



OLTRE IL NOVECENTO
TEORIA E PRASSI PER IL "RESTAURO DEL MODERNO"
FIRENZE 12 - 13 DICEMBRE 2025

venerdì 12 dicembre

MATTINA 9:30 - 13:20

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA SANTA TERESA

09:30

Registrazione partecipanti

AULA 208

[link Google Meet](#)

10:30 - 11:00

Saluti istituzionali

Renata Picone

Presidente | Società Italiana per il Restauro dell'Architettura – SIRA

Antonello Alici

Presidente | Docomomo Italia

Susanna Caccia Gherardini

Direttrice | Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze

AULA 204

[link Google Meet](#)

STORIE E TEORIE | HISTORIES AND THEORIES

11:00 - 11:20

Modera Giacinta Jean

11:20 - 11:40

Teoria e pratica del calcestruzzo armato nell'architettura del Novecento / Theory and practice of reinforced concrete in twentieth-century architecture

Paolo Faccio

11:40 - 12:00

Conservation and Loss in British Postwar Housing: Insights from Sheffield and London

Rita Gagliardi

12:00 - 12:20

Heritage in Transit: Contemporary Architecture and the Historical Axis of Via Pia in Rome

Nicoletta Trusca

break

12:40 - 13:00

Il de-restauro: conflittualità tra principi operativi nell'intervento sul restauro archeologico novecentesco

De-restoration: conflicts between operative principles in interventions on 20th-century archaeological restorations

Carmine Chiumarulo, Astro Ferrante

13:00 - 13:20

The Panoramic Cinema in Tashkent: From Type to Experiment

Karolina Pleniazek

AULA 205

[link Google Meet](#)

LA PATRIMONIALIZZAZIONE | HERITAGIZATION

11:00 - 11:20

Modera Francesca Albani

11:20 - 11:40

Patrimonio industriale e Mezzogiorno: il caso delle Manifatture Ceramiche Pozzi di Sparanise e Ferrandina

/ Industrial heritage and Southern Italy: the case of Manufacture Ceramiche Pozzi in Sparanise and Ferrandina

Francesca Castanò, Carmen Cecere, Fabiola Fattore

11:40 - 12:00

Il patrimonio moderno di Venezia. Regesto delle architetture tutelate e nuove prospettive / The Moder Heritage of Venice.

A survey of Protected Architecture and New Perspectives

Silvia Degan, Marco Comunian, Irene Italia Giustina

12:00 - 12:20

Riscoperta e valorizzazione del patrimonio insediativo rurale del secondo Novecento. Esempi di valore storico-testimoniale in Italia e Spagna tra conoscenza, tutela e recupero / Rediscovery and enhancement of rural settlements

from the second half of the twentieth century. Examples of historical and testimonial value in Italy and Spain between

knowledge, protection and rehabilitation

Raffaele Pontrandolfi, Francesca Romana Stabile

break

12:40 - 13:00

La modernità del rurale. Case e villaggi colonici della bonificazione pontina come patrimonio storico da tutelare / Modernity in the rural. Farmhouses and peasant villages of the

Pontine reclamation as historical heritage to be protected

Maria Vitiello

13:00 - 13:20

Italia '90 World Cup. The Restoration of Oblivion

Lorenzo Mingardi

AULA 207

[link Google Meet](#)

STORIE E TEORIE | HISTORIES AND THEORIES

11:00 - 11:20

Modera Sara Di Resta

11:20 - 11:40

Alois Riegl e il valore dell'antico (o dell'alterazione) nel 'Restauro del Moderno' / Alois Riegl and the 'Age Value' (or alteration) in the 'Restoration of Modern Architecture'

Marco Pretelli

11:40 - 12:00

From Utopia to Decay: Rethinking Periodization and Restoration in Socialist Modern Architecture

Sandra Uskokovic

12:00 - 12:20

L'eterno Moderno: teorie, prassi e conflitti nella tutela dell'architettura del XX secolo / The eternal Modern:

theoretical tensions and critical issues in the conservation of twentieth-century architecture

Clara Verzazzo

break

12:40 - 13:00

Autorialità contro autenticità: la contesa internazionale per la leadership metodologica sul 'restauro del moderno' / Design Intent versus Historic Fabric: The

International Dispute over Methodological Leadership in the Conservation of Modern Architecture

Davide Galleri

13:00 - 13:20

Conservare il Novecento. Ambiguità e contraddizioni nella stagione della sostenibilità / Preserving the Twentieth-Century Heritage. Ambiguities and contradictions in the era of sustainability

Paola Bordoli

venerdì 12 dicembre

MATTINA 9:30 - 13:20

AULA 208

[link Google Meet](#)

I CASI STUDIO | CASE-STUDIES

11:00 - 11:20

Modera Rita Fabbri

11:20 - 11:40

Il Moderno alla 'prova' del tempo: nuove sfide per il restauro della Facoltà di Ingegneria di Napoli di Luigi Cosenza / The Modern at the Test of Time: New Challenges for Conservation of the Faculty of Engineering of Naples by Luigi Cosenza
Renata Picone

11:40 - 12:00

La Modernità Silenziosa: Patrimonializzazione dell'Universidad Laboral di Chestre / Silent Modernity: The Heritage Recognition of the Universidad Laboral of Chestre
Graziella Bernardo, Luis Manuel Palmero Iglesias

12:00 - 12:20

Conservazione e recupero delle architetture autoriali delle Cartiere Burgo / Conservation and reuse of the authorial architectures of the Cartiere Burgo
Giulia Formato, Manuela Mattone

break

12:40 - 13:00

Architetture della memoria divisa: i memoriali di Bogdan Bogdanović tra eredità e frammentazione / Architectures of divided memory: Bogdan Bogdanović's memorials between legacy and dissonance
Emanuele Morezzi

