

TRACCE CONCORSO DI AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA XXIX CICLO

MEMBRI DELLA COMMISSIONE: PROFF. M. Bini, R. Del Nord, C. Carletti, F. Tosi, E. Cianfanelli, M. Bevilacqua, A. Belluzzi, M.T. Bartoli, M. Scalzo, G. Corsani, G. Paolinelli, F. Ventura, C. Perrone, U. Tonietti, L. Giorgi

CURRICULUM DESIGN

TEMA SORTEGGIATO :*“Con specifico riferimento al tema “Design driven innovation” come fenomeno culturale del contemporaneo, il candidato individui un settore di ricerca di suo specifico interesse.*

In tale settore di ricerca il candidato definisca un programma di ricerca e/o di sperimentazione, individuandone: motivazioni ed obiettivi; inquadramento scientifico; metodologie e strumenti di indagine e di intervento che si intendono adottare; fasi di sviluppo e risultati attesi.

Il candidato presenti una breve bibliografia di riferimento inerente all’argomento trattato.

L’elaborato può far riferimento ad una delle aree di sviluppo del Disegno Industriale: Design del prodotto, Design degli interni, Design della comunicazione e Design della moda”. – “Focusing on topic of "Design driven innovation" as a contemporary cultural phenomenon, the candidate should identify a research area of interest.

In this area of research the candidate should define a research program and / or experimentation framework, identifying: motivations and objectives; scientific framework, methodologies and defined tools of investigation and intervention; development phases and expected results.

The candidate should present a short bibliography relating to the subject matter.

The paper may refer to one of the areas of Industrial Design: Product Design, Interior Design, Communication Design and Fashion Design.

- TEMI NON SORTEGGIATI: *“Con specifico riferimento al contributo del Design per l’innovazione e la competitività del Sistema Italia, il candidato individui un settore di ricerca di suo specifico interesse.*

In tale settore di ricerca il candidato definisca un programma di ricerca e/o di sperimentazione, individuandone: motivazioni ed obiettivi; inquadramento scientifico; metodologie e strumenti di indagine e di intervento che si intendono adottare; fasi di sviluppo e risultati attesi.

Il candidato presenti una breve bibliografia di riferimento inerente all’argomento trattato.

L’elaborato può far riferimento ad una delle aree di sviluppo del Disegno Industriale: Design del prodotto, Design degli interni, Design della comunicazione e Design della moda.” – “Focusing on contribution of design about innovation and competitiveness of the Italian System , the candidate should identify a research area of interest.

In this area of research the candidate should define a research program and / or experimentation framework, identifying: motivations and objectives; scientific framework, methodologies and defined tools of investigation and intervention; development phases and expected results.

The candidate should present a short bibliography relating to the subject matter.

The paper may refer to one of the areas of Industrial Design: Product Design, Interior Design, Communication Design and Fashion Design.

- *“Con specifico riferimento al ruolo strategico del Design come fenomeno catalizzatore per lo sviluppo della competitività del Sistema Italia, il candidato individui un settore di ricerca di suo specifico interesse.*

In tale settore di ricerca il candidato definisca un programma di ricerca e/o di sperimentazione, individuandone: motivazioni ed obiettivi; inquadramento scientifico; metodologie e strumenti di indagine e di intervento che si intendono adottare; fasi di sviluppo e risultati attesi.

Il candidato presenti una breve bibliografia di riferimento inerente all’argomento trattato.

L’elaborato può far riferimento ad una delle aree di sviluppo del Disegno Industriale: Design del prodotto, Design degli interni, Design della comunicazione e Design della moda.” - Focusing on strategic role of design as catalyst for the competitiveness development of the Italian System, the candidate should identify a research area of interest.

In this area of research the candidate should define a research program and / or experimentation framework, identifying: motivations and objectives; scientific framework, methodologies and defined tools of investigation and intervention; development phases and expected results.

The candidate should present a short bibliography relating to the subject matter.

The paper may refer to one of the areas of Industrial Design: Product Design, Interior Design, Communication Design and Fashion Design

CURRICULUM PROGETTAZIONE PAESISTICA (ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO)

- *TEMA SORTEGGIATO “Consumo di suolo e qualità dei paesaggi tra dispersione e densificazione insediativa in Italia. Si delinei la struttura di un’attività di ricerca ritenuta pertinente e praticabile in un ciclo di dottorato in progettazione paesaggistica”*
- *TEMI NON SORTEGGIATI “Le trasformazioni del paesaggio agrario della mezzadria negli ultimi cinquanta anni: i nuovi progetti fra economia, sostenibilità ed estetica. Si delinei la struttura di una ricerca ritenuta pertinente e praticabile nel ciclo triennale di dottorato in progettazione paesaggistica”*
- *“ Sentimento della natura, pedagogia e progetto paesistico nei parchi urbani e/o territoriali: possibili esiti contemporanei degli approcci illuministi e romantici. Si delinei la struttura di una ricerca ritenuta pertinente e praticabile nel ciclo triennale di dottorato in progettazione paesaggistica”.*

CURRICULUM PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

- *TEMA SORTEGGIATO: “Desumere questioni proprie della composizione architettonica attraverso la lettura di una o più opere del “movimento moderno”, con particolare attenzione al rapporto tra architettura e luogo”*
- *TEMI NON SORTEGGIATI: “Desumere questioni proprie della composizione architettonica attraverso la lettura di una o più opere del “movimento moderno”, con particolare attenzione al rapporto tra tradizione e innovazione”*

- *“Desumere questioni proprie della composizione architettonica attraverso la lettura di una o più opere del “movimento moderno”, con particolare attenzione alla costruzione della forma spaziale dell’architettura attraverso il rapporto tra pianta e sezione”*

CURRICULUM PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE

- TEMA SORTEGGIATO *“Le sfide dei processi di urbanizzazione contemporanei: temi, strumenti, politiche, decisioni”*

“The challenges of the contemporary urbanization processes: issues, tools, policies, decisions”

Il Presidente comunica che le altre buste contenevano i seguenti titoli:

- TEMI NON SORTEGGIATI *“Le sfide e le opportunità della crisi: quali temi per le politiche urbane? Quali strumenti di governo della città, del territorio e del paesaggio?”*

“Challenges and opportunities of the contemporary financial crisis: What issues for urban policies? What tools for governing the city, territory and landscape?”

