



MOLTEPLICITÀ E INTERDIPENDENZE

pensare lo spazio urbano in trasformazione per la ripresa e la resilienza

A CURA DI

Giulia Guadagnoli | Bianca Galmarini
Dottorande DIDA, Università di Firenze

Come pensiamo lo spaziotempo, noi progettisti, designers, architetti, urbanisti, o planners? Come interpretiamo il carattere sistemico della realtà? e l'incertezza che la caratterizza? In un mondo in continua trasformazione e crisi ricorrente, quali concetti, quali tassonomie, e quali strumenti conoscitivi, meglio supportano la formulazione di progetti e piani a carattere spaziale?

Quali implicazioni cognitive comporta conoscere lo spaziotempo attraverso la suddivisione dello spazio in perimetri, e attraverso i concetti di progresso lineare e unidirezionale? Quali concetti ci aiutano a comprendere le proprietà dinamiche, e quindi temporali, dei fenomeni e dei luoghi? Quali concetti spaziali ci aiutano a comprendere le città, il paesaggio, i territori come sistemi complessi, caratterizzati dal dinamismo, la non-linearità e l'emersione? In che senso comprendere lo spazio tempo come continuum di interdipendenze ci aiuta a progettare l'adattabilità e la capacità di tollerare le perturbazioni?

SALUTI ISTITUZIONALI

Giuseppe De Luca
Direttore del DIDA, Università di Firenze

INTERVENTI

**Molteplicità e interdipendenze
tra corpi e spazi**

Cristina Bianchetti
*Prof.ssa ordinaria di Urbanistica presso
il DIST, Politecnico di Torino*

**Tecnologie ibride per
comportamenti spaziali
multiagentivi**

Dino Borri
*Prof. Emerito in Tecnica e pianificazione
urbanistica del Politecnico di Bari*

**Ontologizzare e
rappresentare spazio, luoghi
e le "mille vane amenità"**

Stefano Borgo
*PhD, Direttore del Laboratory for
Applied Ontology (LOA), ISTC-CNR*

Maria Rosaria Stufano Melone
*Post-doc presso il DICATECh,
Politecnico di Bari*

CONCLUSIONI

Camilla Perrone
*Prof.ssa associata, Unifi e Responsabile
Scientifico del Lab of Critical Planning &
Design, DIDA, Università di Firenze*

elaborazione grafica di Galaxies Forming along Filaments, like Droplets along the Strands of a Spider's Web, 2009, Studio Tomas Saraceno e Second Version of Triptych 1944, 1988, Francis Bacon.



**01 | 06
2022**

ORE 14
conferenza online

conferenza a distanza su
piattaforma webex al link
[https://unifiwebex.com/
unifiwebex/j.php?MTID=m457d-
4bec2e4622900f3da8d678442653](https://unifiwebex.com/unifiwebex/j.php?MTID=m457d-4bec2e4622900f3da8d678442653)