13:00 - 13:20

Building Endurance: Renovation and extension of the Zurich Kongresshaus and Tonhalle (2017-2021)

Patrick Fleming, Reto Wasser

AULA 401

[link Google Meet](#)

I CASI STUDIO | CASE-STUDIES

11:00 - 11:20

Modera Lorenzo Ciccarelli

11:20 - 11:40

Ahmadi Town o la nascita del modernismo in Kuwait / Ahmadi Town: the Birth of Modernism in Kuwait
Maurizio De Vita

11:40 - 12:00

Il complesso dell'Expo 1938 di Trois-Rivières (Québec, Canada). Un laboratorio per riabitare il Moderno / The Expo 1938 Complex in Trois-Rivières (Québec, Canada). A Laboratory for Reinhabiting Modernity
Fabio Sedà, François Dufaux

12:00 - 12:20

Al confine del Moderno. Un'opera inedita di Michele Capobianco / On the edge of the Modern. An unpublished work by Michele Capobianco
Francesca Spacagna, Lorenzo Capobianco

break

12:40 - 13:00

Gibellina nuova, un connubio di opere moderne di architettura e di arte che non può morire / New Gibellina, a combination of modern architecture and art that cannot die
Daniela Concas, Luigi Oliva

13:00 - 13:20

Function versus Form. The Dancing Venue La Bussola and the Challenges of Conserving Modern Architecture
Pierpaolo Lagani

AULA 402

[link Google Meet](#)

IL CANTIERE | CONSERVATION/RESTORATION SITE

11:00 - 11:20

Modera Riccardo Rudiero

11:20 - 11:40

Tre progetti di restauro su edifici del Moderno / Three restoration projects on Modern architecture buildings
Ruggero Tropeano

11:40 - 12:00

Il restauro conservativo della Casa Modernista di Gregori Warchavchik in Brasile (1927): abbandono e riuso nella conservazione della prima opera modernista brasiliana / The conservative restoration of the Modernist House of Gregori Warchavchik in Brazil (1927): abandonment and reuse in the conservation of the first Brazilian modernist work
Haroldo Gallo, Marcos Tognon

12:00 - 12:20

Conservazione e sicurezza strutturale nel patrimonio novecentesco: spunti di riflessione per un indirizzo normativo / Conservation and structural safety in 20th-century heritage: first considerations for regulatory guidelines
Adalgisa Donatelli

break

12:40 - 13:00

La materia del moderno: dentro l'Ala Scarpa della Gypsotheca di Possagno. Metodi e analisi di lettura tra dati analitici e conoscenza storica / The materiality in the field of Modern Architecture. Investigating Scarpa's Wing of the Gypsotheca at Possagno. Methodologies and Critical Frameworks between Empirical Data and Historical Epistemology
Vincenzo Tinè, Emanuela Sorbo, Andrea Mantovani, Tommaso Moretto, Gianluca Spironelli

13:00 - 13:20

Esperienze di cantiere nel sito UNESCO di Ivrea: il progetto di restauro come pratica di conoscenza / Construction site experiences at the UNESCO site in Ivrea: the restoration project as a learning experience
Cristina Natoli

venerdì 12 dicembre

POMERIGGIO 14:40 - 18:40

AULA 205

[link Google Meet](#)

LA PATRIMONIALIZZAZIONE | HERITAGIZATION

14:40 - 15:00

Modera Renata Picone

15:00 - 15:20

Architetture del Novecento a L'Aquila tra riconoscimento e uso: il nuovo ospedale di Marcello Vittorini / Twentieth-century architecture in L'Aquila between recognition and use: Marcello Vittorini's new hospital

Carla Bartolomucci

15:20 - 15:40

Il Parco Faunistico di Napoli. Modernità e sfide per il terzo millennio / The Parco Faunistico di Napoli. Modernity and challenges for the third millennium

Gianluigi de Martino

15:40 - 16:00

L'ex Ristorante Ufficiale di Ettore Rossi all'EUR. Questioni aperte di patrimonializzazione e restauro / The former Ristorante Ufficiale by Ettore Rossi at EUR. Open Issues of Heritagization and Restoration

Paola Porretta, Elena Colafranceschi, Sara D'Abate, Agostina Incutti

16:00 - 16:20

Tra memoria e uso: il caso del Centro Italo Svizzero a Rimini e il valore relazionale del patrimonio / Between Memory and Use: The Case of the Italo-Swiss Centre in Rimini and the Relational Value of Heritage

Andrea Ugolini

break

16:40 - 17:00

La tutela del Contemporaneo in Friuli Venezia Giulia. Alcuni casi studio / Contemporary architectures protection in Friuli Venezia Giulia. A few studies case

Vincenzo Giampaolo

17:00 - 17:20

Eredità di guerra e segni d'arte / Heritage of War and Signs of Art

Chiara Mariotti, Alessia Zampini

17:20 - 17:40

La patrimonializzazione del modernismo sovietico in Uzbekistan. Scenari normativi e strumenti operativi / The Heritagization of Soviet Modernism in Uzbekistan. Regulatory Frameworks and Operational Tools

Sofia Celli

17:40 - 18:00

Re-Staging Modernism: Competitions, Memory, and the Making of Heritage in Ankara's Ulus Square

Uzgoren Gunce

18:00 - 18:20

L'opera e il suo contesto. Paesaggio e identità nell'architettura moderna della villa von Saurma a Termini di Massa Lubrense / The Building and its Context. Landscape and Identity in the Modern Architecture of Villa von Saurma in Termini, Massa Lubrense

Salvatore Suarato

18:20 - 18:40

Gli ex sanatori antitubercolari tra valori da conservare e prospettive. Il caso dell'Ospedale Cervello a Palermo / Historic tuberculosis sanatoriums: values to preserve and prospects for the future. The case of the Cervello Hospital in Palermo

