

Curriculum vitae et studiorum

Nome Pierfrancesco Califano

Data di nascita [REDACTED]

Indirizzo [REDACTED]

Cittadinanza [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

Email [REDACTED]

Orcid [REDACTED]

titoli accademici

marzo 2024

Dottore di Ricerca (Doctor Europaeus) in Scienze del Design e in Estetica, Scienze e Tecnologie delle Arti

Scuola di Dottorato Iuav (Venezia, Italia) e Ecole Doctorale “Esthétique, Sciences et Technologies des Arts” dell’Université Paris 8 (Parigi, Francia)

Titolo tesi: *Il design oltre l’oggetto. Una critica immanente*

Relatore: Professoressa Raimonda Riccini

Correlatore: Professor Emanuele Quinz

Valutazione: 110 e lode con dignità di pubblicazione

luglio 2019

Laurea Magistrale in SCIENZE FILOSOFICHE

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Napoli, Italia

Disciplina: Filosofia Estetica

Titolo tesi: *Tomás Maldonado. Sul buon uso dell’ambiguità*

Relatore: Professor Leonardo V. Distaso

Correlatore: Professor Alessandro Arienzo

Valutazione: 110 e lode

febbraio 2016

Laurea Triennale in FILOSOFIA

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Napoli, Italia

Disciplina: Filosofia Estetica

Titolo tesi: *«...vedi di secondare il mondo». Appunti per una filosofia discreta*

Relatore: Professor Leonardo V. Distaso

Valutazione: 110 e lode

attività didattica

febbraio-maggio 2025

Assistenza alla didattica

Corso Magistrale *Storia e critica dell'interior design* (CEAR/o8)

Professoressa M. Dalla Mura

a. a. 2024-2025, Università Iuav, Vicenza, Italia

settembre-dicembre 2024

Assistenza alla didattica

Corso Triennale *Storia della tecnica e del design* (CEAR/o8)

Professoressa R. Chiesa

a. a. 2024-2025, Università Iuav, Vicenza, Italia

febbraio-maggio 2024

Assistenza alla didattica

Corso Triennale *Critica del design* (ICAR/13)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2023-2024, Università Iuav, Venezia, Italia

ottobre-dicembre 2023

Assistenza alla didattica

Corso Magistrale *Teorie e storia del design* (ICAR/13)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2023-2024, Università Iuav, Venezia, Italia

ottobre-dicembre 2022

Assistenza alla didattica

Corso Magistrale *Teorie e storia del design* (ICAR/13)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2022-2023, Università Iuav, Venezia, Italia

ottobre-dicembre 2022

Assistenza alla didattica

Corso Triennale *Decisione e progettazione per il futuro* (M-FIL/o2)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2022-2023, Università Iuav, Venezia, Italia

ottobre-dicembre 2021

Assistenza alla didattica

Corso Magistrale *Teorie e storia del design* (ICAR/13)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2021-2022, Università Iuav, Venezia, Italia

ottobre-dicembre 2021

Assistenza alla didattica

Corso Triennale *Sistemi tecnologici per l'interior design* (ICAR/13)

Professoressa R. Riccini

a. a. 2021-2022, Università Iuav, Venezia, Italia

marzo-maggio 2021

Assistenza al lavoro seminariale

Corso Magistrale *Teorie e storia del design*

Professoressa R. Riccini

a. a. 2020-2021, Università Iuav, Venezia, Italia

febbraio-maggio 2021

Assistenza al lavoro seminariale

Corso dottorale intersede *L'eredità di Tomás Maldonado*

Professor L. Guerrini, professoressa R. Riccini

Scuola di dottorato del Politecnico di Milano, Milano, Italia

attività
scientifica

dal maggio 2025

Organizzazione del ciclo di incontri “Dialoghi sul baricentro del design”

con S. D'Eri, A. Lancia, F. Marotta, G. Nichilò, E. Patuzzo

Associazione Italiana Storici Design, Italia

dal marzo 2025

Organizzazione del ciclo di incontri “Le letture del mercoledì”

con R. Chiesa

Università Iuav, Vicenza, Italia

dal febbraio 2024

Partecipazione al Centro studio “Futuro continuo – Design for behavioural change & regenerative future”

Università Iuav, Vicenza, Italia

gennaio-marzo 2024

Organizzazione presentazione del libro di S. Lorusso, *What design can't do*

27 marzo 2024, Università Iuav, Venezia, Italia

settembre-ottobre 2023

Missione di ricerca

Parigi, Francia

gennaio-marzo 2023

Organizzazione seminario dottorale intersede

“Frid. Fare ricerca in Design”

