

Reverse Towards a New. Paradigm

GOD IS GREEN. V Edition
3-24 novembre

Reverse Towards a New. Paradigm

GOD IS GREEN. V Edition
3-24/11/2022

A cura di / Edited by
Giuseppe Lotti, Marco Marseglia,
Elisa Matteucci, Giulia Pistoresi, Eleonora D'Ascenzi / UNIFI

Progetto di allestimento / Exhibition design
Marco Marseglia, Elisa Matteucci, Giulia Pistoresi / UNIFI
with Alessio Chiaradia / UNIFI

Direzione e coordinamento / Direction and coordination
Riccardo Luciani, Caterina Taurelli Salimbeni / NAM – Not A Museum

Comunicazione e mediazione culturale / Communication and Cultural Mediation
Carlotta Pasquinelli, Eleonora Festari, Simona Eva Saponara, Veruska Ceruolo, Martina Aiazzi Mancini / NAM - Not A Museum

Produzione e management dello spazio / Production and space management
Eleonora Perra, Francesco Poggi / NAM – Not A Museum

Montaggio video / Video editing
Marika Costa / UNIFI

Direzione design del prodotto / Product design direction (Recycool)
Alessio Tanzini, Pablo Frejio Reis / UNIFI

Concept design del prodotto / Product design concept (Recycool)
Mariia Sergeevna Katiushenko / UNIFI

Laboratorio di design per la sostenibilità / Design Sustainability Lab – LDS
Giuseppe Lotti, Marco Marseglia, Irene Fiesoli, Margherita Vacca, Fabio Ballerini, Elisa Matteucci, Francesco Cantini, Alessio Tanzini, Manfredi Sottani, Giulia Pistoresi, Denise De Spirito, Lu Ji, Jing Ruan, Pablo Frejio Reis, Marika Costa, Eleonora D'Ascenzi

L'umanità ha affrontato una pandemia devastante e sta vivendo un'emergenza planetaria senza precedenti – cambiamento climatico, perdita di biodiversità, grave degrado di aria, terra e acqua, mancanza di socialità, crisi dei valori esistenziali. La gravità della crisi richiede un cambiamento radicale nei modelli di pensiero e negli stili di vita. Identificare modelli alternativi, convincenti e praticabili, appare complesso. Possiamo solo provare a individuare percorsi tortuosi, talvolta difficili, nella consapevolezza della parzialità e insieme dell'importanza di ogni contributo.

Humanity has faced a devastating pandemic and an unprecedented planetary emergency – climate change, loss of biodiversity, severe degradation of air, land and water, lack of sociality, crisis of existential values. The seriousness of the crisis requires a radical change in thinking patterns and lifestyles. It appears complicated to identify convincing and feasible alternative models. We can only try to identify paths, which are sometimes tortuous and difficult. And all of this, in the awareness of the partiality and at the same time of the importance of each contribution.

I. Breaking Boundaries

Federica Fragapane / *The stories behind a line*
Studio Lievito / *Presidio*
Civic City / *La poésie dans le tissu*
Festival DiverCity / *Altare della cura*
Duccio Maria Gambi / *Territorio**

Con la pandemia, nel caso ci fosse stato ancora il bisogno, abbiamo capito che non ci si salva da soli. Si tratta di superare l'individualismo aprendoci alle collaborazioni, tra più persone, passo dopo passo. Andare oltre l'individuo vuol dire soprattutto aprirsi alla diversità e all'alterità, favorendo conoscenza, accoglienza e inclusione. Ciò rimuovendo definitivamente le logiche coloniali che, seppur inconsciamente, rimangono dentro di noi, consapevoli che le culture si sono sempre scambiate, arricchendosi.

With the pandemic, if we still needed it, we realized that we cannot save ourselves by our own. It is about going beyond individualism by opening up to collaborations, between several people, step by step. Going beyond the individual means above all opening up to diversity and otherness, fostering knowledge, acceptance and inclusion. This means definitively overcoming the colonial logics which, albeit unconsciously, remain within us. And all of this, in the awareness that cultures have always exchanged, enriching themselves.