Fabrizio Giuffrè

AULA 207

[link Google Meet](#)

I PROTAGONISTI/LE PROTAGONISTE | PROTAGONISTS

14:40 - 15:00

Modera Emanuele Zamperini

15:00 - 15:20

Pier Nicolò Berardi, costruttore di un paesaggio / Pier Nicolò Berardi, landscape constructor

Antonio Guerrieri, Antonello Pagliuca, Chiara Rizzi

15:20 - 15:40

Reinventare Jeanneret. Interventi di Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti e Chiara Pampo a Villa Schwob, La Chaux-de-Fonds / Reinventing Jeanneret. Interventions by Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti and Chiara Pampo at Villa Schwob, La Chaux-de-Fonds

Alberto Pireddu

15:40 - 16:00

Per una chiesa di massa. Edifici religiosi tra teorie e progetti nell'opera di Apollonj Ghetti / For a mass church. Religious buildings between theories and projects in Apollonj Ghetti's work

Mariarosaria Villani

16:00 - 16:20

Percorsi nella modernità: opere di Alessandro Minali / Steps into Modernity: works by Alessandro Minali

Michela Marisa Grisoni

break

16:40 - 17:00

Preserving Our Not-So-Distant Past? Chester Liebs's Contribution to the 'Archaeology' of the Everyday

Verdiana Peron

17:00 - 17:20

Piero Sanpaolesi e il Museo Nazionale dell'Iran antico. Un atteggiamento critico per un'architettura del Novecento / Piero Sanpaolesi and the National Museum of Ancient Iran: A Critical Approach to Twentieth-Century Architecture

Francesco Pisani

17:20 - 17:40

Ferrara che cambia: Carlo Savonuzzi ingegnere e architetto / Ferrara in Transformation: Carlo Savonuzzi, Engineer and Architect

Marco Bussoli

17:40 - 18:00

Clemente Busiri Vici tra radicale rifondazione e calibrata revisione: il duplice intervento sulla chiesa di San Benedetto in via del Gazometro a Ostiense / Clemente Busiri Vici between radical reconstruction and thoughtful: the dual intervention on San Benedetto Church on Via del Gazometro in Ostiense

Roberto Ragione, Claudia Lattanzi

venerdì 12 dicembre

POMERIGGIO 14:40 - 18:40

AULA 208

[link Google Meet](#)

I CASI STUDIO | CASE-STUDIES

14:40 - 15:00

Modera Ruggero Tropeano

15:00 - 15:20

A methodology for the Energy Retrofit of 20th Century Architecture: the Modèle Innovation La Salamandre

Antonella Mastroilli, Roberta Zarcone

15:20 - 15:40

'Calcestruzzo leggero, eredità pesante': il Lecabeton facciavista della Palestra di Riva San Vitale / 'Lightweight concrete, heavy legacy': exposed Lecabeton in the Gym of Riva San Vitale

Cristina Mosca, Luigi Coppola

15:40 - 16:00

Rediscovered verticality: silos as a canvas for the contemporary

Barbara Galli, Manuel Vaquero Piñeiro

16:00 - 16:20

L'isolato 314 di Messina. Il restauro appena completato della grangia messinese / Block 314 in Messina. The recently completed restoration of Messina's grangia
Clara Stella Vicari Aversa, Rosaria Catania Cucchiara, Celestina Fazio

break

16:40 - 17:00

Metamorfosi del Moderno. Saul Bravetti, Gio Ponti e il Municipio di Cesenatico / Modern Metamorphoses. Saul Bravetti, Gio Ponti and the Town Hall of Cesenatico

Giulia Favaretto

17:00 - 17:20

Scenari futuri per il patrimonio fieristico. Ipotesi di conservazione, riuso e valorizzazione della Fiera di Cagliari / Future scenarios for fairground heritage. Strategies for the conservation, reuse and enhancement of the Cagliari Fair
Maria Serena Pirisino

17:20 - 17:40

Patrimonializzare il giardino d'inverno nella sua natura polimerica. Progetto, trasformazioni d'uso e conservazione della serra sul lanificio Zegna a Trivero di Pietro Porcinai / The heritage of the winter garden in its polymaterial nature. Project, repurposing and conservation of Pietro Porcinai's greenhouse on the Zegna wool mill in Trivero

Ester Germani

17:40 - 18:00

L'ex Casa del Balilla a Civitanova Marche fra conservazione e restauro / The ex Casa di Balilla in Civitanova Marche between conservation and restoration
Anna Laura Petracchi

18:00 - 18:20

Continuità fragile: nodi conservativi per le ricostruzioni novecentesche del Corridoio Vasariano / Fragile continuity: conservation issues in the 20th century restoration of the Vasari Corridor

Alice Rossano

18:20 - 18:40

Recuperare San Siro: tra modernità e sostenibilità. Strategie per un recupero consapevole dei quartieri di edilizia residenziale pubblica / Recovering San Siro: Modernity and Sustainability. Strategies for the Informed Regeneration of Public Housing Estates

Gianfranco Orsenigo

AULA 401

[link Google Meet](#)

I CASI STUDIO | CASE-STUDIES

14:40 - 15:00

Modera Luis Palmero Iglesias

15:00 - 15:20

Il caso SESC Pompéia: dettagli costruttivi del lavoro di conservazione di Lina Bo Bardi / SESC Pompéia: Constructive Details in Lina Bo Bardi Conservation Work
Rafaela Borsato Belo, Massimiliano Pasquali, Federica Ottoni

15:20 - 15:40

Gio Ponti al Bo: un restauro filologico integrale / Gio Ponti at Bo: A Comprehensive Philological Restoration
Giuseppe Olivi, Marta Nezzo, Giovanna Valenzano, Giada Barison