- *“Il territorio come bene comune: politiche, strumenti e opportunità di governo”*

“The territory as common good: policies, instruments and opportunities for spatial planning and territorial governance”

CURRICULUM RILEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL’ARCHITETTURA E DELL’AMBIENTE

- TEMA SORTEGGIATO *“ Descrivi, con l’aiuto di eidotipie grafici illustrativi, il progetto di rilievo integrato di il loggiato occidentale del Chiostro dei Morti in via Alfani. Proponi lo schema di una ricerca che vorresti svolgere sul disegno del chiostro, spiegandone sia le premesse che l’obiettivo”*
- TEMI NON SORTEGGIATI: *“ Descrivi, con l’aiuto di eidotipie grafici illustrativi, il progetto di rilievo integrato di uno degli altari michelozziani della navata della chiesa di Sant’Ambrogio. Proponi lo schema di una ricerca che vorresti svolgere sul disegno del chiostro, spiegandone sia le premesse che l’obiettivo”*
- *“ Descrivi, con l’aiuto di eidotipie grafici illustrativi, il progetto di rilievo integrato di Cappella del Sacramento in Sant’Ambrogio (a sinistra dell’altare maggiore) con la parte antistante di presbiterio. Proponi lo schema di una ricerca che vorresti svolgere sul disegno del chiostro, spiegandone sia le premesse che l’obiettivo”.*

CURRICULUM STORIA DELL’ARCHITETTURA E DELLA CITTA’

- TEMA SORTEGGIATO *“Trasformazioni di una architettura nel tempo”*
- TEMI NON SORTEGGIATI: *“ L’influenza di un architetto o di un’opera esemplare nella cultura architettonica”*
- *“Analisi di una villa: configurazione spaziale, elementi compositivi, rapporto con l’ambiente, funzioni”*

CURRICULUM STRUTTURE E RESTAURO DELL’ARCHITETTURA E DEL PATRIMONIO CULTURALE

- TEMA SORTEGGIATO: *“Sviluppare una delle seguenti tematiche appartenente all’ambito disciplinare cui si intende fare riferimento, avendo cura di collocare la trattazione all’interno del dibattito culturale e scientifico che la giustifica:*

a. *Il problema della messa in sicurezza dei singoli edifici monumentali e quello relativo agli aggregati (centri storici) esposti a rischio sismico. Discutere le specificità.*

b. *La “diagnostica architettonica” come strumento preventivo nel processo di intervento sul costruito. Scopi, tecniche, risultati attesi*

c. *Comportamento sismico degli edifici in muratura*

3. Develop one the following topics belonging to the field you want to refer to, having care to recall the inherent cultural and scientific debate:

a. *Discuss the difference between the issue of safety related to a single monumental building and that related to an urban system (historical center) belonging to Cultural Heritage, exposed to seismic risk.*

b. *The “architectural diagnostics” as a preventive tool in the process of intervention on built heritage. Purposes, techniques, expected results.*

c. *Seismic behavior of masonry buildings* Il Presidente comunica che le altre buste contenevano i seguenti

- *TEMI NON SORTEGGIATI: “Il candidato approfondisca tra le seguenti tematiche quella appartenente all’ambito disciplinare che ritiene più congeniale:*

a. *Metodologie di analisi del costruito storico per la riduzione del rischio sismico*

b. *Restauro architettonico: tendenze e scuole oggi*

c. *Metodi di valutazione della sicurezza strutturale*

Il candidato svolga le proprie argomentazioni cercando di far riferimento al dibattito culturale ed alle conoscenze scientifiche che ritiene pertinenti.

1. The candidate have to discuss one of the following themes, choosing the one belonging to his more proper interest:

a. *Methodologies of analysis of Historical built Heritage in order to reduce the seismic risk*

b. *Architectural restoration: present trends and schools*

c. *Methods for evaluation of structural safety*

The candidate carries out his arguments trying to make reference to the cultural and scientific debate that he considers may be relevant”

- *“Con riferimento al dibattito scientifico e culturale che contraddistingue gli ambiti disciplinari del Consolidamento, o del Restauro o della Progettazione Strutturale, svolgere una delle seguenti tracce:*

a. *Come si relazionano i termini della Sicurezza e della Salvaguardia negli interventi sul patrimonio costruito storico?*

b. *Descriva alcuni esempi d’intervento sugli edifici storici a suo giudizio fondanti della moderna cultura della conservazione*

c. *Lezioni dai terremoti e progettazione strutturale in zona sismica*

2. *With reference to the scientific and cultural debate concerning the field of Consolidation, or of Conservation or of Structural Design, you have to discuss one among the following themes:*

a. Discuss the relationship between Safety and Safeguard in the strengthening design on Historical built Heritage

b. Illustrate some examples of intervention on historical buildings, that in your opinion are the fundamentals of the modern culture of conservation

c. Lessons from earthquakes and structural design in seismic areas”.