4-5 maggio 2023, Università Iuav, Venezia, Italia

luglio 2022-maggio 2023

Organizzazione presentazione del libro di G. Vrachliotis,

The new technological condition

24 marzo 2023, Università Iuav, Venezia, Italia

1-2 dicembre 2022

**Assistenza e allestimento per il terzo convegno nazionale
dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione,
del design, delle arti e della moda “La ricerca che cambia”**

Università Iuav, Venezia, Italia

giugno-luglio 2022

Missione di ricerca presso l’HfG Archiv-Ulm

Ulm, Germania

febbraio 2022-giugno 2022

Organizzazione seminario “In gran tempesta”

20-21 giugno 2022, Università Iuav, Venezia, Italia

aprile-maggio 2022

**Organizzazione seminario e mostra “Tomás Maldonado a
Iuav”**

13 maggio 2022, Università Iuav, Venezia, Italia

aprile 2022

**Organizzazione seminario e mostra “Un disegnatore
implacabile”**

28 aprile 2022, Università Iuav, Venezia, Italia

aprile 2022

**Consulenza scientifica per la mostra “Tomás Maldonado.
Centenario contemporaneo”**

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano

marzo 2021-aprile 2022

**Consulenza scientifica per il riordino e la valorizzazione
del Fondo Tomás Maldonado**

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano

marzo 2020-novembre 2021

**Progetto di un museo virtuale e di un archivio digitale
dedicato alla scuola «Vkhutemas»; ricerca iconografica per
la sezione “Design” del museo e dell’archivio.**

Progetto intersede IUAV, Venezia - Politecnico di Milano

*conferenze,
seminari,
workshop*

29 maggio 2025

Metodo

Intervento nel ciclo di incontri “Dialoghi sul baricentro del design”

Associazione Italiana Storici Design, Italia

30 aprile 2025

Le “itinéraire sinueux” de *La speranza progettuale*

Intervento nella tavola rotonda “Tomás Maldonado. Design et
écologies”

Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Parigi, Francia

29 aprile 2025

**Tomás Maldonado et Viktor Papanek. Paradoxes et
malentendus de la durabilité**

Intervento nel seminario “Tomás Maldonado, journée d’études et
débat”

École des Arts Décoratifs, Parigi, Francia

3 aprile 2025

Le design “au-delà de l’objet”

Intervento nel seminario “Histoire et Critique du design”

Bibliothèque Kandinsky, Parigi, Francia

27 marzo 2024

Introduzione al libro di S. Lorusso, *What design can’t do*

Università Iuav, Venezia, Italia

12 marzo 2024

Espansione e limiti del design

Lecture nel Corso Triennale *Critica del design*

Professoressa M. Dalla Mura

a. a. 2023-2024, Università Iuav, Venezia, Italia

12 dicembre 2023

Rodchenko e Maldonado. Due esercizi di basic design alla prova della storia

Workshop nel Corso Triennale *Basic design*

Professoressa F. Marotta

a. a. 2023-2024, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, Italia

11 dicembre 2023

Bauhaus, Vkhutemas, HfG Ulm. La fondazione del basic design come disciplina

Lecture nel Corso Triennale *Basic design*

Professoressa F. Marotta

a. a. 2023-2024, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, Italia

4 ottobre 2023

Tomás Maldonado and Victor Papanek. Two theories for environmental design

Lecture nel Corso Magistrale *Design environnemental*

Professoressa C. Geel

a. a. 2023-2024, ENSAD, Nancy, Francia

3 ottobre 2023

Tomás Maldonado's notion of environment

Lecture nel Corso Magistrale *Design environnemental*

Professoressa C. Geel

a. a. 2023-2024, ENSAD, Nancy, Francia

3 ottobre 2023

Tomás Maldonado. A cat with many lives

Lecture nel Corso Magistrale *Design environnemental*

Professoressa C. Geel

a. a. 2023-2024, ENSAD, Nancy, Francia

4 maggio 2023

La parola "Metodologia"

Seminario *Frid. Fare ricerca in Design*

4-5 maggio 2023, Università Iuav, Venezia, Italia

30 novembre 2022

L'ISOTYPE e la divulgazione scientifica

Presentazione del libro di R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*

Università Iuav, Venezia, Italia

28 aprile 2022

Luca Meda. La direzione artistica

Giornata di studi *Luca Meda. Un disegnatore implacabile*

28 aprile 2023, Università Iuav, Venezia, Italia

27 novembre 2021

Il museo-archivio virtuale del Vkhutemas. Strumenti per una nuova proposta espositiva

V Convegno Nazionale AIS / Design *Design esposto. Mostrare la storia / La storia delle mostre*