15:40 - 16:00

From Modern Icon to Memory Fragment: The Transformation of Grand Ephesus Hotel in Izmir
İdil Ece Şener, Ipek Akpınar

16:00 - 16:20

Conservare l'intempestivo: riflessioni sulla vicenda del Memoriale italiano ad Auschwitz / Preserving the Untimely: Thoughts on the case of the Italian Memorial at Auschwitz
Gregorio Carboni Maestri, Vima Maria Nannei

break

16:40 - 17:00

Restituire identità al moderno. Rigenerazione e riuso dell'ex cinema Bologna / Reclaiming modern heritage. Regeneration and reuse of the former Cinema Bologna
Tommaso Berretta

17:00 - 17:20

Tra *intento auctoris* e *intento operis*: percorsi critici di eredità dell'architettura autoriale del secondo Novecento / Between *intento auctoris* and *intento operis*: critical perspectives on the legacy of authorial architecture in the late 20th century
Maurizio Villata

17:20 - 17:40

L'asilo Sant'Elia di Giuseppe Terragni, architettura per l'infanzia dagli anni Trenta all'attualità / Sant'Elia kindergarten by Giuseppe Terragni, architecture for children from the 1930s until today
Anna Greppi

17:40 - 18:00

Intervenire su un'architettura d'autore degli anni Settanta: l'ex Scuola Pietro Lana a Ferrara / Reframing 1970s Architectural Heritage: The Adaptive Reuse of the Former Pietro Lana School in Ferrara
Luca Rocchi, Manlio Montuori, Marco Zuppiroli, Sergio Fortini, Elisa Uccellatori, Ilde Iacampo, Massimo Cavallin

18:00 - 18:20

The challenges in the restoration of the Capanema Palace, Rio de Janeiro
Liliane Janine Nizzola

18:20 - 18:40

Funzionalità e modernità: gli edifici per l'educazione fascista in Alba alla prova del tempo / Functionality and Modernity: Fascist-Era educational buildings in Alba standing the test of time
Fabio Ambrogio

sabato 13 dicembre

MATTINA 09:40 - 13:20

AULA 402

[link Google Meet](#)

IL CANTIERE | CONSERVATION/RESTORATION SITE

14:40 - 15:00

Modera Frida Bazzocchi

15:00 - 15:20

Modularità e prefabbricazione in Italia nel Secondo Novecento. Sfide per la conservazione / Modularity and Prefabrication in Italy in the Second Half of 20th Century. Challenge for the Conservation
Francesca Albani

15:20 - 15:40

Restaurare un 'documento/monumento' del Moderno a Napoli: il Mercato Ittico di Luigi Cosenza (1929-1935) / Restore a 'document/monument' of the Modern in Naples: Fish Market by Luigi Cosenza (1929-1935)
Andrea Pane, Giovanni Menna, Sara Iaccarino, Luigi Veronese

15:40 - 16:00

Materia moderna, risposte su misura: esempi di restauro del calcestruzzo del '900 tra memoria e innovazione / Modern materials, customised approaches: examples of 20th-century concrete restoration between memory and innovation
Stefano Agnetti, Iaria Biagetti, Vittorio Gusella, Riccardo Liberotti, Matilde Paolucci

16:00 - 16:20

West Star

Michelangelo Pivetta, Giovanni Minutoli

break

16:40 - 17:00

Restaurare l'innesto contemporaneo. Il Castello di Rivoli quarant'anni dopo, tra obsolescenza, *materia signata* e prospettive future / Conserving the Contemporary Addition. The Castle of Rivoli Forty Years Later, between Obsolescence, *Materia Signata*, and Future Perspectives
Giorgia Danesi

17:00 - 17:20

Il valore sociale per il restauro delle architetture liturgiche del Secondo Novecento: la Chiesa della Beata Maria Vergine a Larderello di Giovanni Michelucci e S. Maria della Libera di Aldo Loris Rossi / Giovanni Michelucci's Church of the Beata Vergine Maria in Larderello and Aldo Loris Rossi's Church of Santa Maria della Libera
Lorenza Elisa Buono

17:20 - 17:40

Torre al Parco a Milano. Il lavoro di Belluschi 1911 tra strategie metodologiche e collaborazione interdisciplinare / Torre al Parco in Milan. Belluschi 1911' work between methodological strategies and interdisciplinary collaboration
Carlo Nessi, Ivo Belluschi

17:40 - 18:00

Ossario Commemorativo dei Caduti Jugoslavi a Barletta. Dal cantiere di costruzione al cantiere di restauro / Commemorative Ossuary of Yugoslav Fallen in Barletta: from the construction site to the restoration site
Enrico Toniato

18:00 - 18:20

La conservazione delle superfici ceramiche nell'architettura residenziale del secondo Novecento. Materiali e tecniche nel cantiere di restauro del condominio di via Crivelli a Milano / The Conservation of Ceramic Surfaces in Post-War Residential Architecture. Materials and Techniques in the restoration site of the Apartment Building of Via Crivelli in Milan
Laura Magri

AULA 204

[link Google Meet](#)

I CASI STUDIO | CASE-STUDIES

9:40 - 10:00

Modera Federica Ottoni

10:00 - 10:20

Costruzione, degrado, demolizione. Tutto in 20 anni. Il Terminal di via Valfonda a Firenze (1990-2010) / Construction, decay, demolition. All in 20 years. The Terminal in Via Valfonda, Florence (1990-2010)
Pietro Matracchi

10:20 - 10:40

La conservazione delle opere gresleriane. (Dis)continuità e trasferimento metodologico / Preserving Gresler's Works. (Dis)Continuity and methodological transfer
Alessandra Cattaneo, Lella Signorelli

10:40 - 11:00

Sul restauro della Chiesa di Maria Santissima Immacolata di Longuelo e il rispetto della sua immagine poetica / The restoration of the Church of Maria Santissima Immacolata in Longuelo and the respect for its poetic image
Antonella Versaci, Alessio Cardaci

