

LA RIPRODUZIONE DELLA MUSICA

dal fonografo a tromba al surround 7.1

di

Andrea Pavoni Belli

La riproduzione della musica, così come l'utenza e i luoghi destinati all'ascolto hanno subito forti cambiamenti nel corso del tempo. La musica eseguita esclusivamente dal vivo è stata affiancata da quella registrata, la stretta fascia d'utenza che aveva modo di partecipare agli eventi musicali si è ampliata all'intera popolazione e, insieme ai luoghi specifici di aggregazione dedicati all'ascolto, si sono aggiunti quelli privati e domestici.

Il seminario ripercorrerà l'evoluzione della riproduzione musicale dai primi strumenti fino ai giorni d'oggi.

MERCOLEDÌ
7.12.22 | ore 9:00

Link all'evento:

<https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=mbfad0296941af4d520e41cd8e57638e9>

Aula 401
Santa Teresa
via della mattonaia 14



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