26-27 novembre 2022, Università Iuav, Venezia, Italia

11 giugno 2021

Tomás Maldonado. Dall'arte concreta al Corso Fondamentale della HfG di Ulm

Design Spring Lectures 2021

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, Italia

14 maggio 2021

Tavola rotonda "L'eredità di Tomás Maldonado"

Moderatore nel seminario conclusivo del Corso dottorale intersede *L'eredità di Tomás Maldonado*

Scuola di dottorato del Politecnico di Milano, Milano, Italia

22 marzo 2021

Dall'identità all'ambiente. Quattro concetti per capire la filosofia dell'informazione di Floridi

Lecture nel Corso Magistrale *Teorie e storia del design*

Professoressa R. Riccini

a. a. 2020-2021, Università Iuav, Venezia, Italia

8 marzo 2021

Floridi - Zuboff. Ripensare l'infosfera

Lecture nel Corso Magistrale *Teorie e storia del design*

Professoressa R. Riccini

a. a. 2020-2021, Università Iuav, Venezia, Italia

19 febbraio 2021

Tomás Maldonado. Sul buon uso dell'ambiguità

Lecture nel Corso dottorale intersede *L'eredità di Tomás Maldonado*
Scuola di dottorato del Politecnico di Milano, Milano, Italia

pubblicazioni

D'Ulm à Princeton. Naissance d'un classique de la philosophie du design

in T. Maldonado, *Vers une écologie critique*, a cura di E. Quinz e C. Geel, les presses du réel, Dijon 2025, pp. 189-203
ISBN 978-2-37896-275-3

Il design oltre l'oggetto. Una critica immanente

Tesi di dottorato, marzo 2025

Tomás Maldonado e Victor Papanek. Due alternative per i designer contemporanei

in "Ais Design Journal", V. 10 N. 19 (2023): Design e limiti dello sviluppo, pp. 67-87

Narrated and Imagined Objects. Luca Meda and Drawing

con R. Chiesa, in "disegno", 11, 2022, pp. 67-78.

<https://doi.org/10.26375/disegno.11.2022.9>

Storia editoriale

in T. Maldonado, *La speranza progettuale. Ambiente e società*, a cura di M. Chiapponi e R. Riccini, Feltrinelli, Milan 2022, pp. 207-212

ISBN 978-88-07-10564-7

Cose reali e non fantasmi

in AA.VV., *Tomás Maldonado e la sfida della trasversalità*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2022

La stanza delle meraviglie. Un'introduzione al Fondo Maldonado

con S. Rubinelli, in AA.VV., *Tomás Maldonado e la sfida della trasversalità*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2022

Exploring Tomás Maldonado

(curatela), Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2022
ISBN 978-88-6835-458-9

Six themes in Tomás Maldonado thought

in P. Califano (a cura di), *Exploring Tomás Maldonado*, Fondazione
Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2022, pp. 59-71
ISBN 978-88-6835-458-9

***The virtual museum-archive of Vkhutemas. Tools for a
design history laboratory***

in F. Bulegato, M. Dalla Mura (edited by), *Exhibited design: showing
the history, the history of exhibitions*, Proceedings of the fifth
AIS/Design national conference (Iuav University of Venice, 26-27
November 2021), Venice, Iuav University of Venice
ISBN 9788899243081

A proposal for the Vkhutemas virtual museum-archive

in M. Meriggi (ed.), *Vkhutemas 100. Space, Project, Teaching*,
Lettera Ventidue, Siracusa 2022
ISBN 978-88-6242-800-2

Design, mockup, Eresia

con E. Patuzzo, «Mockup Culture», 1, 2021, pp. 16-60.

formazione

settembre 2021

Summer School SIE 2021

Società Italiana di Estetica, Monte Compatri, Italia

luglio 2020

Summer School SIE 2020

Società Italiana di Estetica, Padova, Italia

maggio - luglio 2020

Seminari internazionali VKhUTEMAS 100

Scuola di Dottorato Iuav, Venezia, Italia

gennaio - settembre 2020

Borsa di formazione “Filosofia Antica”

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Italia

ottobre - dicembre 2019

Borsa di formazione “Lo stato dell’arte dell’estetica”

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Italia

ottobre 2019

Borsa di formazione “Il ritorno della guerra giusta”

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Italia

dicembre 2012 - in corso

Formazione artistica presso il «Laboratorio Stabile dell’Attore»

Collettivo Acca, Pagani, Italia

*attività
associativa*

dal 2024

Associazione Italiana Storici del Design

Socio

dal 2012

Collettivo Acca Teatro

Presidente

certificazioni
linguistiche

inglese

attestazione linguistica: B2 CEFR - ESB Level 1 Certificate in ESOL
International All Modes

11.06.2025