11:00 - 11:20

Eredità della Guerra Fredda tra dismissione, salvaguardia e riconversione / The Cold War Legacy Among Buildings' Decommission, Preservation and Adaptive Reuse
Marina D'Aprile

break

11:40 - 12:00

Tradizione e modernità nei complessi manicomiali degli anni Trenta: conoscenza e prospettive di conservazione in Piemonte / Tradition and Modernity in Psychiatric Hospital Complexes of the 1930s: Knowledge and Conservation Perspectives in Piedmont
Daniela Dabbene

12:00 - 12:20

Patrimoni al margine. Mimmo Paladino e la piazza dei Conti Guidi a Vinci (2001-2006) / Heritage on the margins. Mimmo Paladino and the Conti Guidi Square in Vinci (2001-2006)
Rachele Domenichini

12:20 - 12:40

When the Future Grows Old and Turns Young Again. The legacy of the Henry and Emma Budge-Heim
Silvia Narducci

12:40 - 13:00

Trasformare conservando: il restauro della Ex Manifattura Tabacchi a Firenze / Transforming through preservation: the restoration of Ex Manifattura Tabacchi in Florence
Francesca Fabiani, Francesca Tiri

13:00 - 13:20

Il restauro dell'assenza. La contemporaneità del Mausoleo di Augusto / The restoration of the absence. The contemporaneity of the Mausoleum of Augustus
Alessandro Durantini

sabato 13 dicembre

MATTINA 09:40 - 13:20

AULA 205

[link Google Meet](#)

LA PERIODIZZAZIONE | PERIODIZATION

9:40 - 10:00

Modera Monica Naretto

10:00 - 10:20

Confini labili: periodizzazione e architettura moderna a Kinshasa / Shifting Boundaries: Periodisation and Modern Architecture in Kinshasa

Manlio Michieletto, Victor Mukanya Bay

10:20 - 10:40

Tra Architettura Moderna e Contemporanea: uno studio dall'archivio Denegri / Between modern and contemporary architecture: a study from the archive Denegri

Daniela Pittaluga

10:40 - 11:00

Ambigue continuità. Note sul progetto di Atelier FCJZ per il Forbidden City Cultural Relics Museum a Chongqing, Cina / Ambiguous continuities. Notes on Atelier FCJZ's project for the Forbidden City Cultural Relics Museum in Chongqing, China

Simone Barbi

11:00 - 11:20

Svelare la trama di un patrimonio complesso del moderno. Un approccio transcalare per l'Agro Pontino / Revealing the fabric of a complex modern heritage. A transcalar approach for the Agro Pontino

Stefano Guadagno

AULA 207

[link Google Meet](#)

STORIE E TEORIE | HISTORIES AND THEORIES

9:40 - 10:00

Modera Wido Quist

10:00 - 10:20

Attualità e tradizione delle Carte del Restauro del patrimonio del XX secolo. Visioni di processo oltre i neo-filologismi / Modernity and tradition of 20th century heritage conservation documents. Process-oriented approaches beyond neo-philology

Sara Di Resta

10:20 - 10:40

The Critical Nature of the Reconstruction of Modern Icons

Santiago Pastor Vila

10:40 - 11:00

Image as a Heritage Value: Understanding its role in Twentieth-Century Architectural Conservation

Irene Ruiz Bazán

11:00 - 11:20

The Challenge of Systems and Series: New Paths in Preserving and Developing 'Late Modernist' Buildings (?)

Birgit Knauer

11:20 - 11:40

Margins and Limits of Local Protection in Budapest. Salient Examples and the Case of the Körszálló Hotel

Franz Bittenbinder, Rahel Gyöngyvér Györfly

AULA 208

[link Google Meet](#)

LA PATRIMONIALIZZAZIONE | HERITAGIZATION

9:40 - 10:00

Modera Maurizio De Vita

10:00 - 10:20

L'edilizia residenziale pubblica del Novecento alla prova del tempo. La sfida della conservazione di un Patrimonio vivo attraverso il caso di Milano / Twentieth-Century Public Housing at the Test of Time: The Challenge of Preserving a Living Heritage by means of the Milan Case Study

Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda, Laura Salis

10:20 - 10:40

L'edilizia scolastica del secondo Novecento in Italia: memoria, eredità e sfide dell'adeguamento / School building heritage in Italy in the second half of the twentieth century: memory, legacy and adaptation challenges

Rita Fabbri

10:40 - 11:00

Verso la patrimonializzazione di un insediamento del secondo Novecento: il Centro Direzionale di Napoli, dal riconoscimento dei valori a nuove prassi operative, nella prospettiva metodologica del Restauro. Prime osservazioni / Toward the heritage enhancement of a twentieth-century settlement: the Naples Business District, from the recognition of the values to new operational practices, in the Restoration methodological perspective. First observations

Giuseppina Pugliano

11:00 - 11:20

Tutelare l'architettura contemporanea: tra espedienti e possibili integrazioni normative / Protecting contemporary architecture: between temporary expedients and possible regulatory enhancements

Keoma Ambrogio

break

11:40 - 12:00

Modern Heritage under Debate: Civic Centres in Romania, 1959-1989

Oana Cristina Tiganea

12:00 - 12:20

Il prototipo dimenticato. Square Jasmin di Hector Guimard tra sperimentazione costruttiva e mancate strategie di patrimonializzazione / The forgotten prototype: Hector Guimard's Square Jasmin between Constructive Experimentation and Failed Heritage Strategies

Francesca Giusti

12:20 - 12:40

From Value Recognition and the MoMA Exhibition to Cultural Heritage and Future Sustainability: A Case Study of the Central Zone in New Belgrade

