallotti, Livorno

In collaborazione con:
Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

2021

- Concorso di Progettazione, 2° CLASSIFICATO
Concorso per Centro di interpretazione Santuario Internazionale dei Mammiferi Marini Pelagos in Portoferraio, Ex- Galeazze

In collaborazione con:
Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

Concorso PHOTOMAARC 2021 -

Segnalazione - Reportage fotografico Casa della armi della Scherma (1933-1936), arch. Luigi Moretti

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

2023

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione a procedura aperta in due gradi in modalità informatica, relativo alla Realizzazione dei "POLI INNOVATIVI PER L'INFANZIA", Acqui Terme (AL)

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione in due gradi per la realizzazione di un nuovo Polo Scolastico | Community Hub nel quartiere Don Bosco, Brescia

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione per il Restauro e conservazione del Teatro Greco di Eraclea Minoa (AG) per la valorizzazione ed il miglioramento del monumento e dell'area circostante nonché il miglioramento dell'accessibilità e dell'area di accoglienza

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione per la realizzazione della Nuova scuola secondaria di primo grado in Via Leopardi, Ceranova (PV)

- Concorso di progettazione per la realizzazione di un edificio a destinazione culturale in luogo della ex chiesa di San Giuseppe ad Amatrice, crollata negli eventi sismici del sisma Centro Italia
In collaborazione con:
Eutropia Architettura - Prof. Luca Barontini

2022

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione per il recupero e riqualificazione del giardino dell'ex istituto Angelo Mai e della ex cabina sottostazione elettrica da destinare a palestra scolastica - municipio roma I centro

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione realizzazione della nuova scuola secondaria di primo grado del capo-luogo Cavaion Veronese

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione per la ristrutturazione dell'ultimo piano del Rifugio Tommaso Pedrotti alla Tosa, San Lorenzo Dorsino- TN

- Concorso di progettazione
Concorso di progettazione per il Nuovo Teatro Civico di Montespertoli

2021

- Concorso di Progettazione
Rigenerazione del Palazzo del Turismo di Bellaria Igea Marina al fine di realizzare una nuova biblioteca della città

- Concorso di Progettazione
Castione Andevenno, Nuova sede municipale e aree pubbliche adiacenti.

2020

- Concorso di Progettazione
Bevagna, Concorso per la progettazione del nuovo polo scolastico Sant'anna.
In collaborazione con:
Eutopia Architettura - Prof. Luca Barontini

2019

- Concorso di Progettazione
Bergamo ,Concorso per la riquaificazione dell'Ex Consorzio Agrario.
In collaborazione con:
Prof. Michelangelo Pivetta

2018

Progetto di tesi "sulla Flaminia"

2017

progetto finalista LANZAROTE MUSIC SCHOOL re-thinking competition

2016

Menzione d'onore

Concorso "Lamborghini Road Monument" Sant'Agata Bolognese | Italia

2016

Partecipazione al concorso Nazionale "Scuole Innovative"

bandito dal MIUR - Ministero dell' Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DATA e LUOGO

03/06/2025 Firenze

FIRMA