**in esterno / outdoor*

II. The Reciprocal Altruism

Duccio Maria Gambi, cc-tapis / *Lapse 3*
Eugenia Morpurgo / *Syntropic Materials*
Francesco Faccin / *Honey Factory*
Margherita Poli / *Oggetti sinantropici*

Il superamento della crisi ambientale e sociale significa andare oltre l'umanocentrico, in nome di una visione che ricondotti l'uomo parte integrante della natura, in nome di un rapporto paritetico tra tutti i viventi. Il Non-Umano può insegnarci logiche maggiormente sostenibili per evolversi e prosperare in armonia con l'ambiente circostante: efficienza energetica, risparmio di materia, sobrietà nei comportamenti, nuova socialità, prossimità.

The overcoming of the environmental and social crisis means going beyond the human-centric way, in the name of a vision that reconsiders man an integral part of nature, in the name of an equal relationship between all living beings. With the non-human who can teach us more sustainable logics to evolve and thrive in harmony with the surrounding environment: energy efficiency, material savings, sobriety in behavior, new sociality, proximity.

III. Decolonizing the Imaginary

Studio Orizzontale / *CO-CARTS**
Andrea Branzi / *Grandi Legni*
Valeria Ferrari / *Il custode dei sogni*
Marginal Studio / *Decolonizing Agriculture*

Occorre proporre un progetto altro, fondato su un nuovo paradigma culturale e sociale. Diverse sono le strade, non univoche, talvolta difficili. Si tratta di superare l'idea del possesso, privilegiando l'accesso a beni e servizi. Occorre progettare superando la centralità del principio economico, in nome di una nuova sobrietà. Un'altra strada percorribile è quella di una cosalità potente, di presenze magiche, quasi totemiche nell'intento di esorcizzare l'idea di prodotti effimeri destinati a un veloce invecchiamento e scomparsa.

It is necessary to propose a different, other project, based on a new cultural and social paradigm. There are several paths, not univocal, sometimes difficult. It is a question of overcoming the idea of possession, favoring the access to goods and services. We need to design beyond the centrality of the economy, in the name of a new sobriety. Another viable path is that of a powerful thingness, of magical, almost totemic presences in order to exorcize the idea of ephemeral products destined for rapid aging and disappearance.

** anche in esterno / also outdoor*

IV. Technology with Purpose

Thijs Biersteker / *MB > CO2*
Chiara Scarpitti, Enza Migliore,
Francesco Dell'Aglio / *Crafting Ecosystems*
Fabio Ghelardini / *Apotropaic family*
VAIA / *Vaia Cube*

Di fronte allo strapotere della tecnologia, oggi più che mai appare evidente l'importanza di dare un senso alla stessa. Così l'innovazione tecnologica diventa strumento e mezzo per raccontare l'impatto ambientale delle nostre azioni. Se l'innovazione tecnologica appare centrale nell'affrontare le grandi sfide della contemporaneità, anche guardare alle conoscenze tradizionali può aprire possibili direzioni di ricerca. Sempre più spesso la tecnologia si fonde poi con la natura, in un ibrido contemporaneo di straordinario fascino.

In front of the excessive power of technology, it is evident the importance of making sense of it, today more than ever. Thus technological innovation becomes a tool and a means to tell the environmental impact of our actions. If technological innovation appears central in addressing the great challenges of the contemporary world, even looking at traditional knowledge can open up possible directions for research. More and more often technology merges with nature, in a contemporary hybrid of extraordinary charm.

V. Re-enchanting the World

Anna Citelli e Raoul Bretzel / *Capsula Mundi*

Al di là di tutto, la vera sfida appare quella di un Reincanto del Mondo, che sta nella capacità di guardare la realtà con occhi diversi, in nome di una nuova profondità di pensiero e d'azione che, forse, va ben oltre una fredda razionalità e richiede nuovi riti. In nome di un legame profondo con la natura, eredità per chi verrà dopo di noi.

Beyond everything, the real challenge appears to be that of a Re-enchantment of the World, which lies in the ability to look at reality with different eyes, in the name of a new depth of thought and action that, perhaps, goes well beyond a cold rationality and requires new rituals. And all of this, in the name of a deep bond with nature, an inheritance for those who will come after us.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DESIGN/INNOVATION
ARCHITETTURA

NOT
A
MUSEUM

MANIFATTURA
TABACCHI