Marina Pavlovic, Sasa Mihailov, Jasna Cvetic

12:40 - 13:00

Thai Modern Architecture as Learning Ground: Case-Based Construction Studies and Reflections on Heritage

Suchon Mallikamari, Pompas Siricuratana, Kanokwan Trakulyingcharoen

sabato 13 dicembre

MATTINA 09:40 - 13:20

AULA 401

[link Google Meet](#)

LA PATRIMONIALIZZAZIONE | HERITAGIZATION

9:40 - 10:00

Modera Emanuele Romeo

10:00 - 10:20

Oltre un solo Novecento. L'architettura modernista di Tashkent / More than one 20th-century. Tashkent Modernist Architecture

Davide Del Curto

10:20 - 10:40

Dai valori alle pratiche: le oscillazioni del processo di patrimonializzazione di un'architettura del secondo Novecento. La Fabbrica per spogliatoi e mensa di Marcello D'Olivo a Trieste / From values to practices: shifting stances in preservation process of a late 20th-century architecture. Marcello D'Olivo's Fabbrica per spogliatoi e mensa in Trieste

Alessandra Biasi

10:40 - 11:00

La 'questione' dei cinematografi: tra adeguamenti funzionali ed esigenze di compatibilità / The cinemas 'question': between functional adjustments and compatibility requirements

Maria Grazia Turco, Alessandro Fasanella

11:00 - 11:20

Il giardino d'artista di Niki de Saint Phalle: caratteri compositivi, valori e forme di conservazione / Niki de Saint Phalle's Artist's Garden: Compositional Characteristics, Cultural Values, and Conservation Approaches

Andrea Califano

break

11:40 - 12:00

Gli stadi italiani tra conservazione e innovazione: strumenti e strategie per la valorizzazione di un patrimonio culturale / Italian stadium between conservation and innovation: tools and strategies for enhancing cultural heritage

Silvia Battaglia

12:00 - 12:20

Dal censimento alla tutela: le architetture del secondo Novecento. Il caso studio di Bergamo / From Survey to Protection: Post-War Architecture. Bergamo as a Case Study

Graziella Leyla Ciaga

12:20 - 12:40

Restauro e riuso del Paraboloide di Casale Monferrato / Conservation and adaptive reuse of the Paraboloide in Casale Monferrato

Manuel Fernando Ramello

12:40 - 13:00

Fabbriche d'autore in Campania: pratiche di tutela e valorizzazione / Authorial Factories in Campania: Practices of Protection and Enhancement

Lorenzo Renzullo

AULA 402

[link Google Meet](#)

IL CANTIERE | CONSERVATION/RESTORATION SITE

9:40 - 10:00

Modera Marco Pretelli

10:00 - 10:20

Il cantiere del nuovo ingresso alla Stazione di Santa Maria Novella di Gae Aulenti. Nuovi documenti per la conservazione e la manutenzione / The worksite for the new entrance to Santa Maria Novella Station by Gae Aulenti. New documents for conservation and preservation

Emanuela Ferretti

10:20 - 10:40

Il Palazzo delle poste di Bergamo tra continuità d'uso e adeguamento funzionale / The Bergamo Post Office Building: continued use vs. functional adaptation

Giulio Mirabella Roberti, Monica Resmini

10:40 - 11:00

Il restauro del Béton Brut negli edifici del movimento moderno. Durabilità versus linguaggio / The restoration of Béton Brut in modernist buildings. Durability versus language

Claudio Piferi

11:00 - 11:20

Conservare il 'Sistema Nervi'. I Saloni B e C a Torino Esposizioni / The conservation of Nervi's System. The Torino Esposizioni B and C Halls

Greta Bruschi, Francesca Pasqual

break

11:40 - 12:00

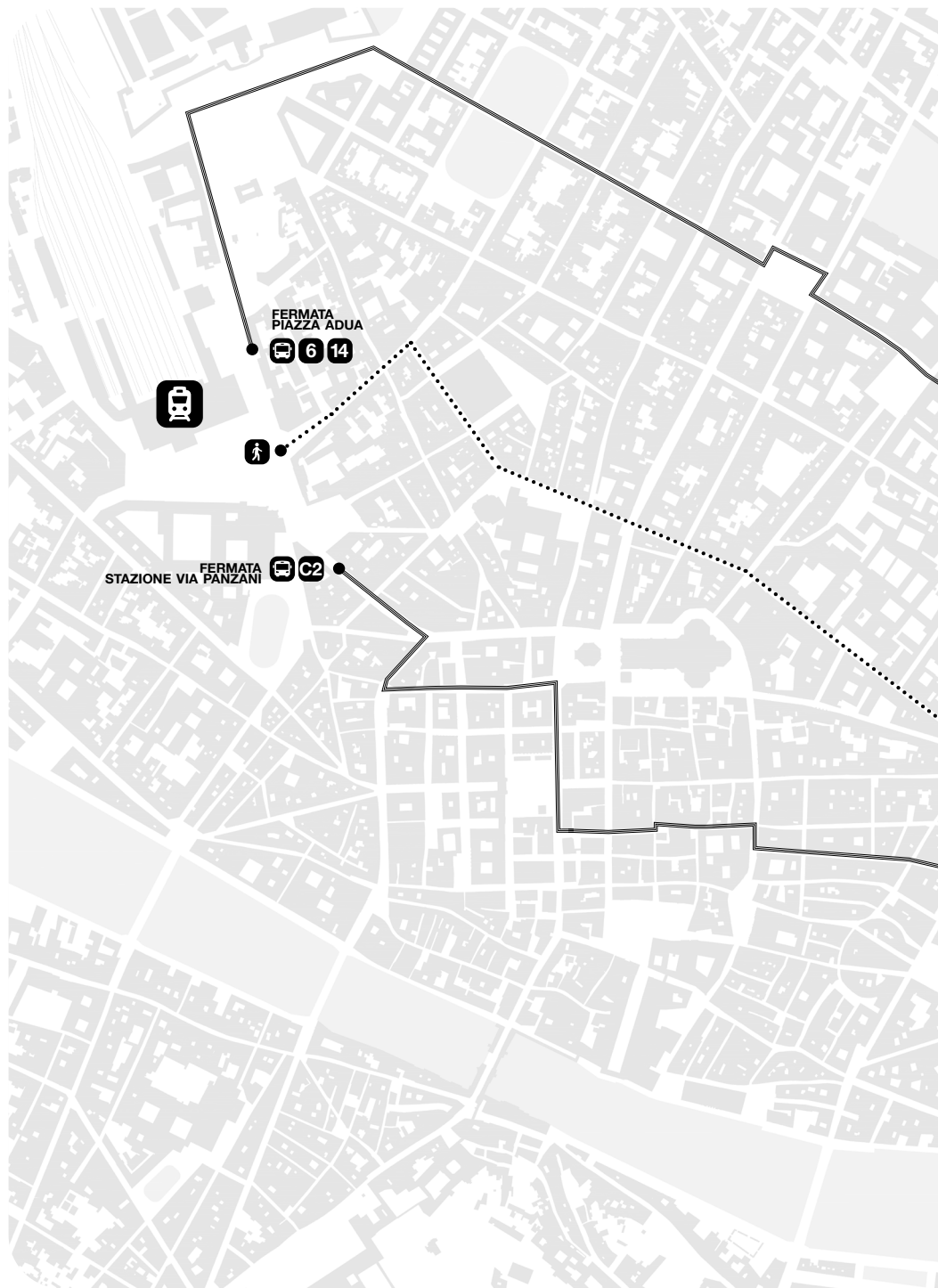
La Casa delle Armi al Foro Mussolini di Luigi Moretti: l'ambiguità delle fonti / Luigi Moretti's Fencing Academy at Foro Mussolini: ambiguities of the sources

Marco Giunta, Alessandra Nizzi

12:00 - 12:20

La casa-albergo 'Galassia' di Jaretti e Luzi a Torino. Cronache, riflessioni, appunti da un cantiere di restauro / Jaretti and Luzi's 'Galassia' Residential Hotel in Turin: Chronicles, Reflections, and Notes from a Conservation Site

Tommaso Vagnarelli

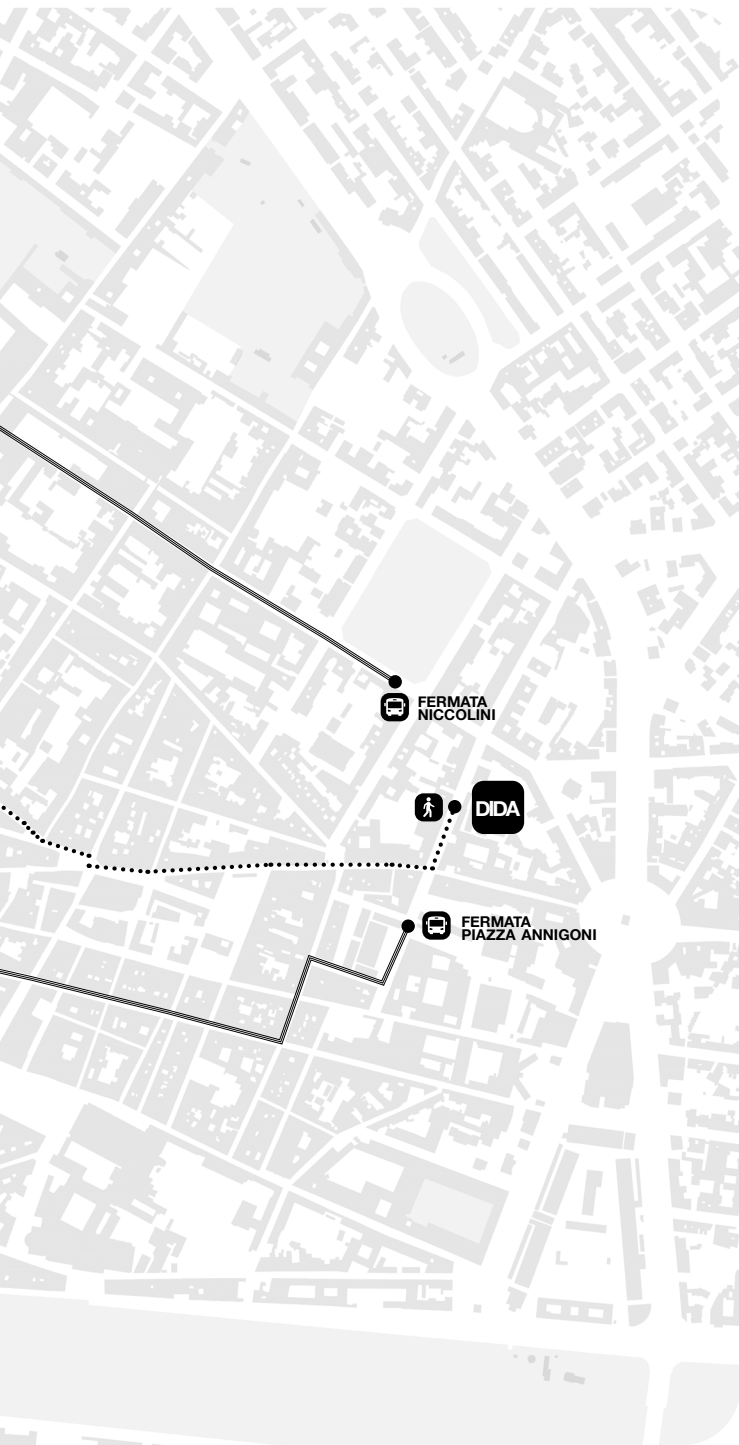


FERMATA
PIAZZA ADUA



FERMATA
STAZIONE VIA PANZANI





**FERMATA
NICCOLINI**



DIDA



**FERMATA
PIAZZA ANNIGONI**



**STAZIONE
SANTA MARIA NOVELLA**
Piazza della Stazione



**DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA**
sede di Santa Teresa
via della Mattonaia, 8

Novecento, Moderno, Contemporaneo, sono parole che spesso si alternano per definire il restauro del patrimonio del **Ventesimo secolo**.

Nonostante le dispute sulla periodizzazione, sulla natura o meno di avanguardia, sulle ideologie artistiche e sociali che lo caratterizzano, quello che la storiografia fissa come *Modern Movement* oggi sfuma sino a dissipare il concetto di **architettura moderna** in una più vaga **architettura contemporanea**.

Ancora oggi si fatica a trovare uno spazio specifico al **“restauro del moderno”** che, benché il dibattito abbia una lunga storia, sembra ancora mettere in crisi le categorie più tradizionali della disciplina, cercando una strada per una possibile teoria da trasferire poi nella pratica di cantiere.

Le giornate di studi vogliono raccogliere i contributi dei molti studiosi che a vario titolo se ne sono occupati e se ne occupano per presentare un quadro attuale delle ricerche e considerazioni su questo tema, da una lettura del ruolo dei diversi protagonisti, a nuove considerazioni sugli snodi critici, fino alle recenti sfide per la patrimonializzazione e alla definizione di *best practices*, passando attraverso la disamina dell'articolata casistica nello **scenario internazionale**.

“Novecento”, Modern, Contemporary, are terms that often get alternated to define the preservation of Twentieth-Century heritage.

*Despite disputes over its periodization, its nature or otherwise of avant-garde, and the artistic and social ideologies characterizing that period, what historiography defines as **Modern Movement** currently blurs to the point of dissipating the concept of **modern architecture** into a vaguer **contemporary architecture**.*

*Even today we struggle to find a specific space for the **“preservation of modern heritage”** that seems to challenge the more traditional categories of the discipline, seeking a way for a possible theory to be then transferred to restoration site practice.*

*The international conference brings together the contributions of the many scholars who intend to present their research and considerations on this topic, from the analysis of the role of different protagonists, to new considerations on critical issues, to the recent challenges for patrimonialisation and the definition of best practices, passing through an examination of the comprehensive case-study in the **international scenario**.*

AMBITI TEMATICI | SESSIONS

- I. Storie e teorie | *Histories and theories*
- II. I protagonisti/Le protagoniste | *Protagonists*
- III. La periodizzazione | *Periodization*
- IV. La patrimonializzazione | *Heritagization*
- V. I casi studio | *Case-studies*
- VI. Il cantiere | *Conservation/restoration site*

COORDINAMENTO SCIENTIFICO | SCIENTIFIC COORDINATION

Susanna Caccia Gherardini | *Università degli Studi di Firenze*
Sara Di Resta | *Università luav di Venezia*
Emanuela Ferretti | *Università degli Studi di Firenze*
Mariacristina Giambruno | *Politecnico di Milano*
Marco Pretelli | *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*

COMITATO SCIENTIFICO | SCIENTIFIC COMMITTEE

Francesca Albani | *Politecnico di Milano*
Frida Bazzocchi | *Università degli Studi di Firenze*
Susanna Caccia Gherardini | *Università degli Studi di Firenze*
Roberta Grignolo | *Accademia di architettura - Università della Svizzera italiana*
Francesca Castanò | *Università degli Studi della Campania - Luigi Vanvitelli*
Fabienne Chevallier | *Musée d'Orsay*
Lorenzo Ciccarelli | *Università degli Studi di Firenze*
Alessandro De Magistris | *Politecnico di Milano*
Maurizio De Vita | *Università degli Studi di Firenze*
Maria Grazia D'Amelio | *Università degli Studi di Roma - Tor Vergata*
Sara Di Resta | *Università luav di Venezia*
Paolo Faccio | *Università luav di Venezia*
Rita Fabbri | *Università degli Studi di Ferrara*
Emanuela Ferretti | *Università degli Studi di Firenze*
Mariacristina Giambruno | *Politecnico di Milano*
Tullia Iori | *Università degli Studi di Roma - Tor Vergata*
Giacinta Jean | *Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana*
Susan Macdonald | *Getty Conservation Institute*
Marzia Marandola | *Università luav di Venezia*
Monica Naretto | *Politecnico di Torino*
Federica Ottoni | *Università degli Studi di Parma*
Luis Palmero Iglesias | *Universidad Politécnica de Valencia*
Renata Picone | *Università degli Studi di Napoli Federico II*
Uta Pottgiesser | *Delft University of Technology, Chair of Docomomo International*
Marco Pretelli | *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
Wido Quist | *Delft University of Technology, Secretary General of Docomomo International*
Michelangelo Sabatino | *Illinois Institute of Technology*
Ana Tostões | *Chair of Docomomo Portugal*
Ines Tolic | *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
Ruggero Tropeano | *Eidgenössische Technische Hochschule Zürich*

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA | ORGANIZING SECRETARIAT

Università degli Studi di Firenze

Paola Bordoni

Ester Colarossi

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Pierpaolo Lagani

Anna Laura Petracci

Francesco Pisani

Alice Rossano

Adele Rossi

contatti

✉ restaurodelmoderno@dida.unifi.it

🌐 <https://www.dida.unifi.it/p998.html>

📞 +39 055 275 5466

📍 via della Mattonaia, 8 - 50121 Firenze (FI)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura

CON IL PATROCINIO DI | WITH THE SUPPORT OF

do_co,mo,mo_
international

do_co,mo,mo_
italia



Società Italiana per il
Restauro dell'Architettura